

В те дни (1947 год)

«**В те дни**» — немецкий сериал режиссёра Хельмута Кёйтнера . Он относится к так называемым «фильмам о руинах» , снятым вскоре после Второй мировой войны в четырёх оккупационных зонах .

Сюжет

В 1946 году, среди руин Гамбурга, Карл и Вилли разбирают старый автомобиль и обсуждают, существует ли еще человечество в наше время. Различные следы и предметы на автомобиле и внутри него намекают на его прежних владельцев и их судьбы. Поскольку мужчины не всегда правильно интерпретируют эти подсказки, сам автомобиль начинает рассказывать свою историю в семи эпизодах, связанных общим повествованием.

1. Сюжет:

Сибилла получает новую машину. Она достается ей от Петера, который в письме просит ее приехать к нему в Берлин. На следующий день, 30 января 1933 года, она отправляется в путь и встречает своего возлюбленного, Штеффена. Он говорит ей, что хочет утром поехать в Тампико, Мексика, и взять с собой Сибиллу. Однако она отказывается и продолжает свой путь в Берлин. Только после разговора с Петером Сибилла понимает, что Штеффену приходится бежать за границу из-за прихода нацистов к власти, и в итоге решает поехать с ним.

2. Сюжет:

Автомобиль принадлежит Вольфгангу Грюнелиусу, композитору- модернисту . Он хороший друг семьи Бушенхаген и частый

Фильм

заголовок В те дни

**IN
JENEN
TAGEN**

Страна Германия (BBZ)
производства

Оригинальный немецкий
язык

Год 1947
публикации

Длинный 98 минут

Возрастной рейтинг ФСК 12 ^[1]

Удар ножом

Директор Хельмут Кёйтнер

скрипт Хельмут Койтнер
Эрнст Шнабель

Производство Camera-Film GmbH, Гамбург
(Хельмут Койтнер)

Музыка Бернхард Айхорн

Камера Игорь Оберберг

резать Вольфганг Верум

занятие

- Хельмут Кёйтнер: Машина, Йохен (только голос обоих)
- Герт Карл Шефер : Вилли
- Эрих Шеллов : Карл
- Винни Маркус : Сибилла

гость. Их дочь Анжела спрашивает Вольфганга, может ли она поехать с ним в турне, но он отказывает и отправляется в путь один. В то же время мать Анжелы, Элизабет, едет навестить свою сестру в Бремен. Когда они обе возвращаются, Анжела находит расческу своей матери в машине Вольфганга. Анжела подозревает, что у ее матери роман с композитором. Она хочет разоблачить их во время совместной поездки, но передумывает, когда Вольфганг сообщает, что его музыка запрещена как дегенеративная.

3. Сюжет:

Вильгельм и Салли Бинерт владеют багетной мастерской в Берлине. Салли — еврейка, и бизнес зарегистрирован на её имя. Супруги едут на своей полностью загруженной машине на свой огород за городом. Там Салли говорит Вильгельму, что хочет развестись с ним и оставить ему бизнес. Однако они не могут заставить себя расстаться и возвращаются в город, где уже начались погромы Хрустальной ночи 1938 года. Все еврейские предприятия разрушены и разграблены. Поскольку окна багетной мастерской не были помечены белыми буквами, она осталась нетронутой.

Тогда Вильгельм сам разбивает окно. Несколько дней спустя супругов находят мертвыми на их огороде; они покончили жизнь самоубийством вместе.

4. История Доротеи Виланд:

Ее муж Йохен пропал без вести. Ее сестра Рут признается, что они с Йохеном любили друг друга и активно участвовали в движении сопротивления. Они планировали вместе бежать в Цюрих. План, вероятно, раскрыт. От своего знакомого, доктора Ансбаха, Доротея узнает, что Йохен был «застрелен при попытке побега», то есть убит нацистами. Он советует ей немедленно бежать, так как нацисты считают, что она та женщина, которая пыталась бежать с Йохеном. Однако вместо этого она звонит Рут и говорит ей, что должна покинуть страну по запланированному маршруту. Поскольку Рут, скорее всего, осталась бы со своей сестрой, Доротея лжет, говоря, что Йохен жив и успешно сбежал. Вскоре после этого Доротею арестовывают, и она бросает машину. Ее реквизирует Вермахт.

