



Лизелотта Пфальцская (1935)

«**Лизелотта фон дер Пфальц**» — немецкая кинокомедия 1935 года в исторических костюмах режиссёра Карла Фрёлиха с Ренатой Мюллер в главной роли и Хансом Штюве и Михаэлем Боненом в главных мужских ролях.

Сюжет

Юная Лизелотта, официально Элизабет Шарлотта, принцесса Пфальца , дочь курфюрста Пфальца Карла Людвига , довольно дикий ребенок. Веселая молодая принцесса проводит беззаботную юность при дворе своего обедневшего отца. Когда он слышит, что французский король Людовик XIV в настоящее время ищет жену для своего брата, довольно нестабильного Филиппа, герцога Орлеанского , это оказывается очень кстати. Потому что выдать замуж свою собственную дочь и взамен получить финансовую стабильность на всю жизнь кажется курфюрсту выгодной сделкой. Лизелотта , с другой стороны, совсем не рада тому, что ее отец хочет свести ее с человеком, которого она совсем не знает. Тем не менее, она подчиняется решению отца, потому что ее тетя Софи, герцогиня Ганноверская, очень на нее уговаривает. И поэтому она отправляется в карету в Версаль.

При пышном дворе Короля-Солнца всё гораздо более официально и чопорно, и с самого начала к ней относятся с высокомерием, граничащим с презрением. Даже Филипп, будущий муж, относится к девушке из немецких провинций снисходительно, давая ей почувствовать, что едва ли считает её равной себе. Король же, напротив, впечатлён свежестью и беззаботностью Лизелотты и почти рад, что

фильм

заголовок	Лизелотта Пфальцская
Страна	<u>Германия</u>
производства	
Исходный язык	<u>немецкий</u>
Год публикации	<u>1935</u>
длина	93 минуты
	<u>сценарий</u>
Директор	<u>Карл Фрёлих</u>
сценарий	<u>Карл Фрёлих</u> <u>Карл Петер Гиллманн</u> <u>Вольфганг Хоффманн-Харниш</u>
производство	<u>Карл Фрёлих</u>
Музыка	<u>Алоис Мелихар</u>
камера	<u>Реймар Кунце</u>
резать	<u>Густав Лозе</u>
	<u>занятие</u>

- Renate Müller : Liselotte of the Palatinate
- Hans Stüwe : Philippe, Duke of Orléans
- Михаэль Бонен : Людовик XIV , король Франции
- Ойген Клёпфер : курфюрст Карл Людвиг , отец Лизелотты
- Мария Кран : его жена, мать Лизелотты
- Малый Дельшафт : Луиза фон Дегенфельд, Раугрефин
- Эдит Осс — Аннелиза фон Дегенфельд
- Ида Вюст : Тетя Софи, герцогиня Ганноверская
- Ренате Хау : Принцесса Шарлотта
- Мария Зайдлер — мисс фон Уффельн
- Эдуард Борнтрэгер : Мажордом курфюрста

наконец-то появился кто-то, кто отвергнет его ухаживания. Несмотря на пренебрежительное отношение Филиппа, Лизелотта твёрдо намерена быть хорошей женой своему мужу. Ситуация при дворе ещё больше ухудшается, когда Лизелотта узнаёт, что Франция претендует на Пфальц. Лизелотта сочла бы это предательством своей бывшей родины, если бы согласилась на эту оккупацию и вмешалась в дела короля. Однако здесь «король-солнце» — воплощение политики власти, и Лизелотта относится к ней холодно. Затем своенравная молодая женщина уезжает и возвращается в Пфальц, прежде всего для того, чтобы спасти свой родной город Гейдельберг от неминуемого уничтожения.

Впервые муж Филипп впечатлён решимостью и мужеством своей прежде нелюбимой жены. Он узнаёт о смелом поступке Лизелотты от короля Людовика и отправляется в Пфальц, чтобы последовать за ней. Во время встречи у тёти Лизелотты, аббатисы Мобисон, два непохожих супруга примиряются. Филипп убеждает Лизелотту, что она должна быть рядом с ним, и таким образом Лизелотта Пфальцская и герцог Орлеанский возвращаются ко двору Версаля счастливо женатыми.

- Эльза Эхсер : Мария Тереза, королева Франции
- Petra Unkel : Dauphin
- Доротея Вик — мадам де Ментенон
- Лотар Кёрнер : маркиз Лувуа, военный министр
- Александр Голлинг : Генерал Мелак
- Ганс Адальберт Шлеттов : командующий французскими войсками в Гейдельберге
- Ариберт Вашер — кавалер де ла Лотарингия
- Мария Мейснер — маркиза де ла Вальер
- Хайнц фон Клев — Роланд де Сен-Кур
- Мария Рейзенхофер, аббатиса Мобисонская
- Вали Арнхейм : Королевский церемониймейстер
- Хильде Хильдебранд : герцогиня Монтеспан
- Франц Клебуш : церемониймейстер герцога Орлеанского
- Фриц Лафонтен : актер
- Аннелиза Вюрц : актриса

Производственные заметки

Лизелотта фон дер Пфальц была снята в период с начала февраля по середину апреля 1935 года на студии звукового кино Carl Froelich-Film в Берлине-Темпельхофе, а премьера состоялась 8 августа 1935 года в UFA-Palast am Zoo .

Как всегда в звуковых фильмах Фрёлиха, Фридрих Пфлугхаупт был руководителем производства. Композитор Алоиз Мелихар также выступил музыкальным руководителем. Франц Шрёдтер и Вальтер Хааг разработали декорации, а Ильза Фелинг — костюмы. Хореографом танцев был Ханс Жерар. Звукорежиссёром был Ганс Гримм , а Рольф Хансен был помощником режиссёра Фрёлиха. Некоторые сцены с пфальцским диалектом были озвучены Изольдой Лаутс и Куртом Фельденом.

прием

В журнале *Filmlisten* Паймана подытожено: «Богатый характерами сюжет превращает фигуру своей героини в трагедию, но лишен какой-либо современной критики. Диалоги непоследовательны, но неформальны, и фильм несколько неловко поставлен, несмотря на довольно большие, прочные декорации. Актёры владеют собой и чувствуют нюансы, а музыка Мелихара служит эффектным аккомпанементом. (...) Хороший исторический фильм с подачей выше среднего». ^[1]

«Великолепная работа Фрёлиха *[sic!]* . Великолепное мастерство и мастерство исполнения».

– Йозеф Геббельс , запись в дневнике от 15 августа 1935 года

Смотрите также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялись в Германии в эпоху нацизма

Ссылки

1. *Лизелотта Пфальцская* в списках фильмов Паймана (https://web.archive.org/web/20180418225439/http://old.filmarchiv.at/efg/filmarchiv/paimann/1935/Paimann_1017_1.jpg)

Веб-ссылки

- *Лизелотта Пфальцская* (<https://www.imdb.com/title/tt0026631/>) на IMDb
- *Лизелотта Пфальцская* (<https://www.filmportal.de/1ad363ba8c6345d792be08b7f26e3fb9>) на filmportal.de

Получено с сайта " [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Лизелотта_фон_дер_Пфальц_\(1935\)&oldid=247720244](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Лизелотта_фон_дер_Пфальц_(1935)&oldid=247720244) "