

WIKIPEDIA

Кора Терри

Кора Терри - немецкий фильм 1940 года режиссера Георга Якоби , адаптированный из одноименного романа Ханса-Каспара фон Зобельтица , выпущенного годом ранее.

Оглавление

[Сюжет](#)

[производство](#)

[Песни](#)

[пропагандистские тенденции](#)

[обзоры](#)

[Смотри тоже](#)

[литература](#)

[веб ссылки](#)

[перечисления](#)

Сюжет

Когда Бартос, директор сцены водевиля Одеон , увольняет артиста в короткие сроки, он по необходимости нанимает Терри, чьи родители были успешными артистами водевиля, но еще не были помолвлены. Обоих поддерживает Тобс, друг родителей. В то время как блондинка Мара Терри появляется вовремя на первую репетицию, ее темноволосая сестра Кора опаздывает, как дива , и ведет себя отчужденно и резко. Когда на следующий день они впервые выступают вместе, Кора утомлена вечеринками накануне вечером. Она становится неосторожной во время опасного акта, в котором ей приходится удерживать перевернутую сестру на голове. Мара падает и сильно растягивает сухожилия так что это больше не может

Кино

оригинальное название Кора Терри



страна производства Германия

исходный язык Немецкий

Год издания 1940 г.

длина 109 минут

возрастной рейтинг ФСК 16

режиссура Стержень

сценарий Джордж Джейкоби

производство Вальтер Вассерманн , К. Х. Диллер по роману *Кора Терри - Роман художника Ханса -Каспара фон Зобельтица*

Музыка Макс Пфайффер за Уфу

камера Фрэнк Фокс , Питер Кройдер

резать Константин Ирмен Чет

режиссура Эрик Коблер

окуупация

- Марика Рокк : Кора / Мара Терри

произойти. Отныне Кора выступает одна и заводит отношения с капельмейстером Майклом Варани, потому что он должен писать для нее песни. Варани раньше был одаренным скрипачом- виртуозом , прежде чем у него было много романов, и поэтому он был понижен до капельмейстера, играющего на фортепиано. Кора Терри тоже заводит роман с промышленником Бородиным. Когда однажды вечером он объясняет ей, что не купил ценное кольцо, которое она хотела, она в отместку крадет технический рисунок. Хотя Бородин только пошутил и дарит ей кольцо, Кора забывает вернуть рисунок. В роли Кору Терри на помолвке с послом в Африкеполучает, она уговаривает Майкла пойти с ней, который прекращает помолвку в Одеоне. Затем Кора бросает его и заставляет не заключать контракт с послом. Незадолго до отъезда Мара, которая путешествует с ней, обещает поддерживать связь с Майклом Варани. Из Африки она также хочет позаботиться о маленькой дочери Кору Илонке, которая живет в Луизенштифте , потому что у Кору нет времени на ребенка.

- Уилл Квадфлиг — Майкл Варани
- Йозеф Зибер : Карел Тобиас, по прозвищу Тобс
- Уилл Дом — агент Моллер
- Герберт Хюбнер : Стефан Бородин
- Флокина фон Платен — Олли Лоренц, его сестра
- Ганс Лейбельт : Бартос, директор Одеона
- Урсула Херкинг — мисс Хаазе
- Франц Шафхейтлин : Вopesку
- Гизела Шольц : Илонка
- Пол Медеров : член комиссии по расследованию
- Герман Майер-Фальков : гость казино

В Африке обе сестры работают в одиночку. Кора Терри играет главную роль в фильме «Посол», где она исполняет полубожественные «танцы с вуалью» со змеями. Мара работает в маленьком баре солевой танцовщицей и певицей, где ей приходится защищаться от назойливых гостей. В казино в Африке Кора Терри знакомится с подозрительной Вopesку и уговаривает ее сыграть в азартные игры. Когда она пристрастилась к азартным играм , Вopesку рассказывает ей, что использует ее как шпионку .хочет завербовать. Она отклоняет предложение Вopesку, но он говорит ей, что ордер на ее арест уже выписан из-за украденного рисунка. Поскольку у нее большие долги, а ее сестра тоже не хочет давать ей денег в долг, она готова передать рисунок Вopesку. Когда она собирается покинуть свою комнату с рисунком, Мара Терри стреляет в Кору. Когда она падает с лестницы, Кора ломает себе шею и умирает. Мара берет на себя личность своей успешной сестры, чтобы обеспечить Илонку финансово, и отныне появляется как «Кора Терри». Тобс берет на себя вину за смерть настоящей Кору. Он приговорен к пяти годам каторжных работ за нападение и убийство «Мары Терри».