5. История:

Солдат вермахта Август Хинтце забирает на машине с вокзала в России нового лейтенанта. Он предлагает подождать до следующего дня, так как высок риск нападения партизан при лунном свете. Однако лейтенант игнорирует его предупреждение и настаивает на немедленном отъезде. Даже когда поблизости видны партизаны, он продолжает давить на лейтенанта.

- Вернер Хинц : Штеффен
- Карл Джон : Питер Кейзер
- Эрих Вайер : Слесарь
- Встреча Алисы : Элизабет Бушенхаген
- Франц Шафхейтлин — Вольфганг Бушенхаген
- Ханс Нильсен — Вольфганг Грюнелиус
- Гизела Тангау — Анжела Бушенхаген
- Ида Эре : Салли Бинерт
- Вилли Мартенс : Вильгельм Бинерт
- Эрика Балке : Доротея Виланд
- Ева Готтхардт : Рут
- Герман Шомберг : д-р Ансбах
- Курт Мейстер . Полицейский (История 4)
- Герман Шпилманс — Август Хинтце
- Фриц Вагнер : Лейтенант
- Ханс Манке : Нигинский
- Иса Вермехрен : Эрн
- Маргарет Хааген — баронесса фон Торн
- Франц Вебер : Полицейский (История 6)
- Эрвин Гешоннек : Шмитт
- Карл Раддатц : Йозеф
- Беттина Моисси : Мари

Хинтце рассказывает об ужасах русской кампании и говорит, что русские тоже люди, и что для них немцы — «враги». Лейтенант не терпит подобных заявлений. Когда партизаны запускают сигнальные ракеты, двое солдат пытаются убежать с выключенными фарами. Лунный свет пробивается сквозь облака, и машина попадает под обстрел. Хинтце получает ранение и погибает.

6. Сюжет:

В Берлине Эрна пытается вывезти свою бывшую работодательницу, баронессу фон Торн, из города. Сын баронессы фон Торн был причастен к покушению 20 июля 1944 года . Она притворяется, что ничего не знает, делая вид, что хочет лишь защитить её от бомб. Во время поездки машина женщин ломается — заканчивается охлаждающая жидкость. Полицейский узнаёт имя баронессы и арестовывает их обеих. Только тогда баронесса фон Торн узнаёт, что Эрна знала о причастности её сына и тем не менее рисковала жизнью, чтобы помочь ей сбежать.

7. Geschichte

1945, in den letzten Kriegsmonaten, findet der Soldat Josef das Auto in einer Scheune. Dort trifft er die junge Witwe Marie, die mit ihrem neugeborenen Kind zu Fuß aus Schlesien geflüchtet ist und in das fiktive Dorf Illingenworth nördlich von Hamburg will. Obwohl er nach Süden muss und die Gefahr besteht, von einer Streife aufgegriffen und als Deserteur sofort erschossen zu werden, fährt Josef die beiden am nächsten Morgen nach Hamburg. Dort versichert er Marie, sie eines Tages zu besuchen. Auf dem Rückweg wird er von einer Streife angehalten. Obwohl er nicht erklären kann, warum er sich in der Nähe von Hamburg befindet, ermöglicht ihm einer der Feldjäger, zu Fuß zu flüchten.

Die Rahmenhandlung schließt mit einem Monolog des Autos, auch in unmenschlichen Zeiten gebe es Menschen.

