

WIKIPEDIA

Флирт (1933)

Liebelei — немецкая экранизация одноименной пьесы Артура Шницлера . Режиссер Макс Офюльс . Помимо Пауля Хёрбигера , Магды Шнайдер и Луизы Ульрих , главные роли исполняют Густав Грюндгенс , Ольга Чехова , Вилли Эйхбергер и Вольфганг Либенейнер . ^[1]

Премьера фильма состоялась 24 февраля 1933 года в Вене .

Оглавление

[Сюжет](#)

[производственные примечания](#)

[французская версия](#)

[обзоры](#)

[литература](#)

[Смотри тоже](#)

[веб ссылки](#)

[перечисления](#)

Сюжет

У лейтенанта Фрица Лобхаймера роман с баронессой Эггерсдорф. Когда он встретил девушку Кристину, дочь камерного музыканта, после посещения оперы, для него все было кончено. Оба молодых человека быстро влюбляются друг в друга. Но прошлое Лобхеймера падает, как тень, и он не может с этим смириться: роман с замужней баронессой.

Однажды муж неверной баронессы обнаруживает доказательства их внебрачной связи. Барон Эггерсдорф — человек жестких условностей. Его ранг и социальное положение требуют

Кино

оригинальное название	флирт
страна производства	 Германия
исходный язык	Немецкий
Год издания	1933 г.
длина	94 минуты
	 Стержень
режиссура	Макс Офулс
сценарий	Ганс Вильгельм , Курт Александер , Макс Офюльс
производство	Кристоф Мюлленайзен младший для Elite Tonfilm-Production GmbH, Берлин
Музыка	Тео Маккебен
камера	Франц Планер
резать	Фридель Букоу
	оккупация
	<ul style="list-style-type: none">Магда Шнайдер — Кристин Вейринг Вольфганг Либенейнер : Фриц Лобхаймер, лейтенант Пауль Хёрбигер : Ганс Вейринг, камерный музыкант и отец Кристины Вилли Эйхбергер — Тео Кайзер, старший лейтенант Луиза Ульрих — Миззи Шлагер Густав Грюндгенс — барон Эггерсдорф Ольга Чехова — баронесса Эггерсдорф Пол Отто : Леопольд фон Эггерсдорф, майор

удовлетворения в форме формального удовлетворения , и дворянин вызывает молодого лейтенанта Лобхеймера на дуэль . Лучший друг Лобхаймера, оберлейтенант Тео Кайзер, тщетно пытается убедить военное руководство вмешаться в это дело, пока не стало слишком поздно. Лобхеймер смертельно ранен на дуэли. Барон, видя, что его честь восстановлена, покидает поляну с победой.

- Антони Джекель : жена Леопольда
- Вернер Финк : Биндер, виолончелист
- Вернер Пледат — полковник Плачек
- Эккехард Арендт : лейтенант Ленского
- Эльза Реваль : владелица магазина перчаток
- также: Лотте Спира , Вальтер Стейнбек , Фред Гебель , Михаэль фон Ньюлински

Огорченный совершенно устаревшим и столь же бессмысленным кодексом чести, стоившим его другу молодой жизни, оберлейтенант Кайзер увольняется из армии и возвращается к гражданской жизни. Когда Кристина узнает о смерти возлюбленного, она бросается из окна в глубоком отчаянии и бесконечной боли.

Производственные

Фильм был снят в декабре 1932 и январе 1933 года. Производством руководил Фред Лисса . Габриэль Пеллон отвечал за создание фильма, а Ганс Гримм — за звук . Немецкая премьера *Liebelei* состоялась 10 марта 1933 года в Лейпциге . Предыдущие (немые) версии были сняты в Дании в 1913 году и в Германии зимой 1926/27 года.

Вопреки желанию продюсерской компании Elite Tonfilm, Офюльс привлекала на главные роли только начинающих актеров с небольшим опытом работы в кино, в том числе Магду Шнайдер , Луизу Ульрих , Вилли Эйхбергера и Вольфганга Либенейнера . Только Густав Грюндгенс в роли барона Эггерсдорфа уже зарекомендовал себя как новая кинозвезда со времени своей главной роли в *M-Eine Stadtsucht ein Mörder* . Для четырех вышеупомянутых актеров флирт стал началом долгой карьеры.

К управлению производством был привлечен бывшая звезда немого кино (детективные фильмы Стюарта Уэбба) Эрнст Райхер , для которого «*Либелеи*» должен был стать последним немецким фильмом. Сразу после этого ему пришлось эмигрировать.

Показ фильма, над созданием которого участвовал ряд более поздних эмигрантов , был запрещен не только нацистскими властями во времена Третьего рейха, но и военными властями союзников в Германии после 1945 года. Одной из причин этого могло быть представление сословного общества в старой Австрии с его почетностью, статусным высокомерием и военными габитусами (например, дуэлями чести).

