

WIKIPEDIA

Гитлерюгенд Квекс

«**Hitlerjunge Quex**» — фильм 1933 года Ганса Штайнхоффа, основанный на одноименном романе Карла Алоиса Шензингера. Нацистский пропагандистский фильм отсылает к биографии зарезанного гитлерюгенда Герберта Норкуса. Юрген Ульсен играет главную роль Хайни Фёлькер, Генриха Джорджа и Берту Древс можно рассматривать как родителей Хайни.

Оглавление

[Сюжет](#)

[Музыка](#)

[производство](#)

[прием](#)

[мелочи](#)

[Смотри тоже](#)

[литература](#)

[веб ссылки](#)

[Примечания и источники](#)

Сюжет

Ученик берлинского печатника Хайни Фёлькер — сын отца, склоняющегося к социализму. Остается неясным, принадлежит ли он к СДПГ или КПГ. Приравнивание обеих сторон с точки зрения содержания не является чем-то необычным в этом контексте, это было частью нацистской пропагандистской стратегии. Напротив, мать Хейни остается двойственной и в значительной степени аполитичной. В более поздней

Кино

оригинальное название	Гитлерюнге Квекс <p>- Фильм о духе самопожертвования немецкой молодежи.</p>
страна производства	Германия
исходный язык	Немецкий
Год издания	1933 г.
длина	95 минут
возрастной рейтинг	Фильм резервации ФСК
	Стержень
режиссура	Ганс Штайнхофф
сценарий	Карл Алоис Шензингер , Бобби Э. Лютге
производство	Карл Риттер (Universum Film AG (Уфа), Берлин)
Музыка	Ганс Отто Боргманн
камера	Константин Ирмен Чет
резать	Мило Харбих
	оккупация

- [Генрих Джордж](#) : отец народов
- [Берта Дрюс](#) : Матери-нации
- [Юрген Ульсен](#) : Хайни Фёлькер
- [Герман Шпилманс](#): Штоппель, коммунистический агитатор
- [Ротраут Рихтер](#) : Герда
- [Карл Мейкснер](#) : Уайльд, фанатичный коммунист
- [Клаус Клаузен](#) : баннфюрер Касс

американской интерпретации фильма она рассматривается как символ «немецкого народа».

Коммунистическая молодежная организация приглашает Хайни в лагерь . Эта организация (называемая на протяжении всей истории *коммуной*) изображается неряшливой, посвященной сексуальному разврату и *мафиозной* по своей организационной структуре . Хайни все это не нравится, он находит гитлерюгенд гораздо более привлекательным. Он представлен как почетный, средний класс и «новый» национальный. Представлена немецкость. Романтикой у костра и пропагандой мужества, отваги и героизма (вплоть до героической смерти) она также представляется очень привлекательной для молодежи. Ведь он думает, что там больше дисциплины и организованности. Его отец, с другой стороны, хочет, чтобы он присоединился к коммунистам. Вскоре после этого Хайни получил приглашение от Гитлерюгенда.

- Франц Рамспотт : Фриц Дёррис, лидер товарищества
- Хельга Бодемер : Улла Дёррис, девушка Гитлера
- Франциска Кинц : медсестра
- Герман Браун : Грундлер, гитлерюгенд, а также мальчики и девочки из берлинской гитлерюгенд.
- Ганс Рихтер : Франц
- Эрнст Бемер : Ковальски
- Хансйохим Бюттнер : доктор
- Рудольф Платте : исполнитель баллад
- Райнхольд Бернт : городской глашатай
- Ханс Деппе : старый дилер
- Анна Мюллер-Линке : соседка Фёлькера
- Карл Ханнеманн : бакалейщик
- Эрнст Ротмунд : окружной сержант
- Ганс Отто Стерн : владелец паба

Друг отца является лидером группы Коммунистического Интернационала молодежи (КМИ) и в тот вечер организует нападение на помещение гитлерюгенда. Его члены изначально считают, что за нападением стоит Хейни. Но даже это не удерживает его от желания вступить в Гитлерюгенд. По этой причине он сообщает юношам, что на них запланировано еще одно покушение. Коммунисты, потерявшие взрывчатку, сразу понимают, кто виноват. Мать Хейни больше не в курсе всей ситуации и от страха решает убить себя и сына газом. Хайни переживает эту попытку длительного самоубийства и в конечном итоге становится членом Гитлерюгенда под именем Quex. (Настоящему человеку, Герберту Норкусу, товарищи дали такое прозвище за то, что он «выполняет приказы быстрее ртути». ^[1])

Во время предвыборной кампании Хейни распространял листовки национал-социалистов в своем старом жилом районе. Однако коммунисты не забыли, что он предал их и убили его.

