

WIKIPEDIA

Колобжег (фильм)

Der Film **Kolberg** ist ein 1943 bis 1944 gedrehter deutscher Historienfilm des Regisseurs Veit Harlan, der sich auf die Belagerung Kolbergs 1807 bezog und die Auflehnung gegen einen übermächtigen Feind symbolisieren sollte. Er wurde im Auftrag und unter Aufsicht des Propagandaministers Goebbels produziert und sollte als Propagandafilm in der letzten Phase des Zweiten Weltkriegs den Durchhaltewillen der Deutschen stärken.

Фильм UFA Agfacolor основан на пьесе Пола Хейзе «*Кольберг*» и автобиографии Иоахима Неттельбека. Мировая премьера фильма «Держись подальше» состоялась 30 января 1945 года, в 12-ю годовщину захвата власти национал-социалистами, одновременно в Берлине (Тауэнцин - Паласт, Уфа-Театр Александерплац) и в боевой Атлантической крепости. о Ла-Рошели, что сделало его одним из самых популярных немецких художественных фильмов, премьера которых состоялась в Германском Рейхе в то время.

Оглавление

Сюжет

производство

прием

Современный

послевоенный период

литература

веб ссылки

перечисления

Сюжет

Кино

<u>оригинальное название</u>	<u>Кольберг</u>
<u>страна производства</u>	<u>Германия</u>
<u>исходный язык</u>	<u>немецкий</u> , <u>французский</u>
<u>Год издания</u>	<u>1945 г.</u>
<u>длина</u>	<u>111 минут</u>
<u>возрастной рейтинг</u>	<u>ФСК 16 (переделанный)</u>
<u>режиссура</u>	<u>Стержень</u> <u>Файт Харлан</u>
<u>сценарий</u>	<u>Файт Харлан</u> <u>Альфред Браун</u>
<u>производство</u>	<u>Вильгельм Шпербер</u> (<u>Universum Film AG (Уфа)</u> , <u>Берлин</u>)
<u>Музыка</u>	<u>Норберт Шульце</u>
<u>камера</u>	<u>Бруно Монди</u>
<u>резать</u>	<u>Вольфганг Шлейф</u> <u>оккупация</u>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Генрих Джордж</u> — <u>Иоахим Неттельбек</u> ▪ <u>Кристина Седербаум</u> : <u>Мария</u> ▪ <u>Хорст Каспар</u> : <u>Гнейзенау</u> ▪ <u>Густав Диссль</u> : <u>Шилль</u> ▪ <u>Пол Вегенер</u> : <u>Лукаду</u> ▪ <u>Отто Вернике</u> : <u>фермер Вернер</u> ▪ <u>Чарльз Шаутен</u> : <u>Император Наполеон</u> ▪ <u>Клаус Клаузен</u> : <u>Фридрих Вильгельм III.</u> ▪ <u>Ирэн фон Мейендорф</u> — <u>королева Луиза</u> ▪ <u>Хайнц Лауш</u> : <u>Фридрих Вернер</u>

Фильм начинается с кадра сцены в Бреслау весной 1813 года, где прусский король Фридрих Вильгельм III вышла из оккупированного французами Берлина. Смелый офицер Август Нейдхардт фон Гнейзенау, в то время уже генерал-майор, убеждал поначалу сопротивлявшегося короля призвать народ, марширующий в большом количестве по улицам Бреслау, готовый к бою, активно поддержать борьбу против французов: «Тогда, в Кольберге, мне пришла в голову мысль, мысль о народной армии…» Король возражает, что он, Гнейзенау, считается великим «победителем» Кольберга, но тогда все было иначе, как зритель теперь узнает в длинном воспоминании.

