

WIKIPEDIA

# Комедианты (1941)

«**Комедианты**» — художественный фильм Г. В. Пабста, снятый в 1941 году. В центре внимания этого портрета деятелей искусств XVIII века — театральный режиссер Каролина Нойбер, роль которой исполняет Кете Дорш. В фильме снялся выдающийся актерский состав, в том числе две другие выдающиеся актрисы из разных эпох кино — Хильда Краль и Хенни Портен.

## Оглавление

### Сюжет

### производственные заметки

### критика

### Смотрите также

### индивидуальные ссылки

### веб-ссылки

## Сюжет

Германия, XVIII век: актриса Каролина Нойбер, прозванная *Нойберин*, руководит собственной сценической труппой. Их цель — пропаганда высокого искусства, серьезного театра. К сожалению, персонаж Гансвурста (его настоящее имя Мюллер) является самым популярным персонажем в пьесах Германии XVIII века, и его работа заключается в том, чтобы заставить людей смеяться с помощью комичных и непристойных замечаний в середине каждой пьесы. Поскольку она считает, что он наносит вред серьезному искусству, Нойберин набирается смелости и увольняет его из ансамбля, несмотря на всю его популярность. С этого момента успех труппы

	<b>фильм</b>
заголовок	комики
страна	<u>Германия</u>
производства	
исходный язык	<u>немецкий</u>
год публикации	<u>1941</u>
длина	111 минут
производственные компании	<u>Бавария Фильм</u>
	<u>стержень</u>
директор	<u>Г. В. Пабст</u>
сценарий	<u>Аксель Эггебрехт</u> <u>Вальтер фон Холландер</u> <u>Г. В. Пабст</u>
производство	<u>Ганс Швайкарт</u>
Музыка	<u>Лотар Брюне</u>
камера	<u>Бруно Стефан</u>
резать	<u>Людольф Гризебах</u>
	занятие
	<ul style="list-style-type: none"><li><u>Кэте Дорш</u><span> </span>: <u>Каролина Нойбер</u></li> <li><u>Хильде Краль</u><span> </span>: <u>Филина Шрёдер</u>, ее ученица</li> <li><u>Хенни Портен</u><span> </span>: <u>Герцогиня Амалия Вайсенфельсская</u></li> <li><u>Рихард Хойсслер</u><span> </span>: <u>барон Армин фон Перкхаммер</u>, ее племянник</li> <li><u>Густав Диссль</u><span> </span>: <u>Эрнст Бирон</u>, герцог <u>Курляндский</u></li> <li><u>Фридрих Домин</u><span> </span>: <u>Иоганн Нойбер</u>, муж <u>Каролины</u></li> <li><u>Людвиг Шмитц</u><span> </span>: <u>Мюллер</u>, <u>Гансвурст</u></li> <li><u>Люси Миллович</u><span> </span>: <u>Демуазель Лоренц</u></li> <li><u>Беттина Хамбах</u><span> </span>: <u>Викторина</u>, комик</li> <li><u>Вальтер Янссен</u><span> </span>: <u>повар</u>, комик</li></ul>

Нойбера стремительно идет на спад, и первые коллеги уходят — в первую очередь к Гансвурсту Мюллеру, который теперь хочет создать собственную актерскую труппу.

Театр «Нойберин» полон решимости создать в Германии серьезное театральное искусство с дисциплиной и культурной миссией. Этот путь тернист и труден. Молодая Филин Шрёдер недавно присоединилась к ее труппе и уже получает небольшие роли. Однажды она сбежала от своего опекуна, который хотел сделать ее свахой. Она влюблена в барона Армина фон Перкхаммера, известного своими связями с женщинами, но, похоже, испытывающего к ней серьезные чувства. Поскольку в то время актеры пользовались дурной репутацией, он подозревал, что его влиятельная теть, герцогиня Амалия Вайсенфельсская, будет категорически против брака, который она считала неуместным. Вместо этого тетя Армин хочет жениться на его кузине Вере, дочери ее брата, герцога Кобургского. Но Филина не хочет отпускать своего Армина, и вот однажды ее арестовывают по приказу герцогини.