Музыка

В этом фильме впервые была обнародована боевая песня , написанная Бальдуrom фон Ширахом . *Вперед!* подарки. Песня NJ , написанная Гансом-Отто Боргманном , также известна своим припевом *«Наш флаг развевается впереди нас»* . Он прошел через весь фильм как лейтмотив и стал гимном Гитлерюгенда.

Производство

Подготовка к фильму, вероятно, началась в апреле 1933 года. Ханс Штайнхофф был нанят в качестве режиссера примерно через месяц, а месяц спустя актерский состав был в основном готов. Тогда можно было начинать стрельбу. Съемки проходили в районе Берлин - Мюггельзее , в Зеддинзее недалеко от Берлина и на Анхальтер-Банхоф . Фильм был произведен компанией Universum-Film AG Berlin под руководством Фрица Коха, продюсерской группой Карла Риттера , и находился под протекторатом рейхсгендфюрера Бальдура фон Шираха . Здания были построены Артуром Гюнтером и Бенно фон Арентом .. Уолтер Тьяден отвечал за звук .

Немецкая премьера состоялась 12 сентября 1933 года в Мюнхене , после просмотра фильма 7 сентября 1933 года. 19 сентября 1933 года он был выпущен в прокат в немецких кинотеатрах. Фильм также был показан в Японии , Бразилии , Испании , Франции , Польше , Португалии и США .

Этот фильм упоминается в детском фильме Дефа « Часы с *весенней крышкой* » 1990 года. С одной стороны, воспроизведена сцена из « *Гитлерюнге Квекс* », с другой стороны, отрывки из фильма были показаны на кинопоказе.

Прием

Современный прием в Германии характеризовался национал-социалистическим правлением и принудительной координацией прессы с марта 1933 года . Соответственно, реакция на премьеру в сентябре 1933 года была почти полностью положительной. Фильм также имел коммерческий успех. Он без проблем окупил затраты на производство в 310 000 рейхсмарок, через пять месяцев после премьеры доход составил уже 718 000 марок. « *Гитлерюнге Квекс* » стал одним из самых успешных фильмов сезона 1933/1934 гг. ^[2]

« Фильм-Курьер » писал о главном герое в то время: «[...] этот храбрый молодой солдат пал смертью храбрых. [...] Он умер за дело, в которое верил, за своих товарищей, за свой флаг и, прежде всего, за своего любимого лидера» ^[3].

7 сентября 1933 года, за пять дней до премьеры, фильм получил кинореитинг «Художественно особо ценный» от агентства киноинспекции Третьего рейха . Однако вскоре почувствовалось, что идеологический посыл фильма передается слишком прозрачно и коряво, из-за чего по указанию Йозефа Геббельса нацистская пропаганда в кино обычно представлялась более тонко и ненавязчиво. Геббельс хотел технически лучшие фильмы, чем слишком прозрачные *Quex Гитлерюгенда* .

Из-за пропаганды национал -социализма и особенно из-за рекламы Гитлерюгенда фильм был запрещен верховным командованием победивших союзных держав после окончания Второй мировой войны . Сегодня права на использование принадлежат Фонду Фридриха-Вильгельма Мурнау , который разрешает показ этого зарезервированного фильма только в рамках специальных образовательных мероприятий.

Карлхайнц Вендтланд судил о третьем (после *С. А. Манна Бранд* и *Ханса Вестмара*) «тенденциозных фильмах», посвященных борьбе гитлеровской партии: «Хотя первые два трендовых фильма были неактуальными и, следовательно, неудачными, здесь отчетливо чувствуется работа. профессионалами. Таким образом, Ханс Штайнхофф стал одним из директоров Третьего рейха, сохранивших верность линии. Из этого фильма появилась более поздняя песня Гитлерюгенда « *Наш флаг развевается впереди нас* » . Так что эта песня была песней из фильма» ^[4].

