

WIKIPEDIA

Вернуться домой к счастью

«Возвращение домой в счастье» — художественный фильм режиссёра Карла Бозе 1933 года . Главные роли в комедии ошибок исполняют Пауль Хёрбигер , Хайнц Рюманн и Луиза Ульрих .

Оглавление

Сюжет

Производственные примечания

См. также

литература

Веб-ссылки

Индивидуальные доказательства

Сюжет

Карл Грубер, прошедший путь от сапожника до генерального директора процветающей берлинской обувной фабрики, работает без отпуска уже четыре года, в то время как его жена Лиана устраивает дома гламурные вечеринки и флиртует со знаменитым модельером бароном Шредером. Чтобы наконец снова обрести покой, Грубер впервые путешествует один и инкогнито в свой отдаленный охотничий домик недалеко от Гернсбаха в Шварцвальде . Пока он устраивает пикники по дороге, его роскошный кабриолет самостоятельно взлетает и останавливается, где был припаркован ветхий автомобильчик Напомag неудачливого иллюзиониста Амадори, который путешествует по стране с дрессированным фокстерьером и обезьянами.

Так что Грубер и Амадори, даже не видя друг друга, меняются не только машинами, но и ролями. Амадори хорошо проводит время со своими животными на территории Грубера и

фильм

заголовок Вернуться домой к счастью

Страна Германия
производства

Язык немецкий
оригинала

Год издания 1933 год

длина 86 минут

Возрастной ФСК 0
рейтинг

стержень

Направление Карл Боезе

сценарий Луи де Воль,
граф д'Оссонвиль

производство Уолтер из Ercert
Курт Петерс

Музыка Эдуард Кюннеке

камера Бруно Монди

резать Шпатлевка Крафт

занятие

- Луиза Ульрих — Лизль Пихлер
- Пауль Хёрбигер — Карл Грубер
- Хайнц Рюманн : Амадори
- Людвиг Штёссель — Пихлер
- Эрика Фалгар — Лиана Грубер
- Пауль Хайдемманн : управляющий замком
- Гарри Гонди — Курт Шредер
- Ханс Хемес : Первый охотник
- Ганс Альбин : Второй охотник
- Лис де Бой : подруга Лианы.
- Вольфганг Штаудте : секретарь Грубера

управляет бизнесом компании. Тем временем настоящий начальник компании в Гернсбахе знакомится со своим бывшим учителем, простым сапожником Пихлером, и влюбляется в его дочь, учительницу Лизл, которая, когда он приехал, буксировала на своем мотоцикле бракованный «Ханомаг». Грубер однажды позаимствовал свое любимое оскорбление у Пихлера: «Такса сшита шесть раз неправильно». Когда Пихлер узнает, что Грубер работает в обувной промышленности, он ругается, потому что винит их в своем отпадении от бывшего владельца крупнейшей сапожной мастерской в Ауссиге с их плохими товарами массового производства. Но вскоре они снова поладили и вместе шили пару туфель для Лизл в маленьком домике Пихлера. Грубер и Амадори встречаются в пивном саду, также приезжает жена Грубера, приехавшая со Шредером из Берлина, и ловит мужа с Лизль. Только тогда Амадори понимает, что сидел рядом с настоящим Грубером. Лизл разочарована тем, что Грубер женат, но он не отпускает ее и объявляет жене о разводе. За завтраком в охотничьем домике с Грубером, Лианой и Шредером Амадори раскрывает доказательства бракоразводного процесса во время магического представления. Грубера везут обратно с Лизл в роскошном автомобиле, маленьком автомобиле с Амадори на буксире.

Производственные примечания

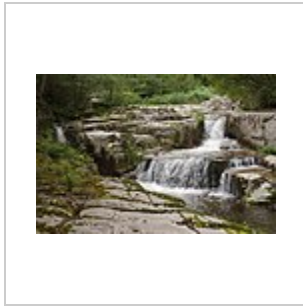
«*Возвращение домой к счастью*» был одним из примерно дюжины художественных фильмов, которые Карл Бозе снял только в 1933 году. Съёмки берлинской продюсерской компании Йозефа Тана ABC-Film состоялись в мае 1933 года ^[1], то есть после захвата власти и после выступления Геббельса 28 марта перед головной организацией немецких кинематографистов. Однако меры кинополитики НСДАП по стандартизации и арианизации немецкой киноиндустрии, в частности основание Имперской кинопалаты, на момент съёмок еще не были реализованы. Йозеф Тан, австрийский еврей, все еще мог работать автором и продюсером, но его сотрудничество было прекращено. ^[2] Австрийский еврей Людвиг Штессель также смог поработать в Германском рейхе в последний раз, прежде чем он вернулся на родину и эмигрировал после «аншлюса» в 1938 году. Как и в «*Бунтаре*» Луиса Тренкера, Стёссель сыграл отца Луизы Ульрих. ^[3]

Эрика Фальгар, которая ранее выступала как певица оперетты в Берлине, сыграла свою единственную роль в кино в роли жены Грубера в фильме «*Возвращение домой в счастье*». Она умерла 30 июня 1933 года, незадолго до премьеры фильма. ^[4]

На внешних снимках, среди прочего, изображен старый город Гернсбах, уличные сцены на Мурге в Обертсроте, Вайзенбахе и Форбахе, а также баден-баденский Хофгут Мариахальден, построенный для Германа Зилькена в качестве охотничьего домика Грубера. Обмен автомобилями происходит на притоке Мурга Раумюнцахе. Однако фильм преимущественно состоит из внутренних кадров в студийных декорациях, спроектированных Францем Шредером. Внешний фасад дома Гернсбахов, который в дневных сценах можно увидеть как дом сапожника, также был воссоздан в студии для ночной сцены.