Действие переносится в 1806 год. Сначала показано отречение Франца II как последнего императора Священной Римской империи германской нации 6 августа 1806 года в Вене. Затем действие перемещается в Кольберг, где проходят веселые народные гуляния. Разговор за пивным столом между представителем гражданина Йоахимом Неттельбеком, судовладелец Голлноу и молодой студент-музыкант Клаус Вернер после изучения прокламации, изданной Императором, завязывают спор; Nettelbeck за сопротивление, бизнес-ориентированный судовладелец за подчинение. Затем Неттельбек навещает отца Вернера, фермера, и сообщает о поражениях при Йене и Ауэрштедте, которые комендант города держал в секрете из-за празднования. Затем сюжет ненадолго перемещается в Потсдам, где Наполеон I задается вопросом на могиле Фридриха Великого, зашел бы он так далеко, если бы был еще жив. Вернувшись в Кольберг, дочь Вернера Мария принимает избитого брата Фридриха, возвращающегося домой из Ауэрштедта. — спрашивает Фердинанд фон Шилль. Тем временем в комендатуре произошел словесный спор между Неттельбеком, отказавшимся советоваться о количестве и типе хранения зимних припасов, и полковником Людвигом Морицем фон Лукаду: «Я нахожусь здесь по постоянному поручению своего короля. Но это не значит, что я щи горожанам варю!» Среди населения давно также ходят слухи, что Лукаду — некомпетентный и невежественный военный; Кроме того, Шилль, который вот-вот закончит роман с Марией, узнает, что ряд пушек, принадлежащих системам обороны на крепостных валах, больше нельзя использовать.

После этого Шилль приступил к набору и обучению добровольцев; он доказывает Лукаду, который снова злобно реагирует, что король уполномочил его сделать это. Шилль парирует пренебрежительное замечание командира о том, почему он не действует там, где бушует война: «Я думаю, война скоро придет к нам. Нам не нужно бегать за ним». В городском совете (здесь «совет из десяти человек») Неттельбек зачитал письмо генерал-губернатора Померании; французы хотят не атаки, а сдачи укреплений без боя и присяги гражданским представителям на Наполеоне в Штеттине. Завязавшаяся ссора — опять между Неттельбеком и Голлноу — была прервана прибытием эmissара, которому председатель собрания резко дал понять:

- Курт Майзель — Клаус Вернер
- Пол Бильдт : ректор
- Якоб Тидтке : судовладелец
- Ганс Герман Шауфус : Zaufke
- Франц Шафхайдлин : Фанзелов
- Герберт Клатт : гражданин Кольберга
- Тео Шалл — генерал Луазон
- Андре Сен-Жермен : французский офицер
- Маргарет Шон
- Инге Дрексель
- Пауль Хенкельс : майор в Кенигсберге
- Грета Шредер : жена Восса
- Отц Толлен : адъютант Лукадос
- Яспар фон Эрцен — принц Луи Фердинанд
- Франц Хертерих : Император Франц II.
- Йозеф Дамен : Франц
- Вернер Шарф : генерал Теулье
- Фриц Хуптс : Тимм

Вскоре после начала года Кольбергеры снабдили себя шведскими пушками при посредничестве Шилла, что снова разозлило Лукаду. А так как Неттельбек тоже вышел из себя, то бездумно обнажил саблю против командира, после чего был арестован и приговорен к расстрелу. Этого можно избежать, потому что, с одной стороны, французские войска наступают, а с другой стороны, очень встревоженные члены городского совета вмешиваются в Лукаду - Неттельбек помилован. Тем временем на ферме Вернеров происходит драма, потому что Шилль, которого с тех пор повысили до капитана, всерьез предлагает уничтожить собственность, потому что она дает злоумышленникам слишком много преимуществ или защиты. Фермер, убитый горем из-за пьянки, недавно устроенной французами в его доме, соглашается на ужас Марии и умирает. Мария отправляется к королю в Кенигсберг с секретным письмом от Неттельбека; она единственная, кто в молодости смог пройти через кольцо осады французов. По сути, она выполняет свою миссию, и Королева Луиза выражает огромную благодарность Кольбергерам за колоссальное мужество. В письме была запрошена замена Лукадуса; Чуть позже в ганзейский город прибывает юный, дерзкий майор Август фон Гнейзенау. Однако первая встреча с Неттельбеком была для последнего не очень приятной, поскольку Лукаду сообщил своему преемнику о непокорности и самоуправстве представителя граждан. После продолжительного спора они соглашаются сотрудничать в интересах дела.