После театрального представления герцогиня знакомит Каролину Нойбер с герцогом Курляндским Эрнстом Бироном . Они оба влюбляются, хотя Нойберин все еще женат. Этот мезальянс , как и тот, что надвигается между бароном Армином и Филиной Шрёдер, — нечто большее, чем просто заноза в боку герцогини . Когда Нойберин утверждает, что серьезная актерская игра ставит человека на тот же социальный уровень, что и дворянство , разрыв с классовым сознанием герцогини становится полным. Она прекращает всякую поддержку войск Нойбера, но, по крайней мере, освобождает Филин. Каролина вскоре становится банкротом, когда герцог Курляндский организует для нее хорошо оплачиваемую помолвку в Санкт-Петербурге . Но после того, как она понимает, что ее как артистки не будет со своим благородным возлюбленным, она бежит со своей труппой обратно в Лейпциг .

Однако ей не дали разрешения выступать там, и теперь ей приходится сводить концы с концами, выступая на садовых площадках. Когда она ставит пьесу об изгнании образа шута из современного театра, поднимается настоящий переполох. В конце концов труппа Нойберина распадается, и артисты расходятся. Рядом с Каролиной остаются только ее верный муж и послушная ученица Филин. Затем молодой начинающий художник тайно отправляется в Вайсенфельс и пытается замолвить словечко за Каролину Нойбер перед герцогиней Амалией. Герцогиня обещает свою поддержку, но когда начинаются поиски четы Нойбер, они оба исчезают. Герцогиня разыскала их по всей стране. Разочарованная, обедневшая и измученная,

- Виктор Аффрич : Граф Пауль Тойхан, дядя Армина
- Курт Мюллер-Граф : Готтхольд Эфраим Лессинг
- Гарри Лангевиш : Профессор Готтшед
- Арнульф Шрёдер : Клупш, советник в Лейпциге
- Ганс Штибнер : Шрёдер, опекун Филины
- Курт Штилер : камергер герцогини
- Эрих Данкус : Генерал на службе у герцога Курляндия
- Карин Эванс : Вера
- Янне Фурх : комик
- Ульрих Хаупт : комик
- Николай Колин : пьяный русский
- Леопольд фон Ледебур : русский фельдмаршал
- Ernst Legal : Личный врач царицы
- Реджинальд Паш : русский компаньон
- Эрна Селлмер : медсестра Армина
- Александр Понто : Кольхардт, комик
- Соня-Герда Шольц : «Трусиха», комик и повар

Каролина Нойбер умирает на руках своего мужа. Теперь герцогиня тоже встревожена и даже благословляет брак Филины с бароном Армином. Однако молодая подающая надежды художница чувствует себя преданной невысказанному наследию Нойберина и отныне хочет посвятить себя только высокому искусству. Создание Немецкого национального театра без всяких шутов — дело решенное.

## производственные заметки

---

---

Съемки сериала *«Комедианты»* начались 17 октября 1940 года ночными съемками и продолжились 21 октября 1940 года студийными съемками. Фильм снимался на студиях *«Бавария»* в *Гайзельгаштайге* и в *Уфаштадте* в *Бабельсберге*. Съемки закончились в апреле 1941 года. Съемки на открытом воздухе проходили в *Зальцкаммергуте*.

Берлинская премьера спектакля *«Комедианты»* по роману Олли Бёхайма *«Филина»* состоялась 5 сентября 1941 года в *Уфимском театре «Паласт ам Цоо»*.

*После того, как фильм был одобрен цензорами, комедианты получили нацистские предикаты: «политически и художественно ценный», «культурно ценный» и «познавательный для народа».*

Декорации были созданы *Юлиусом фон Борсоди* и *Гербертом Хохрайтером*, костюмы — *Марией Поммер-Пель*. *Герхард Штааб* отвечал за производство. Здесь дебютировал в кино актер *Ульрих Хаупт*, работавший у *Густава Грюндгенса*.

