



Дженни и мужчина во фраке

«**Дженни и мужчина во фраке**» — немецкая криминальная комедия Пауля Мартина 1941 года.

Сюжет

Страховой детектив Питер Хольм из Merkur Insurance идет по следу вора Роберта Макароффа, который охотится за ценной жемчужиной, застрахованной в Merkur. Жемчужина была подарена танцовщице Лилли Хегедюш, но ранее принадлежала графу Палфи. Дом Палфи взломан незадолго до того, как жемчужину тайно предложили продать женщине. Питер Хольм теперь знает, что Макарофф должен украсть жемчужину, чтобы завершить сделку. Чтобы поймать Макароффа, он печатает статью в газете, представляющую Лилли Хегедюш как новую владелицу жемчужины. Лилли скоро посетит съезд марок в Копенгагене , и Питер не хочет оставлять ее в это время. Начальник Питера, Бринк, не в восторге и увольняет его за то, что он навел вора на след жемчужины. Его увольнению также способствует дочь Бринка Дженни, которая только что закончила обучение на следователя по уголовным делам и едет в Копенгаген под вымышленным именем, чтобы поймать Макарова. Питер уже влюбился в неё в офисе и объявил отцу Бринку о своей свадьбе — и, не будучи признанным, делает Дженни своё первое предложение руки и сердца в поезде, которое она отвергает.

В Копенгагене Питер не только встречается Лилли, которой рассказывает о своём плане, но и впервые за долгое время видит своего бывшего школьного друга Вилли Крага,

фильм

заголовок	Дженни и мужчина во фраке
Страна	<u>Германия</u>
производства	
Исходный язык	<u>немецкий</u>
Год публикации	<u>1941</u>
длина	89 минут
Возрастной рейтинг	<u>Рейтинг G</u>
производственная компания	<u>Бавария Фильм</u>
	<u>стержень</u>
Директор	<u>Пол Мартин</u>
сценарий	<u>Якоб Гейс</u>
	<u>Питер Гролл</u>
	<u>Пол Мартин</u>
	<u>Джордж Зох</u>
производство	<u>Эрнст Рехенмахер</u>
Музыка	<u>Лотар Брюне</u>
камера	<u>Йозеф Штрехер</u>
резать	<u>Ганс Вольф</u>
	занятие

- Gusti Huber : Jenny Brink
- Йоханнес Хестерс — Питер Холм
- Хильда Хильдебранд : Лилли Хегедушш
- Пол Кемп : Вилли Крэг
- Oskar Sima : Bishop
- Герман Пфайффер — господин Спрюнгли
- Arnulf Schröder : Electrician
- Вальтер Лик : Официант Карл
- Густав Вальдау : Генеральный директор Brink
- Эдит Мейнхард : Ложная миссис Спрюнгли

страстного коллекционера марок. Приезжает и епископ, недавно отменивший своё участие в конгрессе из-за несовпадения графиков. На самом деле Его Преосвященство – Роберт Макарофф, который намерен украсть жемчужину, не будучи узнанным. Различные совпадения приводят к тому, что Дженни принимает Питера за Макарова. Поскольку она обращает на него внимание только тогда, когда хочет разоблачить его как преступника, Питер неоднократно позволяет ей поверить, что он и есть тот самый разыскиваемый преступник. Одновременно он ухаживает за ней, приглашает на ужин по случаю помолвки и заказывает кольца, всё время пытаясь опознать Макарова. На закрытии конгресса Питер планирует использовать уловку, чтобы поймать Макарова, но в самый ответственный момент Питера арестовывает полиция по наущению Дженни. Только тогда Питер открывается Дженни. В свою очередь, появляется отец Дженни и объясняет ей, что охотник за приданым Питер всё это время знал, кто она такая. В суматохе Макарову удаётся украсть жемчужину у Лилли и вывезти драгоценность из отеля с помощью своих спонсоров.