В последующие годы Мара празднует успех в США под именем «Кора Терри» и, наконец, приезжает в Рим с гастрольным выступлением. Здесь также выступает Майкл Варани. После увольнения из Одеона он вернулся к игре на скрипке и сразу же был взят на мастер-класс .поступил в университет. Он отказался от помолвки в «Одеоне» и теперь играет как сольный скрипач на заключительном концерте мастер-класса. После своего выступления он узнает из газеты о гостевом выступлении Мары, которое он принимает за Кору Терри. Удивленный, он видит на сцене, казалось бы, изменившуюся Кору и назначает ей встречу. Тем временем Вopesку шантажирует Мару. Когда она не отвечает на его требования, он сообщает о ней в полицию за шпионаж. Когда Мара получает сообщение о том, что Илонка серьезно больна, она в спешке уходит, и ее арестовывает в детском доме ожидающая полиция. Тем временем Тобс, досрочно освобожденный из тюрьмы через три года, появляется в Риме и раскрывает истинную личность «Кору» Майклу Варани. На последующем судебном заседании против Мары Терри ей сначала никто не верит, что Мара и ее сестра Кора мертвы. Показания Тобса

также не убеждают суд. Только врач может подтвердить личность Мары: Мара так сильно повредила лодыжку, когда упала на сцену, что годы спустя на ней остались следы травмы. Рентгеновские снимки видны, следы также совпадают с рентгеновским снимком, сделанным вскоре после травмы. Мара реабилитирована и наконец-то может признаться в любви Майклу Варани.

Производство

Съёмки «*Коры Терри*» начались 27 марта 1940 года на киностудии Бабельсберг и закончились в июле того же года.

Для Марики Рёкк *Кора Терри* стала «прорывом к главной звезде немецкого музыкального кино». ^[1] В двойной роли Кору и Мару Терри, которые были совершенно противоположными персонажами, она смогла показать свою актерскую многогранность, которая на момент съёмок еще вызывала сомнения. Ее муж Георг Якоби, снявший фильм, защищал жену от критиков: «Я знаю свою жену. Она наивный ребенок и удивительно эротическая женщина, у нее есть эти противоположные черты». ^[2] Йозеф Геббельс также выступил против фильма, так как он вообще отвергал двойные роли как «бессмыслицу» ^[2] и вместо этого потребовал дубль для Марики Рёкк. Фильм был снят с двойной ролью, и дублер использовался только в нескольких сценах. Композитор фильма Петер Кройдер рассказал, что женщину забрали из концлагеря как двойника, но не отправили обратно в лагерь после окончания съёмок. ^[3]



Марика Рёкк во время создания фильма в 1940 году.

По словам Марики Рёккс, Геббельс задержал фильм на шесть месяцев после окончания съёмок, и в этом случае он «отомстил» за запрошенный дубль, который не был использован. Только когда произошел «провал с пропагандистской слезоточивостью», он наконец выпустил фильм. ^[4] Премьера фильма состоялась 27 ноября 1940 года в берлинском Капитолии. 29 ноября цензура присвоила ему звание «Молодежный запрет/непраздничный день».

Песни

В то время как Фрэнк Фукс написал «мелодическую иллюстрацию музыки» ^[5] к фильму, Питер Кройдер создал для фильма «несколько искрометных хитов» ^[5], которые стали известны за пределами фильма. Гюнтер Швенн написал текст, все песни спела Марика Рёкк.