Гернсбахер
Марктплац, место
выступления
Амадори.



Место съёмок на
Раумюнцахе.



Место съёмок
экстерьера дома
Пихлера возле
церкви Богоматери.

Премьера состоялась 18 августа 1933 года в берлинском Титания-Паласт . ^[1] Два дня спустя газета Berliner Morgenpost сообщила о «очень дружеском приеме» со стороны премьерной публики и «много аплодисментов», «когда перед кулисами появились двуногие и четвероногие актеры». ^[5]

Из фильма взят хит «*Удача приходит к тебе поздно*» Эдуарда Кюннеке на текст Рихарда Кесслера . ^[6] Это исполняется дважды в «*Возвращении домой в счастье*» Пауля Хёрбигера, Людвига Штесселя и Луизы Ульрих.

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьера которых состоялась в Германском Рейхе в эпоху нацизма

литература

- Гельмут Корте: *Художественный фильм и конец Веймарской республики*. Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1998, ISBN 3-525-20714-X , стр. 427–430, 465.

Веб-ссылки

- *Возвращение домой к счастью* (<https://www.filmportal.de/36d4d4c50d57488dbd949f99886ab1b5>) на Filmportal.de
- *Возвращение домой к счастью* (<https://www.imdb.com/title/tt0024099/>) на IMDb

Индивидуальные доказательства

1. *Вернитесь домой к счастью*. (<https://www.filmportal.de/36d4d4c50d57488dbd949f99886ab1b5>) Источник: Filmportal.de . Немецкий институт кино , по состоянию на 23 августа 2019 г.
2. Мария Хильхенбах: *Кино в изгнании: эмиграция немецких кинохудожников 1933–1945 (неопр.)* . Саур, 1982, ISBN 978-3-598-20544-6 .

3. Томас Циглер: *Киноактер Людвиг Штессель — От Бургенланда до Голливуда (неопр.)*. Диссертация. Венский университет, с. 70–73 ([univie.ac.at \(http://othes.univie.ac.at/38111/1/2015-06-23_1005222.pdf\)](http://othes.univie.ac.at/38111/1/2015-06-23_1005222.pdf) [PDF]).
4. Эрика Фальгар † В: Berliner Morgenpost, № 156, 1 июля 1933 г., первое приложение ([цифровая копия \(http://zefys.staatsbibliothek-berlin.de/index.php?id=55&set%5Bimage%5D=5&set%5Bmets%5D=http%3A%2F%2Fcontent.staatsbibliothek-berlin.de%2Fzefys%2FSNP2719372X-19330701-0-0-0-0.xml&set%5Bzoom%5D=default&set%5Bdebug%5D=0&set%5Bdouble%5D=0\)](http://zefys.staatsbibliothek-berlin.de/index.php?id=55&set%5Bimage%5D=5&set%5Bmets%5D=http%3A%2F%2Fcontent.staatsbibliothek-berlin.de%2Fzefys%2FSNP2719372X-19330701-0-0-0-0.xml&set%5Bzoom%5D=default&set%5Bdebug%5D=0&set%5Bdouble%5D=0) с фотографией).
5. «*Возвращение домой к счастью*». В: Berliner Morgenpost, № 199, 20 августа 1933 г. ([цифровая копия \(http://zefys.staatsbibliothek-berlin.de/index.php?id=dfg-viewer&set%5Bimage%5D=10&set%5Bzoom%5D=default&set%5Bdebug%5D=0&set%5Bdouble%5D=0&set%5Bmets%5D=http%3A%2F%2Fcontent.staatsbibliothek-berlin.de%2Fzefys%2FSNP2719372X-19330820-0-0-0-0.xml\)](http://zefys.staatsbibliothek-berlin.de/index.php?id=dfg-viewer&set%5Bimage%5D=10&set%5Bzoom%5D=default&set%5Bdebug%5D=0&set%5Bdouble%5D=0&set%5Bmets%5D=http%3A%2F%2Fcontent.staatsbibliothek-berlin.de%2Fzefys%2FSNP2719372X-19330820-0-0-0-0.xml)).
6. Каталог авторских прав: Музыкальные композиции, Часть 3, Новая серия, Том 29, 1934, Nos. 1–12, стр. 150 (<https://books.google.de/books?id=TzhjAAAAIAAJ&pg=PA150&q=Kommt+das+G%C3%BCck+erst+sp%C3%A4t+zu+dir#v=onepage>) в поиске книг Google.

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Heimkehr_ins_Glück&oldid=244007726“

Последний раз эта страница редактировалась 13 апреля 2024 г. в 9:14.

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый Контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.