

WIKIPEDIA

# Мои песни манят тихо

**Тихо выпрашивая мои песни** — немецкий <sup>[1]</sup> художественный фильм 1933 года, в котором рассказывается о жизни композитора Франца Шуберта . Режиссер Вилли Форст , Ханс Жарай сыграл главную роль.

Название фильма соответствует первому куплету поэмы Людвига Реллштаба «*Серенада*» , которую Шуберт положил на музыку как четвертую песню в своем цикле «*Шваненгесанг*» .

## Оглавление

Сюжет

производственные примечания

обзоры

Цитата из фильма в Японии

Смотри тоже

веб ссылки

перечисления

## Сюжет

Молодой композитор Франц Шуберт вынужден перевезти свою гитару из-за нехватки денег, чтобы, по крайней мере, иметь возможность продолжать платить за аренду. Эмми, дочь ростовщика, настолько очарована его скромным и дружелюбным поведением, что платит ему больше, чем стоит инструмент. Вскоре они оба становятся немного ближе. Тем временем дирижер Антонио Сальери разыскивает Шуберта, о таланте которого он слышал. Он предлагает Шуберту, который работает полный рабочий день помощником учителя, представить обществу как молодой

### Кино

оригинальное название Мои песни манят тихо



страна производства Германия

исходный язык Немецкий

Год издания 1933 г.

длина 88 минут

возрастной рейтинг ФСК 12

Стержень

режиссура Вилли Форст

сценарий Уолтер Райш  
Вилли Форст

производство Грегор Рабинович  
Арнольд Прессбургер

Музыка Вилли Шмидт-Гентнер с использованием произведений Шуберта

камера Франц Планер

резать Виктор Гертлер

оккупация

- Ханс Ярай : Франц Шуберт

талант на предстоящем вечере графини Кински. Когда венец написал свою неоконченную симфонию в середине игры он вдруг соображает несколько возможных концовок, которые затем с художественным усердием представляет в еще незрелых вариациях. Когда он вызвал смех у прославленной публики, особенно у молодой графини Каролины Эстерхази, Шуберт был настолько раздражен, что прервал свою лекцию и в гневе покинул вечер.

Через несколько дней Шуберта пригласили во дворец Эстерхази в Венгрии преподавать музыку. Там он снова встречает графиню, которая, с одной стороны, извиняется за свое поведение в последнее время, а с другой стороны, обращается с ним как с служащим. Лед тронулся, когда однажды вечером Шуберт увидел, как она танцует Чардаша в Дорфкрюге. Несмотря на разницу в статусе, оба хотят пожениться. Однако ее отец умело срывает план дочери, склонной к необдуманным решениям и эмоциональным поспешным броскам. Вернувшись в Вену, она уже с тоской ждала Эмми для Шуберта, но тем более разочаровалась, когда пришло письмо от младшей сестры Каролины Мари с просьбой вернуть Шуберта в Венгрию.

Однако старый граф не сидел сложа руки и устроил Каролине брак с молодым офицером. Шуберт прибывает в замок как раз во время свадьбы. В качестве неожиданного «свадебного подарка» он преподносит ей свою неоконченную симфонию, которую, наконец, закончил. В том месте, где она особенно громко смеялась, Кэролайн теряет сознание. После окончательного обсуждения между ними Шуберт решает оставить свою композицию незавершенной. Затем он, наконец, возвращается домой в Вену.

## Производственные

«*Тихо выпрашивать мои песни*» — первая режиссерская работа Вилли Форста.

Пели Венский хор мальчиков и хор Венской государственной оперы, играл цыганский ансамбль Дьюла Хорват.

Снимки на открытом воздухе были сделаны в Дюрнштайне в Вахау, Шпице на Дунае и в Вене.

Премьера состоялась 9 сентября 1933 года в Берлине, премьера в Вене состоялась 27 сентября 1933 года.

Здесь Гердаго дебютировала в кино как художник по костюмам. Юлиус фон Борсоди создал здания. Альфред Норкус был звукорежиссером фильма.