- *Когда придет весна* - венгерская песня
- *Для ночи блаженства* - фокстрот
- *почему я должен быть верным*
- *В жизни все временно*

Пропагандистские тенденции

Кора Терри представляет зрителям два разных типа женщин: темноволосая Кора представлена как ненадежная, поверхностная, высокомерная, эгоистичная и невнимательная. Она пьет и флиртует с мужчинами без разбора, проигрывает деньги и не заботится о своем ребенке. В то же время она представлена как бесстыдная и разоблачительная и - символически показанная в танце змеи - как опасная обольстительница. Она поет свои песни энергичным и бесстрастным голосом. По сравнению с ней белокурая Мара предстает идеальной женщиной в смысле национал-социалистической пропаганды.^[6] Она скрытна и застенчива, поет свои песни «ангельским голосом»^[3], она носит «скромную» одежду, мечтает о семье и с любовью заботится о своей племяннице. В то время как Кора доминирует над мужчинами, Мара слабее и нуждается в мужской защите. *Кору Терри* можно охарактеризовать как развлекательный фильм с пропагандистскими тенденциями из-за акцента на НС-образе женщины, в отношении позитивного акцента, в том числе, на материнстве, готовности идти на жертвы и способности страдать Мары Терри.^[7]

Отзывы

Кора Терри хвалили современные критики прежде всего за его танцевальные сцены и декорации: «Георг Якоби дает волю богатому воображению в качестве режиссера в щедрых интерлюдиях ревью. Хореографическая постановка Сабины Ресс, участие выдающегося танцора Джокеля Шталя и, прежде всего, конечно же, соло Марики Рёкк придают фильму захватывающую и красочную атмосферу».^[5] Танец змеи Марики Рёкк был особо подчеркнут.^[8] Критике подверглось «не всегда убедительное в психологическом отношении» действие фильма, в котором «волшебная добрая» и «ужасно поверхностная...» сестры сталкиваются друг с другом.^[5]

Энциклопедия немецкого кино Reclat назвала *Кору Терри* «убедительным [n] фильмом-ревью ... с серьезным подтекстом»^[1], в то время как *энциклопедия международного кино* назвала работу «колпортажным романом с элементами ревью»^[9].

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьера которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Литература

- *Первый день съемок "Коры Терри"* . В: Filmwelt, № 16, 19 апреля 1940 г., стр. 12.
- *Ритм и опьянение танца. Кора Терри - фильм о танцовщице* . В: Filmwelt, № 49, 6 декабря 1940 г., стр. 12–13.
- ОН. Рыбак: *фильмы, которые мы видели: «Кора Терри»* . В: Filmwelt, № 50, 13 декабря 1940 г., стр. 22.
- Марика Рёкк: *Сердце с паприкой. воспоминания* . Ульштейн, Франкфурт-на-Майне, 1991, стр. 140–142.
- Джо Фокс: *Съемки женщин в Третьем рейхе* . Берг, Оксфорд, 2000 г., стр. 124–132.

Веб-ссылки

- *Кора Терри* (<https://www.imdb.com/title/tt0032677/>) в базе данных фильмов

- *Кора Терри* (<https://www.filmportal.de/8b941f1e2d944ac692814ad295c7e1be>) на [filmportal.de](https://www.filmportal.de)

Предметы

1. *Лексикон немецкого кино Reclam* , стр. 182.
 2. Марика Рёкк: *Сердце с паприкой* , стр. 140.
 3. Фокс, стр. 125.
 4. *Сердце с паприкой* , стр. 141.
 5. Х.-Э. Рыбак: *фильмы, которые мы видели: «Кора Терри»* . В: *Filmwelt* , № 50, Берлин, 13 декабря 1940 г., стр. 22.
 6. Фокс описывает ее как «хорошую» германскую женщину, в отличие от Кору как «воплощения плохой женщины». Фокс, стр. 130f.
 7. Фокс, стр. 130.
 8. НОФ: *Ритм и опьянение танца. Кора Терри - фильм о танцовщице* . В: *Filmwelt*, № 49, 6 декабря 1940 г., стр. 13.
 9. *Лексикон международного кино* . Том 4. Ровольт, Рейнбек под Гамбургом, 1990 г., стр. 2097.
-

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Kora_Terry&oldid=213408642“

Последний раз эта страница редактировалась 29 июня 2021 г. в 17:24.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.