Hintergrund

Das Konzept zu *In jenen Tagen* wurde von Helmut Käutner und Ernst Schnabel bereits während des Krieges entworfen.^[2] Er war der erste Film der Camera-Filmproduktion GmbH, die von Helmut Käutner und Helmut Beck im März 1946 gegründet worden war und die als erste Filmproduktionsfirma der britischen Besatzungszone eine Spielfilmlizenz bekommen hatte.^[3] Im August 1946 begannen die Dreharbeiten, mit einer geliehenen Kamera. Auch die restlichen Ausrüstungsgegenstände mussten auf dem Schwarzmarkt gekauft, geliehen oder anderweitig beschafft werden. Da es in Hamburg zu der Zeit keine Ateliers gab, wurde ausschließlich unter freiem Himmel gefilmt.^[4] Dies machte die Dreharbeiten vor allem in dem harten Winter 1946/47 zu einer Tortur, die Temperaturen fielen bis auf minus 26 Grad Celsius. Mangels Studios konnte auch für die Autofahrten keine Rückprojektion eingesetzt werden, weshalb für manche Szenen Kameramann Igor Oberberg auf die Motorhaube geschnallt werden musste und ein mit Kabeln verbundener Tonwagen neben dem Fahrzeug herfuhr.^[5] Beim Casting mussten Einschränkungen in Kauf genommen werden, da es vielen Schauspielern nicht möglich war, nach Hamburg zu reisen. Dies führte dazu, dass sowohl der in Propagandafilmen aufgetretene Hermann Speelmans als auch der im KZ Buchenwald eingesessene Erwin Geschonneck an den Dreharbeiten beteiligt waren.^[5]

Der später sehr erfolgreiche Regisseur Rudolf Jugert wirkte in diesem Film erneut als Assistent von Helmut Käutner mit und übernahm in der 3. Geschichte an der Seite von Ida Ehre und Willy Maertens auch eine kleine Rolle als Postzusteller. Herbert Kirchhoff schuf die Filmbauten, Helmut Beck war Produktionsleiter.

In jenen Tagen hebt sich insofern von anderen Trümmerfilmen wie *Die Mörder sind unter uns* ab, als er nicht die Täter zum Thema nimmt, sondern die Opfer des Nationalsozialismus, und durch die Aussage, dass es auch gute Menschen in diesen Zeiten gab, und so eine optimistischere Grundstimmung als andere Filme dieses Genres hat.

Die Idee, ein Auto und die Schicksale dessen verschiedener Besitzer zum Thema eines Episodenfilms zu machen, wurde noch einmal 1964 in Großbritannien aufgegriffen: *The Yellow Rolls-Royce* (*Der gelbe Rolls-Royce*), Regie: Anthony Asquith.

Die Uraufführung war am 13. Juni 1947 in Hamburg. In West-Berlin war der Film erstmals am 17. Juni 1947 zu sehen und als Austauschfilm West-Deutschland/Mittel-Deutschland lief er erstmals am 17. September 1948 in Ost-Berlin.^[6]

Kritiken

Der Film wurde von der Presse eher positiv aufgenommen.

Der Spiegel schrieb in der Ausgabe 24/1947: „Es ist ein schwerer Film. Käutner gibt mit ihm ein Beispiel, daß mit einem dichterisch geschriebenen Drehbuch, einem guten Ensemble mit sehr viel eigenen Ideen und viel Temperament aus dem Erlebnis der Gegenwart Filme geschaffen werden können, die alle angehen.“ Außerdem lobt er Kameramann Igor Oberberg und dass der Film nicht „den politischen Zeigefinger“ hebe.^[7]

„Schwerlich ist in der ganzen deutschen Nachkriegsliteratur so tonlos, so im ‚Nebenbeigesprochenen‘ und so haargenau die kennzeichnende Sprache der Tyrannei festgehalten.“ schreibt *Die Gegenwart* 1948, „Was hier gezeigt wird, sehr still, mit der Selbstverständlichkeit des guten Herzens, darauf gibt es kein Gegenargument. Es ist, als rief die helle Stimme des Knaben David, der den Unmenschen Goliath erschlug, den Bangenden Mut zu.“^[8]

Wolfdietrich Schnurre schrieb in *Der Neue Film*: „Käutner hat die in Fachkreisen auf ihn gesetzten Hoffnungen weiß Gott nicht enttäuscht. Im Gegenteil: technisch, in seiner ‚Notkunst‘ des Andeutens und Abstrahierens, hat er sie wahrscheinlich sogar übertroffen. […] Seit dem 13. Juni 1947 gibt es wieder einen ernst zu nehmenden deutschen Film.“^[4]