Вскоре Гнейзенау предпринял первую атаку на осаждающих. За несколькими небольшими частичными успехами, которым способствует и организованное Неттельбеком затопление южного пригорода (Клаус Вернер погибает, пытаясь спасти свою скрипку), следует разочарование. После падения Данцига высвободились дополнительные силы французов, и теперь противник с гигантским превосходством наступает на Кольберг. Гнейзенау на мгновение думает о капитуляции, но Неттельбек убеждает его: «Мы еще не выпустили последнюю пулю, главнокомандующий. (...) Их заказали в Кольберг, а мы... мы здесь выросли. Мы знаем здесь каждый камень, каждый угол, каждый дом. Мы не отпустим, даже если вкопаемся ногтями в нашу землю, в наш город. Мы не отпускаем. Хотя сейчас в Тильзите ведутся мирные переговоры, французский полководец, движимый обещанием Наполеона дать завоевателю Кольберга дворянский титул, приказывает штурмовать город с затопленной южной стороны; тяжелые потери привели в ярость других офицеров французского штаба. Генерал французской артиллерии приказывает прекратить артиллерийский огонь по Кольбергу. Таким образом, город хоть и сильно пострадал, но все же спасен. В конце концов, Неттельбек утешает свою крестницу Марию, потерявшую все во время конфликта, а также возлюбленного риттмейстера Шилля, приплывшего в Штральзунд за помощью. дать завоевателю Колобжега дворянский титул - штурмовать город с затопленной южной стороны; тяжелые потери привели в ярость других офицеров французского штаба. Генерал французской артиллерии приказывает прекратить артиллерийский огонь по Кольбергу. Таким образом, город хоть и сильно пострадал, но все же спасен. В конце концов, Неттельбек утешает свою крестницу Марию, потерявшую все во время конфликта, а также возлюбленного риттмейстера Шилля, приплывшего в Штральзунд за помощью. дать завоевателю Колобжега дворянский титул - штурмовать город с затопленной южной стороны; тяжелые потери привели в ярость других офицеров французского штаба. Генерал французской артиллерии приказывает прекратить артиллерийский огонь по Кольбергу. Таким образом, город хоть и сильно пострадал, но все же спасен. В конце концов, Неттельбек утешает свою крестницу Марию, потерявшую все во время конфликта, а также возлюбленного риттмейстера Шилля, приплывшего в Штральзунд за помощью. хоть и сильно поврежден, но все же спасен. В конце концов, Неттельбек утешает свою крестницу Марию, потерявшую все во время конфликта, а также возлюбленного риттмейстера Шилля, приплывшего в Штральзунд за помощью.

конец флешбека. Последние слова затем снова принадлежат Гнейзенау, который окружает своего короля в Бреслау: «И когда сегодня, в 1813 году, шесть лет спустя, граждане снова восстают, народ восстает, Ваше Величество, тогда он вдохновлен этой таинственной силой и пример, который когда-то дали ему Кольбергеры. Они стремятся быть похожими на жителей Кольберга, хотят раз и навсегда сбросить с себя цепи. Народ стоит за грядущую битву народов, Ваше Величество. Гроза разражается!» Как и в начале, по улицам Вроцлава идут тысячи людей и воинственно скандируют: «Народ поднимается...»

Производство

Геббельс в письме Харлану от 1 июня 1943 года заказал фильм, выполнив желаемую пропагандистскую функцию фильма:

«Настоящим я поручаю вам снять крупный фильм *«Кольберг»*. Задачей этого фильма должно стать на примере города, давшего название фильму, показать, что народ, сплоченный дома и на фронте, может победить любого противника. Уполномочиваю вас обратиться ко всем вермахтским, государственным и партийным ведомствам за помощью и поддержкой, если это необходимо, и указать, что фильм, который я настоящим заказываю, служит нашей духовной войне» :

Фильм снимался с 22 октября 1943 года по август 1944 года в уфимском городе Бабельсберг. Снимки на открытом воздухе были сделаны в Кольберге, Кенигсберге, Берлине и окрестностях.^[2]

Тринадцатый немецкий цветной фильм был также единственным «полностью пропагандистским художественным фильмом»^[3] и при себестоимости производства в 8,8 миллиона рейхсмарок самым дорогим фильмом, произведенным национал-социалистической кинополитикой. В массовке работали тысячи солдат вермахта и более тысячи лошадей, что, учитывая сложную обстановку военного времени, означало колоссальный объем работы.^[4]^[5] Чтобы летом можно было снимать снежные сцены, в Поморье было доставлено 100 железнодорожных вагонов с солью. Как и Вольфганг Шляйф, работавший над этим фильмом помощником режиссера и монтажером. Как сообщалось в телеинтервью в 1979 году, Эрвин Ланге, работавший пиротехником в *Кольберге*, имел бюджет в 400 000 ринггитов.^[6]