Французская версия

В том же году Офюльс сделал французскую версию *Liebelei* под названием *Une histoire d'amour* . Ральф Баум помогал ему. За исключением Пауля Хёрбигера, Луизы Ульрих и Вилли Эйхбергера, почти все главные действующие лица сыграли свои роли в этой версии. Старого Вейринга сыграл Абель Таррид, Миззи Шлагер — Симона Эльяр, Тео Кайзера — Жорж Риго , полковника Плачека — Жорж Молой, а Консьержа — Андре Дюбоск. Андре Додерет отвечал за диалоги, а Тед Пале — за фотографию . Французская версия впервые была исполнена в Париже 9 мая 1933 года.

Отзывы

Критики постоянно хвалили самый важный (и последний) фильм Офюльса перед его эмиграцией во Францию:

В книге Кей Венигер «В жизни у тебя больше отнимают, чем дают...» Биография Макса Офюльса говорит: «Однако он получил оvation только за свою последнюю постановку, сделанную в Германии, подходящую экранизацию романа Артура Шницлера «Любовь». . . Обладая верным чутьем атмосферы и стиля, Офюльс воскресил Австро-Венгерскую империю... мир социальных слоев, застывших в условностях, поддерживающих государство социальных классов системы, обреченной на крах, и ее эпоху с ее тщеславием и почестями» ^[2]

В *киноэнциклопедии* Бухера о *Либелеи* можно прочесть : «Помимо «Проданной невесты» (1932), этот фильм — самая успешная работа Офюльса до его эмиграции. В многочисленных замечательных пассажах фильма выдается необычайное чувство режиссера к атмосфере, которую он создает почти без диалогов, исключительно своими имиджевыми композициями и некоторой музыкой. Офюльс продемонстрировал не меньшее мастерство в режиссуре своих актеров» ^[3].

Автор и критик Карлхайнц Вендтланд говорил о «великом [п]фильме с мягкими тонами, к которому запрет военного правительства союзников (1945) [сделал] мало [подходящим], тем более что [фильм [игрался]] до Первая мировая война". Далее в нем говорилось: «Этот запрет тем более непонятен, что автор и режиссер были неприемлемы для национал-социалистов по расовым причинам» :

Lexikon des Internationales Films писал: « Идеально подобранные роли, виртуозная операторская работа, поэтические сценические рисунки и полное отсутствие какой-либо сентиментальности делают фильм исключительным явлением в немецких кинотеатрах 1930-х годов, сохранившим свою юношескую свежесть на протяжении десятилетий». ^[5]

В *киногиде Реклама* можно прочитать: «Офюльс поставил этот шаблон тихо и меланхолично; Венский шарм в сочетании с покорностью. Избегаются все громкие эффекты». ^[6]

Литература

- *Любовь* Эберхарда Бергера . У Гюнтера Дальке, Гюнтера Карла (ред.): *Немецкие художественные фильмы с истоков до 1933 года. Путеводитель по фильмам*. Henschel Verlag, 2-е издание, Берлин, 1993 г., стр. 315 и далее [ISBN 3-89487-009-5](#)

См. также

- [Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.](#)

Веб-ссылки

- *Liebelei* (<https://www.imdb.com/title/tt0024252/>) в данных фильмов в Интернете
- *Либелеи* (<https://www.filmportal.de/ad1843a93faf4ab4852efeda6cf69299>) на [filmportal.de](http://www.filmportal.de)
- *Любовь* (<http://www.filmposter-archiv.de/filmplakat.php?id=1489>) в киноплакат-архив.де

- *Liebelei* (<https://i.ebayimg.com/images/g/o7kAAOSwbdpWaU7z/s-l1600.jpg>) Wiener Illustrated Film-Kurier No. 8 (Фото на обложке: Магда Шнайдер, Вольфганг Либенейнер)

Предметы

1. *Liebelei* (1933) (<https://www.youtube.com/watch?v=D31RQHrEQnl>) полный фильм, см. вступление к фильму
 2. Kay Weniger: „*Es wird im Leben dir mehr genommen als gegeben ...*“. *Lexikon der aus Deutschland und Österreich emigrierten Filmschaffenden 1933 bis 1945. Eine Gesamtübersicht.* ACABUS Verlag, Hamburg 2011, ISBN 978-3-86282-049-8, S. 375.
 3. Buchers *Enzyklopädie des Films*, Verlag C. J. Bucher, Luzern und Frankfurt/M. 1977, S. 785.
 4. Karlheinz Wendtland: *Geliebter Kintopp. Sämtliche deutsche Spielfilme von 1929–1945 mit zahlreichen Künstlerbiographien* Jahrgang 1933 und 1934, herausgegeben vom Autor Karlheinz Wendtland, Berlin, Kapitel: Filme 1933, Film Nr. 31.
 5. Klaus Brüne (Red.): *Lexikon des Internationalen Films Band 5*, S. 2273. Reinbek bei Hamburg 1987.
 6. *Reclams Filmführer*. Von Dieter Krusche, Mitarbeit Jürgen Labenski. Stuttgart 1973, S. 387
-

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Liebelei_\(1933\)&oldid=224360424](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Liebelei_(1933)&oldid=224360424)“

Последний раз эта страница редактировалась 9 июля 2022 г. в 14:07.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.