- Марта Эггерт — Каролина, графиня Эстерхази
- Луиза Ульрих — Эмми Пассентер
- Ганс Мозер : ее отец, ростовщик
- Отто Тресслер : граф Эстерхази, отец Кэролайн
- Гуки Виппель : графиня Мари, его младшая дочь
- Рауль Аслан : Хофкапельмейстер Антонио Сальери
- Анна Каллина — графиня Тереза Агнес фон Кински
- Бланка Глосси : квартирная хозяйка Шуберта миссис Хубер
- Пауль Вагнер — лейтенант Фоллио
- Ганс Олден : Хюттенбреннер, друг Шуберта
- Эрнст Арндт : венский секретарь
- Карл Форест : школьный учитель
- Эдуард Лойбнер : Верующий

Английская версия *Leise flehen meine Lieder* также была выпущена под названием *The Unfinished Symphony* , начало которой было положено в 1934 году. Джарай и Марта Эггерт исполнили там свои роли. Энтони Асквит был назначен для прямого диалога с Форстом.

## Отзывы

---

«Vom Werden deutscher Filmkunst» писал: «Мы обязаны Вилли Форсту его первым режиссерским достижением в фильме Шуберта «Leise flehen meine Lieder» (1933). Здесь он сразу проявляет своеволие. В кинематографическом оформлении оперетты и фарсового материала он не идет по следам Dreimäderlhaus, а вместо этого переделывает фильм с анекдотической точки зрения» <sup>[2]</sup>.

В большом словаре персонажей фильма мы читаем: «С «Leise flehen meine Lieder» Форст сделал замечательный режиссерский дебют, его дебют был чрезвычайно задумчивым, сентиментальным и атмосферным возвращением в мир бидермейера Франца Шуберта» :

Лексикон международного кино вспоминал: «Во время своей первой режиссуры Форст уже проявил чувство стиля, музыкальность и талант к постановке актеров» :

В путеводителе по фильмам Рекламы упоминается: «В «Leise flehen meine Lieder» [...] ему удалось создать эффективную смесь декоративной меланхолии и энергичной элегантности» :

## Цитата из фильма в Японии

---

Режиссер Одзу Ясудзиро цитирует две сцены из этого фильма в своем фильме 1936 года «Единственный сын » в качестве примера тогда еще нового звукового фильма в Японии, который в Японии назывался «звуковой фильм».

## См. также

---

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

## Веб-ссылки

---

- *Мягко умолай мои песни* (<https://www.imdb.com/title/tt0024249/>) в базе данных фильмов
- *Тихо прошу мои песни* (<https://www.filmportal.de/c9c6d949a41e41088a6f5fb0b906724b>) на [filmportal.de](https://www.filmportal.de)

## Предметы

---

1. Хотя фильм был снят общегерманской продюсерской компанией, нацисты, только что пришедшие к власти в Берлине, считали его австрийским, потому что он был снят на венской студии.
2. Оскар Кальбус: О развитии немецкого киноискусства. 2-я часть: Звуковой фильм. Берлин 1935. стр. 67
3. Кейлесс : *Большой словарь фильма . Актеры, режиссеры, операторы, продюсеры, композиторы, сценаристы, киноархитекторы, сценографы, художники по костюмам,*

*монтажники, звукорежиссеры, гримеры и художники по спецэффектам XX века*. Том 3: *F - X. Барри Фицджеральд - Эрнст Хофбауэр*. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Берлин, 2001 г., ISBN 3-89602-340-3 , стр. 60.

4. Клаус Брюне (редактор): Лексикон международного кино, том 5, стр. 2204. Райнбек под Гамбургом, 1987.
5. Путеводитель по фильмам Reclam. Дитер Круше, сотрудничество: Юрген Лабенски. стр. 186. Штутгарт, 1973.

---

Получено с [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Leise\\_flehen\\_meine\\_Lieder&oldid=223268630](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Leise_flehen_meine_Lieder&oldid=223268630) "

---

**Последний раз эта страница редактировалась 29 мая 2022 г. в 22:23.**

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.