Геббельс значительно сократил фильм после завершения, потому что, ввиду разрушительных бомбардировок немецких городов, он не хотел обременять немецких зрителей тщательно продуманными сценами, в которых жители Кольберга были убиты подавляющей артиллерией Наполеона. Сцена смерти принца Луи Фердинанда также стала жертвой монтажа, который не был учтен в печатной программе; там еще упоминаются персонаж и актер Яспар фон Эрцен.^[7]

Прием

Современный

Премьера состоялась 30 января 1945 года в окруженном союзниками подводном порту Ла-Рошель и в Тауэнцинпаласте в Берлине. Позже фильм попал в кинотеатры закрытых городов Кенигсберга, Бреслау, Гданьска и других крупных городов. Его также показывали на уроках

молодежного кинематографа НН и перед новобранцами Вермахта и Ваффен-СС . Фильм шел в Берлине, как и Мюнхгаузен .до апреля в двух больших кинотеатрах на более чем 2000 мест, но их посещали все меньше и меньше: в марте 1945 года, в 31-й игровой день, в берлинский Tauentzien-Palast на 1053 места на утренний просмотр пришел только 91 посетитель, а во второй половине дня только 204 человека. , во время каждого показа фон Мюнхгаузен был распродан. ^[8] Содержание фильма не заинтересовало зрителей. *Очевидно, Кольберг* пришел слишком поздно, чтобы добиться ожидаемого пропагандистского эффекта. Когда советские и польские войска захватили Кольберг 18 марта 1945 года, Геббельс запретил упоминать об этом в Wehrmachtbericht .

В фильме вы видите марширующих людей, следуя поэме Теодора Кёрнера « Мэн и Бубен » , поющих: «Народ поднимается, буря разражается!» Геббельс употребил почти те же слова в феврале 1943 года в конце своей речи в Спортпаласте : « Ну, Люди, вставайте, и штурмуйте, рвитесь на волю!».

« Кольберг » был последним фильмом, получившим титул «Film der Nation», высшую награду для фильмов в нацистской Германии .

Послевоенный период

После 1945 года фильм был запрещен во всех четырех оккупационных зонах . Он был переиздан в кинотеатрах в 1965 году под названием « Кольберг — 30 января 1945 года » . Новая версия была снабжена документальными вставками, которые должны были сделать параллели с национал-социалистической пропагандой понятными для публики в соответствующих местах. В сопроводительном материале цитируется Фейт Харлан с ложными утверждениями о создании фильма (якобы прямые указания Гитлера, сокрытие представления Пауля Хейзе), количестве статистов (якобы 187 000 человек или 18 дивизий вермахта) и исторической подоплеке (предполагаемая оккупация Кольберга французами после Тильзитского мира), которые с тех пор были бесконтрольно переданы в другие публикации. Фильм был отменен через короткое время в результате многочисленных протестов.

Телеканал Arte показал оригинальную версию фильма 22 марта 1998 года по случаю тематического вечера Генриха Георгия вслед за документальным фильмом об истории его создания. 4 декабря 2017 года Кольберг снова транслировался на ARTE в рамках ретроспективы «100 лет УФА» в версии, реконструированной Фондом Фридриха-Вильгельма-Мурнау. Ему предшествовал недавно выпущенный 10-минутный документальный фильм « Пропаганда в Agfacolor » .

Как зарезервированный фильм, Кольберг может быть показан только с согласия Фонда Фридриха Вильгельма Мурнау и на их условиях. Фонд предоставляет заинтересованным лицам «рабочие материалы» на основе сопроводительного материала 1965 года. Текст повторяет ложное утверждение о «последующем вступлении французов» в Колобжег после окончания осады. ^[9]

Литература

- Пол Хейз : Кольберг. Историческая драма в 5 действиях . 446–450 Тысяча. Котта, Штутгарт, 1935 г. ^[10]
- Кинобуклеты ATLAS. Двойной выпуск 61, 1965 г., ЗДБ -ID 43739-6