- Герта фон Хаген : настоящая миссис Спрюнгли
- Hans Unterkircher : Arthur Kinsky
- Элис Трефф : Дама в ювелирном магазине
- Эрдмут Даутер : фотограф
- Эдит Мейнел : Дама с сигаретой
- Эрих Цигель : Ювелир Берг
- Эрик Фрей : партнер ювелирного магазина
- Карл Грауманн : Швейцар
- Erwin Klietsch : Bellboy
- Курт Улиг — Фриц, офисный работник Brink
- Анджело Феррари : сообщник Макарова
- Эрнст Шрумф : Второй швейцар
- Wolfgang Kieling : Bellboy
- Fritz Gerlach : Bellboy
- Курт Дэн : Детектив-инспектор

Через посредника Дженни узнаёт, что жемчужина спрятана в сигарах. Питер, в свою очередь, видел, как один из сообщников написал другому на листке бумаги число 41. Он следует за подозреваемым до вокзала и обыскивает чемодан с числом 41, но ничего подозрительного не находит. Сигарная коробка всё ещё запечатана. Тем временем, разочаровавшись в Питере, Дженни хочет уйти, но не раскрывает ничего, что знает о местонахождении жемчужины. Уговоры Бринка, давно убеждённого в честных намерениях Питера, не помогают. Тем временем Вилли Крэгу удаётся разоблачить епископа в мошенничестве, предложив ему чрезвычайно редкую марку в обмен на две бесполезные монеты. На вокзале Дженни и Питер мирятся, и он узнаёт от неё, что жемчужина спрятана в сигарах. Чемодан с числом 41 приносят в купе епископа, и Дженни с Питером находят жемчужину в чемодане. Епископ угрожает им пистолетом, но вскоре его задерживает полиция, о чём сообщает Крэг. Для Дженни и Питера всё заканчивается счастливо , и Вилли Крэг тоже счастлив: благодаря высокой награде за голову Макарова он наконец-то может позволить себе особенно редкую марку.

производство

Фильм *«Дженни и мужчина во фраке»* был снят по мотивам криминальной комедии Георга Цоха , который также выступил соавтором сценария. Съёмки проходили с 12 июня по август 1941 года в районе Праги и на киностудии «Бавария». Премьера фильма состоялась 25 ноября 1941 года в венском театре «Шведский лихтшпиле» .

Этот фильм — один из немногих немецких криминальных фильмов, выпущенных в эпоху нацизма. «Этот жанр не пользовался особой популярностью у нацистов. Официально преступники были под запретом, и от блестящих немецких кинозвёзд не ожидалось, что они будут играть злодеев или преступников». ^[1] Как и в большинстве случаев, полицейский в фильме «*Дженни и мужчина во фраке*» стал частным детективом.

В фильме представлены разные песни: Йоханнес Хестерс поёт «*Бедный музыкант поёт песню любви* », а Хильда Хильдебранд интерпретирует « *So war die Frau von Eschebach* ». Тексты написали Чарльз Амберг и Бруно Бальц . Также присутствует пьеса «*Спорт и музыка*» .

Название биографии Йоханнеса Хестерса «*Человек во фраке*» , написанной Юргеном Тримборном , отсылает к названию фильма.

критика

«Развязная, живо сыгранная и поставленная криминальная комедия с музыкой», — сказал кинорежиссер . ^[2] Кинотеатр назвал фильм «живо сыгранной комедией от Уфимского завода». ^[3]

Смотрите также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялись в Германском Рейхе в эпоху нацизма

Веб-ссылки

- *Дженни и мужчина во фраке* (<https://www.imdb.com/title/tt0033770/>) на IMDb
- *Дженни и мужчина во фраке* (<https://www.filmportal.de/9a45d47112384f2e8793621a90717ccd>) на [filmportal.de](https://www.filmportal.de)

Ссылки

1. Юрген Тримборн: *Мужчина во фраке. Йоханнес Хестерс – Биография* . Aufbau-Verlag, Берлин, 2003 г., с. 343.
2. *Дженни и мужчина во фраке*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/43272>) В: *Lexicon of International Films* . Filmdienst , дата обращения: 2 марта 2017 г.
3. *Дженни и мужчина во фраке*. (<https://www.cinema.de/1324781>) В: кино . Дата обращения: 8 апреля 2022 г.

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Jenny_und_der_Herr_im_Frack&oldid=258231063“