Расходы на производство *«Комедиантов»* составили около 2 561 000 миллионов рейхсмарок.  
[ 1 ]

На IX. На Международной кинобиеннале в Венеции в 1941 году Золотая медаль в номинации «Лучший режиссер» досталась Г. В. Пабсту за его *комедийную* игру.

## критика

---

---

Швейцарское специализированное издание *«Der Filmberater»* весьма критически оценило кинематографические качества *комиков* в подробном анализе: «Перед нами яркий пример того, как лучшего материала, лучших сценаристов, лучших актеров и лучшего режиссера недостаточно для создания хорошего фильма, если все общество не одержимо духом, создающим ФИЛЬМ с помощью камеры и нескольких тысяч метров сырой пленки. [...] ...книга Эггебрехта, т. Холландер и Пабст не создавали материал по собственному желанию, а взяли за основу роман Олли Бохейма *«Филина»*. Нойберин не совсем в центре внимания, как и история ее ученицы Филины Шредер, и даже насыщенная событиями жизнь ее ансамбля. Слишком много материала и слишком мало того, что можно спроектировать. Авторы создают хороший диалог, который был бы ценен в радиопьесе, но в фильме он объясняет вещи, которые нужно показать, чтобы мы их прочувствовали. Поэтому мы бы предпочли увидеть на сцене

великолепный актерский талант Кете Дорш. […] И весь фильм на самом деле иллюстрирует целую серию воспоминаний из уроков немецкого языка в наши школьные годы, а не напоминает нам о великих образцах немецкого или пабстовского киноискусства». <sup>[2]</sup>

« Лексикон международного кино» писал о *комиках* : «Фильм-биография особенно захватывает благодаря актерской игре Кете Дорш. Акцент на «немецком» театральном искусстве в 1941 году — осознанно или нет — отвечал намерениям нацистских идеологов». <sup>[3]</sup>

Киногид Reclam дал следующую оценку: «Пабст... вновь представил себя с фильмом, который идеально вписался в ландшафт того времени. Портреты великих немцев пользовались большой популярностью. В конце концов, он выбрал женщину, чья жизнь не давала возможности для идеологической обработки. И даже если он не достиг уровня своих предыдущих фильмов, он все равно нарисовал разнообразную и живую картину давно минувших времен. Отдельные описания унылой жизни странствующих комедиантов превосходны». <sup>[4]</sup>

## Смотрите также

---

- Список немецких художественных фильмов, премьера которых состоялась в эпоху нацизма в Германском рейхе

## индивидуальные ссылки

---

1. См. Ульрих Й. Клаус: Немецкие звуковые фильмы, том 11, год 1940/41. Берлин 2000, стр. 224.
2. Der Filmberater, № 12а, Люцерн, декабрь 1941 г.
3. Клаус Брюне (ред.): Лексикон международных фильмов, том 4, стр. 2070. Райнбек близ Гамбурга, 1987. См. также *комики*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/41306>) В: *Лексикон международных фильмов* . Filmdienst , дата обращения 3 декабря 2017 г.
4. Справочник фильмов Reclams. Дитер Круше при содействии Юргена Лабенски. Штутгарт 1973, стр. 374.

## веб-ссылки

---

- *комики* (<https://www.imdb.com/title/tt0033796/>) на *IMDb*
- *комики* (<https://www.filmportal.de/8a4f66a09c3a433cb1c13188daa6fd82>) на *filmportal.de*

Получено с " [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Комедианцы\\_\(1941\)&oldid=244611742](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Комедианцы_(1941)&oldid=244611742) "

Последнее изменение этой страницы: 2 мая 2024 г., 22:47.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии встроенных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На содержимое могут распространяться дополнительные

положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с [Условиями использования](#) и [Политикой конфиденциальности](#).

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.