- Богуслав Древняк: *Немецкий фильм 1938-1945 гг. Общий обзор*. Дросте, Дюссельдорф, 1987, ISBN 3-7700-0731-X , стр. 196.
- Ульрих Герке: *Фейт Харлан и фильм Кольберга. Кинорежиссура между историей, нацистской пропагандой и примирением с прошлым*. Самоиздание, Гамбург, 2011 г., ISBN 978-3-00-033289-0 .
- Клаус Краймейер : *Уфимская история. История киногруппы = Уфа.Ганзер* , Мюнхен и др . 1992, ISBN 3-446-15214-8 .
- Фрэнк Ноак: *Вейт Харлан - «Директор дьявола»*. Бельвиль, Мюнхен, 2000 г., ISBN 3-923646-85-2 .
- Рольф Гизен , Манфред Хобш : *Гитлерюгенд Квекс, Юд Зюсс и Кольберг. Пропагандистские фильмы Третьего рейха. Документы и материалы по нацистскому фильму*. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Берлин, 2005 г., ISBN 3-89602-471-X .
- Гюнтер Бриттингер: *Фердинанд фон Шилль во времена национал-социализма*. В: Veit Veltzke (ред.): *За свободу - против Наполеона. Фердинанд фон Шилль, Пруссия и германская нация*. Бёлау, Кёльн и др. 2009, ISBN 978-3-412-20340-5 , стр. 305-339, особенно 309-322 (с многочисленными иллюстрациями)
- Joachim Schroth: *Geschichte als Legitimationsstrategie oder die Frage nach der Tradition des Durchhaltefilmes. Eine Analyse von drei Historienfilmen aus geschichtskultureller Perspektive*. LIT, Berlin/Münster 2016, ISBN 978-3-643-13409-7.

Weblinks

- *Kolberg* (<https://www.imdb.com/title/tt0036989/>) in der *Internet Movie Database* (englisch)
- *Kolberg* (<https://www.filmportal.de/a328db2786304cd48b51bb4d5795232c>) bei [filmportal.de](https://www.filmportal.de)
- *Kolberg* (<http://www.murnau-stiftung.de/movie/512>) bei der Murnau-Stiftung
- *Videoausschnitt, 1945 (in original AGFA/UFA Farbe)* (http://www.preussen-chronik.de/_/meta/video_kolberg.smi) auf der Website der *RBB-Produktion „Preußen – Chronik eines deutschen Staates“* (RealPlayer)
- *Inhaltszusammenfassung, Entstehungsgeschichte, Szenenfotos und Filmsequenzen* (<http://www.jenspeterkutz.de/kolberg.html>)

Einzelnachweise

1. Zitiert nach Erwin Leiser: *„Deutschland, erwache!“ Propaganda im Film des Dritten Reiches*. Rowohlt Verlag, Reinbek bei Hamburg 1968, S. 104 f.
2. *CineGraph – Lexikon zum deutschsprachigen Film – Veit Harlan*
3. So Gert Koshofer in der Rezension zu: *Dirk Alt: „Der Farbfilm marschiert!“. Frühe Farbfilmverfahren und NS-Propaganda 1933–1945. München 2013* (<https://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-21678>). *H-Soz-Kult*, 13. Februar 2015.
4. Gert Koshofer in der Dokumentation *Münchhausen – Ein Mythos in Agfacolor*, enthalten auf der DVD *Münchhausen. Transit Classics – Deluxe Edition*.
5. Auch Artikel auf www.dhm.de (<http://www.dhm.de/lemo/html/wk2/kunst/kolberg/index.html>) und www.preussen-chronik.de (http://www.preussen-chronik.de/_/episode_jsp/key=chronologie_010980.html) sprechen von 5.000 Soldaten.
6. Filmarchiv [Kay Weniger](http://www.filmarchiv.de).
7. http://www.jenspeterkutz.de/IFK_2.jpg.
8. Drewniak (siehe Literaturliste), S. 196.

9. Beitrag von Gehard Schoenberner in: Friedemann Beyer (Hrsg.): *Arbeitsmaterialien zum Nationalsozialistischen Propagandafilm: Kolberg, Zusammenstellung und Text Dr. Gerd Albrecht*. Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden 2006 (Compactdisc), S. 122.
10. In früheren Ausgaben und im Erstdruck mit anderer Schreibweise *Colberg*, s. Online-Bibliothek Zeno.org: *Paul Heyse, Colberg* (<http://www.zeno.org/nid/2000506323X>); abgerufen 1. Dezember 2017.

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Kolberg_\(Film\)&oldid=226023326](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Kolberg_(Film)&oldid=226023326)“

Эта страница последний раз редактировалась 9 сентября 2022 г. в 17:28.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.