



In flagranti (Film)

«**В погоне за преступником**» — немецкая эксцентричная комедия 1944 года режиссёра Ханса Швайкарта . Главные роли исполнили Фердинанд Мариан , Марго Хильшер и Оскар Сима .

Сюжет

Дагмар Карлсен, певица и подруга инженера Альфреда Петерса, давно подозревает его в измене с другой женщиной. Поэтому она обращается в детективное агентство Роланда Шмидта, чтобы он провел расследование. К сожалению, в тот вечер опытного детектива нет, поэтому Шмидту ничего не остается, кроме как обратиться к Инге Кристиансен, молодой сотруднице отдела корреспонденции. Ей поручено сопровождать Петерса в его деловой поездке, которая начинается в тот же вечер. Однако это задание требует от нее в срочном порядке отложить запланированный отпуск со своим женихом Эрвином.

В тот же вечер Инге едет тем же поездом, что и Петерс. В своем купе она случайно встречает свою школьную подругу Хеллу, с которой они вместе окончили среднюю школу. Инге рассказывает Хелле о своем первом деле в качестве детектива. Во время ужина в вагоне-ресторане она замечает, что Петерс тоже занял там место. Молодой детектив пользуется случаем, чтобы беспрепятственно обыскать багаж Петерса в его купе. Там, в его чемодане и портфеле, она обнаруживает его любовь к различным жестяным игрушкам. Однако, выходя из купе, она удивлена Петерсом, который сначала ничего не подозревает. Только позже, проверив свой багаж, он

| | |
|----------------------------------|--|
| | фильм |
| заголовок | Пойман с поличным |
| Страна производства | <u>Германия</u> |
| Оригинальный язык | <u>немецкий</u> |
| Год публикации | <u>1944</u> |
| длина | 87 минут |
| Производственная компания | <u>Bavaria Filmkunst GmbH</u> |
| | стержень |
| Директор скрипт | <u>Ханс Швейкарт</u> <u>Эрнст Маришка</u> <u>Ханс Швейкарт</u> |
| производство | <u>Генрих Хаас</u> (Производственная группа) [1] |
| Музыка | <u>Петер Кройдер</u> |
| камера | <u>Франц Кох</u> |
| | занятие |
| | <ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Фердинанд Мариан</u> : Альфред Петерс, инженер ▪ <u>Марго Хильшер</u> : Инге Кристенсен, сотрудница детективного агентства. ▪ <u>Оскар Сима</u> : Роланд Шмидт, владелец детективного агентства. ▪ <u>Фриц Камперс</u> : Георг, друг Альфреда ▪ <u>Андре Маттони</u> — Эрвин, жених Инге ▪ <u>Лиззи Хольцшу</u> — Дагмар Карлсен, подруга Альфреда ▪ <u>Джейн Тилден</u> : Фрици ▪ <u>Встреча с Алисой</u> : Хелла, подруга Инге. ▪ <u>Артур Виснер</u> : полицейский |

понимает, что его вещи были обысканы, а жестяная уточка повреждена. Естественно, он подозревает Инге, считая ее странствующей воровкой.

- Йозеф Оффенбах : Старший официант в ресторане
- Виктор Аффрич : официант в отеле «Бристоль».
- кроме того Франц Бёхайм и другие

Во время 80-минутной пересадки Петерс выходит из поезда на вокзале, чтобы взять такси до ресторана. Там он встречает своего друга и делового партнера Георга. Инге следует за ним на другом такси. Петерс сообщает, что их совместный проект строительства моста одобрен наблюдательным советом мостостроительной компании и что ничто больше не препятствует строительству. Они договариваются встретиться на следующий день в отеле «Бристоль». Во время встречи Альфред Петерс замечает, что Инге тоже находится в ресторане. Он рассказывает своему другу Георгу о своей встрече с Инге в поезде накануне вечером и уверен, что Инге — воровка или шпионка. Поэтому, выйдя из ресторана, он идет к полицейскому и добивается ареста Инге как подозреваемой в преступлении. В полицейском участке позже выясняется, что Инге не совершала краж или чего-либо подобного. Однако Альфреда арестовывают за ложное обвинение. Из-за времени, проведенного в полицейском участке, Инге опаздывает на поезд и вынуждена снять номер в отеле на ночь. Петерса тоже освобождают, и он пробирается в отель, где остановилась Инге. Происходят различные неразберихи и странные обстоятельства, и они сближаются. Инге удаётся отправить телеграмму Роланду Шмидту, владельцу детективного агентства. Её первоначальная оценка такова: судя по найденной у Петерса жестяной игрушке, у него, вероятно, есть внебрачный ребёнок.

На следующее утро они продолжают свой путь на поезде. Во время поездки Петерс знакомится с молодой женщиной. Петерс понятия не имеет, что Фрици — невеста его друга Георга. Инге отправляет Роланду Шмидту еще одно сообщение по телефону, на этот раз сообщая, что у Петерса появилась любовница (Фрици). Затем девушка Альфреда Петерса и детектив Роланд Шмидт летят в дом Инге Кристиансен. К ним присоединяется Эрвин, жених Инге.

В отеле «Бристоль» все трое застают Альфреда и Инге *на месте преступления* , страстно целующихся.

Вся путаница и домыслы развеиваются за совместным ужином. Эрвин теперь чувствует влечение к Дагмар, девушке Альфреда Петерса, и Инге с Альфредом тоже станут парой. Предполагаемая возлюбленная (Фрици) оказывается невестой Георга.