Das *Lexikon des internationalen Films* bezeichnet *In jenen Tagen* als „(film-)historisch wichtige[n] Film, der in knapp-präziser Charakterisierung und geschickter Aufbereitung der Zeitatmosphäre die Frage stellt, was es heißt, ‚Mensch‘ zu sein.“. Käutners Neigung zu oberflächlicher Symbolik schwäche jedoch gelegentlich den Gesamteindruck.^[9]

Preise

In jenen Tagen wurde als erster deutscher Film auf dem Internationalen Filmfestival von Locarno prämiert und erhielt 1960 von der Filmbewertungsstelle Wiesbaden das Prädikat „besonders wertvoll“.^[5]

Filmhistoriker und -journalisten im Verbund Deutscher Kinematheken wählten den Film 1995 zu einem der 100 wichtigsten deutschen Filme aller Zeiten.^[10]

Literatur

- Hans-Jürgen Tast: *Helmut Käutner – In jenen Tagen. 1947*. Schellerten: Kulleraugen 2007. (= *Kulleraugen*. 33.) ISBN 978-3-88842-034-4.

Weblinks

- *In jenen Tagen* (<https://www.imdb.com/title/tt0039490/>) bei IMDb

Einzelnachweise

1. Da die Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft erst 1949 ihre Arbeit aufnahm, ist hier die FSK-Angabe der 2000 veröffentlichten VHS bzw. 2006 veröffentlichten DVD angegeben.
2. Claudia Mehlinger: *Die Helden sind unter uns*. In: Thomas Koebner, Fabienne Liptay (Hrsg.): *Film-Konzepte 11: Helmut Käutner*. Edition Text + Kritik, München 2008, ISBN 978-3-88377-943-0, S. 40–46.
3. Eggert Woost: „Jene Tage“ (<https://web.archive.org/web/20150926031758/http://www.filmmuseum-hamburg.de/541.html>) (Memento vom 26. September 2015 im *Internet Archive*), auf den Internetseiten des Hamburger Filmmuseums (abgerufen am 12. Januar 2009)
4. Wolfdietrich Schnurre: *Erfindungsgabe und Improvisationstalent*, Der neue Film, Nr. 4 vom 7. Juli 1947. Zitiert nach: Wolfgang Jacobsen, Hans Helmut Prinzler (Hrsg.): *Käutner. Edition Filme*. Spiess-Verlag, Berlin 1992, ISBN 3-89166-159-2.
5. Christiane Fritsche: *Vergangenheitsbewältigung im Fernsehen*, Martin Meidenbauer Verlag, München 2003, ISBN 3-89975-031-4.
6. Alfred Bauer: *Deutscher Spielfilm Almanach. Band 2: 1946–1955*, S. 9 f.
7. *Ein Auto fährt durch zwölf Jahre*. In: *Der Spiegel*. Nr. 24, 1947 (online (<https://www.spiegel.de/spiegel/print/d-41122894.html>)).
8. *Das Erlösende Wort*. In: *Die Gegenwart*, Nr. 17, März 1948. Zitiert nach: Wolfgang Jacobsen, Hans Helmut Prinzler (Hrsg.): *Käutner. Edition Filme*. Spiess-Verlag, Berlin 1992, ISBN 3-89166-159-2.
9. *In jenen Tagen*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/32401>) In: *Lexikon des internationalen Films*. Filmdienst, abgerufen am 3. Januar 2009.
10. *Die wichtigsten deutschen Filme - Chronologische Übersicht*. (<https://www.filmportal.de/thema/die-wichtigsten-deutschen-filme-chronologische-uebersicht>) Die Filme aus den Jahren 1946-1964. In: *Filmportal*. Abgerufen am 7. Juli 2021.

Normdaten (Werk): GND: 7615993-0 | VIAF: 197691132

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=In_jenen_Tagen_\(1947\)&oldid=247371031](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=In_jenen_Tagen_(1947)&oldid=247371031)“