Медиа-исследователь Рольф Зойберт ретроспективно пишет, что «*Гитлерюнге Квекс*» был «хорошо сделанным и успешным фильмом». Он стал «прототипом молодежного пропагандистского фильма по преимуществу», хотя как фильм о «борьбе» до 1933 года он «померк» и стал «невероятным» по своему эффекту как «основополагающий миф» вскоре после НСДАП захватила власть.^[5]

В своем исследовании *молодежи и кино*, изданном в 1944 году центральным издательством НСДАП, - таков был вердикт автора Аннелизы Урсулы Сандер фильму одиннадцатилетней давности. Она говорила о «случайных черно-белых рисунках», но также и о «чрезвычайно кровавых изображениях» и о том, что «контрасты иногда доводились до предела, но не за его пределы». Она продолжила: «Выразительная и впечатляющая сила этого фильма уникальна, если сравнивать с тонкостью материала и политически тенденциозной проблемой. С такими образами, с такими сценами, с такими диалогами, с такими человеческими актерами людей можно захватить, тронуть, потрясти и, таким образом, убедить и повести за собой. Использование художественных средств было велико. Успех еще больший.^[2]

Trivia

„Hitlerjunge Quex“ war in Reichswehroffizierskreisen der spöttische Spitzname für den Reichswehrminister Werner von Blomberg^[6], der sich Hitler gegenüber sehr willfährig zeigte.

Dem „Jugendführer des deutschen Reiches“ Baldur von Schirach wurden homosexuelle Beziehungen zu Hitlerjungen, besonders zu Jürgen Ohlsen, nachgesagt. Die Gerüchte waren so stark, dass seit etwa 1933/34 das abgeleitete Verb *quexen* für *sich homosexuell betätigen* in der HJ gebräuchlich gewesen sein soll.^[7]

Die rechtsextreme Monatszeitschrift Nation Europa bezeichnete 1987 Skinheads als „*die Quexe von heute*“.^[8]

Siehe auch

- Kinder- und Jugendfilm im Nationalsozialismus
- Liste der während der NS-Zeit im Deutschen Reich uraufgeführten deutschen Spielfilme

Literatur

- Thomas Arnold, Jutta Schöning, Ulrich Schröter: *Hitlerjunge Quex. Einstellungsprotokoll* (= *IHSA-Arbeitspapier*. Nr. 4, ZDB-ID 982132-6). Filmland-Press, München 1980.
- Rolf Giesen, Manfred Hobsch: *Hitlerjunge Quex, Jud Süß und Kolberg. Die Propagandafilme des Dritten Reiches. Dokumente und Materialien zum NS-Film*. Verlag Schwarzkopf und Schwarzkopf, Berlin 2005, ISBN 3-89602-471-X.
- Hilmar Hoffmann: „*Und die Fahne führt uns in die Ewigkeit*“. *Propaganda im NS-Film* (= *Fischer-Taschenbücher* 4404). Band 1. Fischer-Taschenbuch-Verlag, Frankfurt am Main 1988, ISBN 3-596-24404-8.
- Friedrich Koch: „*Hitlerjunge Quex*“ und der hilflose Antifaschismus. *zum nationalsozialistischen Jugendfilm*. In: Ulrich Herrmann, Ulrich Nassen (Hrsg.): *Formative Ästhetik im Nationalsozialismus. Intentionen, Medien und Praxisformen totalitärer ästhetischer Herrschaft und Beherrschung* (= *Zeitschrift für Pädagogik*. Beiheft 31, ISSN 0514-2717). Beltz, Weinheim u. a. 1993, S. 163–179 (Auch: Sonderabdruck. ebenda 1994).