Производственные заметки

Съемки фильма «*В погоне за преступниками*» проходили преимущественно на студии «Бавария» в Гайзельгаштайге в 1943 году. Фильм прошел цензурную комиссию Национал - социалистического совета по цензуре фильмов 12 января 1944 года и был одобрен для показа в кинотеатрах. Премьера состоялась 31 января 1944 года.

Декорации были разработаны Алоисом Метцерером, а музыку к фильму написал Петер Кройдер ; тексты песен написал Ханс Фриц Бекманн . Менеджером по производству и продюсером фильма был Генрих Хаас, который в то время работал в компании Bavaria Film . [2]

Фильм *«In flagranti»* собрал 633 000 ринггитов всего через три месяца после премьеры, при прогнозируемых общих доходах в 4 000 000 ринггитов, и, следовательно, также имел коммерческий успех. [3]

В комедийном фильме *«В погоне»* актёр Фердинанд Мариан играет симпатичного персонажа в успешном развлекательном фильме. [4] Однако в 1940 году он неохотно принял участие в антисемитском нацистском художественном фильме *«Юд Зюсс»* Вейта Харлана, сыграв главную роль Йозефа Зюсса Оппенгеймера [5], и таким образом был заклеимён как актёр. Он также был в списке одарённых богом артистов Министерства общественного просвещения и пропаганды Рейха . [6]

Сценарист Эрнст Маришка также был в списке одобренных киносценаристов Министерства просвещения и пропаганды Рейха . В послевоенные годы он добился большой известности, в частности, как режиссер трилогии *о Сисси* . [7]

прием

«Новоиспеченному детективу поручают наблюдать за инженером в ее первом деле, и она ведет себя настолько неуклюже, что ее принимают за воровку и самозванку. Удачная комедия, которая и сегодня может развлекать множеством забавных моментов».

– Энциклопедия международного кино [8]

«Криминальная комедия Ханса Швайкарта («Нам что, нужно немедленно разводиться?») о неопытном детективе (Марго Хильшер), которая должна наблюдать за инженером (Фердинанд Мариан) и по ошибке принимается за вора... Приемлемое развлекательное кино из самых мрачных времен Германии. Сценарий написал Эрнст Маришка («Сисси»).»

– Кинотеатр [9]

В фильме «С поличным» Ханс Швайгарт представляет возвышенную пару, не совсем типичную или желанную для того времени, — Фердинанда Мариана и Марго Хильшер.

- Ульрих Куровски, Сильвия Вольф: Мюнхенская книга о кино и кино. [10]

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьера которых состоялась в Германском Рейхе в эпоху нацизма.

Внешние ссылки

- *Пойман с поличным* ((<https://www.imdb.com/title/tt0036954/>) на IMDb)
- *In flagranti* (<https://www.filmportal.de/f7d8317bdaa84970be5cc133d817f6d4>) на filmportal.de
- *В ароматах* (<https://www.virtual-history.com/movie/film/9534/in-flagranti>) на virtual-history.com

Ссылки

1. Постер к фильму (изображение 9 из 10) (<https://www.imdb.com/de/title/tt0036954/mediaviewer/rm3674738433/>) на IMDb.com; дата обращения: 5 мая 2025 г.
2. Кей Венигер : *Великий биографический словарь кино . Актеры, режиссеры, операторы, продюсеры, композиторы, сценаристы, художники-постановщики, художники-декораторы, художники по костюмам, монтажеры, звукорежиссеры, гримеры и специалисты по спецэффектам 20-го века*. Том 3: Ф. – Х. Барри Фицджеральд – Эрнст Хофбауэр. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Берлин, 2001, ISBN 3-89602-340-3 . С. 465
3. Вольфганг Шуман , Вольфганг Блейер: *Германия во Второй мировой войне. Том 5: Крах оборонительной стратегии гитлеровского фашизма на всех фронтах: (январь - август 1944 г.)*. Издательство «Паль-Ругенштайн» , Кёльн, 1984. ISBN 978-3-7609-0573-0 , стр. 215
4. *Краткая биография Фердинанда Мариана* (<https://www.murnau-stiftung.de/filmbestand/stars/schauspieler/ferdinand-marian>) на сайте murnau-stiftung.de; дата обращения: 26 апреля 2025 г.
5. Рольф Гизен , Манфред Хобш : *Гитлерюге Кекс, Джуд Зюсс и Кольберг. Пропагандистский фильм разрушенных рейхов. Документация и материалы от NS-Film*. Шварцкопф и Шварцкопф, Берлин, 2005 г., ISBN 3-89602-471-X , с. 259
6. *Мариан, Фердинанд* , в: Эрнст Клее : *Das Kulturlexikon zum Dritten Reich. Война была перед началом 1945 года* . Франкфурт-на-Майне: С. Фишер, 2009, ISBN 978-3-596-17153-8 , стр. 335, 356.
7. *Маришка, Эрнст* , в: Эрнст Клее : *Das Kulturlexikon zum Dritten Reich. Война была перед началом 1945 года* . Франкфурт-на-Майне: С. Фишер, 2009, ISBN 978-3-596-17153-8 , стр. 356
8. *На месте преступления*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/9632>) В: *Lexikon des Internationalen Films* . Filmdienst , по состоянию на 26 апреля 2025 г.
9. *In flagranti*. (<https://www.cinema.de/1292776>) In: *cinema* . Retrieved on April 26, 2025 .
10. Ульрих Куровски, Сильвия Вольф: Мюнхенская книга о кино и кино. Издание Achteinhalb, Лотар Джаст, Эберсберг, 1988. ISBN 978-3-923979-11-0 , стр. 134

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=In_flagranti_\(Film\)&oldid=260399700](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=In_flagranti_(Film)&oldid=260399700)“