- Friedrich Koch: *Schule im Kino. Autorität und Erziehung. Vom „Blauen Engel“ bis zur „Feuerzangenbowle“*. Beltz, Weinheim u. a. 1987, ISBN 3-407-34009-5, S. 127 ff.
- Martin Loiperdinger (Hrsg.): *Märtyrerlegenden im NS-Film*. Leske + Budrich, Opladen 1991, ISBN 3-8100-0700-5.
- Kurt Schilde: *Hitlerjunge Quex – Welturaufführung am 11. September 1933 in München*. In: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht*. 59, H. 10, 2008, ISSN 0016-9056, S. 540–550.

Weblinks

- *Hitlerjunge Quex* (<https://www.imdb.com/title/tt0024127/>) in der Internet Movie Database (englisch)
- *Hitlerjunge Quex* (<https://www.filmportal.de/640fd019c0e5458d83f2f7b826127229>) bei filmportal.de
- *Hitlerjunge Quex* (<http://www.murnau-stiftung.de/movie/382>) bei Murnau-Stiftung
- *Der Film im Nationalsozialismus* (<http://akademische-blaetter.de/kultur/film-und-fernsehen/film-im-nationalsozialismus>)
- Hanns-Georg Rodek: *Film: „Hitlerjunge Quex“ - Der Mann, der den Nazi-Propagandafilm erfand* (<https://www.welt.de/kultur/kino/article119888441/Der-Mann-der-den-Nazi-Propagandafilm-erfand.html>). In: *Die Welt* vom 10. September 2013.
- *Hitlerjunge Quex* (<https://nseuropa.files.wordpress.com/2013/10/hitlerjunge-quex.jpg>) Filmplakat der UFA
- *Hitlerjunge Quex* – Filmmaterialien (<http://www.germanfilms.net/hitlerjunge-quex-1933/>) bei germanfilms.net (englisch)
- Film *Hitlerjunge Quex* (<https://dai.ly/x7p08kk>) in deutscher Fassung mit englischem Voiceover

Anmerkungen und Quellen

1. Jay W. Baird: *To Die for Germany. Heroes in the Nazi Pantheon*, Bloomington 1992, p. 120 (<http://www.google.com/books?id=mZihrV9IAJMC&pg=PA120>)
2. Philipp Stiasny: *Unter Vorbehalt Hitlerjunge Quex* (https://www.dhm.de/fileadmin/medien/relaunch/zeughauskino/Stiasny_Hitlerjunge_Quex.pdf) dhm.de
3. *Illustrierter Film-Kurier* –(1933), Nr. 2016., Programmheft zu *Hitlerjunge Quex*, hrsg. von den Vereinigten Verlagsgesellschaften Franke & Co., Berlin
4. Karlheinz Wendtland: *Geliebter Kintopp. Sämtliche deutsche Spielfilme von 1929–1945 mit zahlreichen Künstlerbiographien* Jahrgang 1933 und 1934, herausgegeben vom Autor Karlheinz Wendtland, Berlin, Kapitel: Filme 1933, Film Nr. 82.
5. Rolf Seubert: „Junge Adler“. Technikfaszination und Wehrmachthaftung im nationalsozialistischen Jugendfilm. In: Bernhard Chiari/Matthias Rogg/Wolfgang Schmidt (Hg.): *Krieg und Militär im Film des 20. Jahrhunderts*. München: Oldenbourg Wissenschaftsverlag 2003, S. 382 f.
6. Heinrich Brüning in einem Gespräch mit Harry Graf Kessler am 20. Juli 1933 in Paris Manfred Overesch, Friedrich Wilhelm Saal: *Droste-Geschichte-Kalendarium. Chronik Deutscher Geschichte, Politik, Wirtschaft, Kultur*. Band II/1: *Das Dritte Reich 1933–1939*. Düsseldorf: Droste Verlag, 1982. S. 222f.
7. Юрген Ройлек: «Я хотел бы стать таким же, как они...» Мужские союзы в 20 веке. Campus Verlag, 2001. стр. 124.
8. Кристоф Баттервегге и др.: *Правые темы — Темы центра. Иммиграция, демографические изменения и национальное самосознание*. leske + budrich Verlag, 2002. стр. 127.

Получено с https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Hitlerjunge_Quex&oldid=225921607 "

Эта страница последний раз редактировалась 5 сентября 2022 г. в 17:23.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.