

WIKIPEDIA

# Низины (фильм)

**Тифланд** («Низменности») - западногерманский оперный  
драматический фильм 1954 года, снятый,  
спродюсированный, написанный в соавторстве,  
отредактированный Лени

Рифеншталь основанный одноименной опере 1903 года, написанной Ойгеном д'Альберомна либретто Рудольфа Лотара Каталонская пьеса 1896 года «*Терра байша*» Анхеля Гимера. В фильме снялся Бернхард Минетти, и это последний полнометражный фильм в качестве режиссера и главной актрисы.

Рифеншталь приступила к разработке сценария в 1934 году, а съемки фильма проходили между 1940 и 1944 годами. Однако к концу Второй мировой войны он не был завершен и в конечном итоге был завершен и выпущен 11 февраля 1954 года. художественный фильм с самым продолжительным производством в истории, занесенный в Книгу рекордов Гиннеса . <sup>[1]</sup> Позже этот рекорд был побит «Вором и сапожником» (29 лет производства с 1964 по 1993 год), и существуют фильмы, время производства которых еще больше .

Фильм Рифеншталь - второй фильм *Тифланда* , основанный на опере, первым из которых был немой фильм 1922 года режиссера Адольфа Э. Личо с Лил Даговер в главной роли. Более ранний американский немой фильм « Марта из низменности» (1914) был основан на английском переводе испанского перевода пьесы Гимеры.

# Содержание

## Краткое описание сюжета

## Производство

## Выпускать

## Прием

## Споры

## Влияние

## Смотрите также

## использованная литература

## Библиография

## ВНЕШНИЕ ССЫЛКИ

<h1>низменность</h1>	
Режиссер	<a href="#">Лени Рифеншталь</a>
Написано	<a href="#">Лени Рифеншталь</a> <a href="#">Харальд Рейнл</a>
На основе	<a href="#">Tiefland</a> <a href="#">Ойгена д'Альберта Рудольфа Лотара</a> (основан на Terra <a href="#">Vaixa</a> , известной каталонской пьесе <a href="#">Анхеля Гимера</a> )
Произведено	<a href="#">Лени Рифеншталь</a> <a href="#">Йозеф Плеснер</a>
В главных ролях	<a href="#">Бернхард</a>

## Краткое содержание сюжета

Педро, пастух, спит в своей пиренейской горной хижине, когда на его стадо нападает одинокий волк. Он просыпается, чтобы защитить свою овцу, и ему удается задушить волка. Тем временем в Каталонской низменности на северо-востоке Испании завершен канал, который отводит воду с ферм и полей крестьян, чтобы поддерживать призовых быков землевладельца дона Себастьяна, маркиза Роккабруно. Он высокомерно отвергает просьбу крестьян о воде. Однако у него большие долги и ему нужны деньги. Богатая Амелия планирует выйти за него замуж, но он ее обижает.

Марта, «танцовщица нищих», приходит в деревню и развлекает людей. Себастьян видит ее и берет в свой замок, очарованный ее красотой и грацией. Он держит ее как свою любовницу в «золотой клетке». Марта умоляет его выслушать бедственное положение крестьян, но он снова отклоняет их просьбу. Видя его высокомерие и бесчеловечность, она убегает. Она падает в изнеможении в горах, где ее находит Педро и ведет в свою хижину. Люди Себастьяна находят ее и возвращают в замок.

Себастьян, остро нуждающийся в урегулировании своих финансов, придумывает план. Он женится на Амелии, но оставит Марту любовницей; он хочет, чтобы она вышла замуж за кого-то, кем он может манипулировать и контролировать. Педро приказывают жениться на ней и помещают на мельницу под контролем Себастьяна. За это Марта сначала презирает Педро; но как только она понимает, что он женился на ней по любви, она отвечает. Себастьян приезжает к своей любовнице. Завязывается драка, и Педро душит его, как он это сделал с волком. В финальной сцене Педро и Марта идут в горы.

## Производство

Рифеншталь начала работать над сценарием в 1934 году, но отложила его, когда стала больше заниматься нацистскими пропагандистскими фильмами. После начала Второй мировой войны , встревоженная зверствами, свидетелем которых она стала, она сама отказалась от съемок военных документальных фильмов. Используя свое влияние в качестве любимого режиссера Гитлера , она управляла собственной продюсерской компанией *Riefenstahl Film, GmbH* , независимо от контроля Йозефа Геббельса , который руководил культурной и пропагандистской деятельностью. Финансируемая Гитлером на деньги нацистской партии и правительства, она оставалась вне контроля Геббельса. В конце концов Геббельсу это не понравилось, поскольку проект столкнулся с трудностями и перерасходом средств.<sup>[2]</sup> Возобновив свою работу над фильмом «*Тифланд*», Рифеншталь начала снимать в Испании в 1940 году, но из-за военных событий вскоре переместила свою работу в Альпы, в Германию в Карвендель и в Италию в Розенгартен в Доломитовых Альпах , а также в Бабельсберг . Студии в Берлине. Рядом с Миттенвальдом была реконструирована испанская деревня Роккабруно. Хотя

	<div><div><div><span></span></div><div>Минетти</div></div><div><div><span></span></div><div>Лени</div></div><div><div><span></span></div><div>Рифеншталь</div></div></div>
Кинематография	<div><div><div><span></span></div><div>Альберт</div></div><div><div><span></span></div><div>Бениц</div></div></div>
Отредактировано	<div><div><div><span></span></div><div>Лени</div></div><div><div><span></span></div><div>Рифеншталь</div></div></div>
Музыка от	<div><div><div><span></span></div><div>Герберт</div></div><div><div><span></span></div><div>Виндт</div></div><div><div><span></span></div><div>Джузеппе</div></div><div><div><span></span></div><div>Бекче</div></div></div>
Распространяется	<div><div><div><span></span></div><div>Аренда</div></div><div><div><span></span></div><div>Allianz</div></div><div><div><span></span></div><div>German</div></div><div><div><span></span></div><div>Cosmopol</div></div><div><div><span></span></div><div>Taurus</div></div><div><div><span></span></div><div>(видео)</div></div></div>
Дата выхода	<div><div><div><span></span></div><div>11 февраля</div></div><div><div><span></span></div><div>1954 г.</div></div></div>
Страна	<div><div><div><span></span></div><div>Западная</div></div><div><div><span></span></div><div>Германия</div></div></div>
Язык	<div><div><div><span></span></div><div>Немецкий</div></div></div>
Бюджет	<div><div><div><span></span></div><div>8,5 млн</div></div><div><div><span></span></div><div>немецких</div></div><div><div><span></span></div><div>марок</div></div></div>

немецкая пресса ожидала выхода фильма в 1941 году, производство оказалось гораздо более сложным и дорогостоящим, а съемки на открытом воздухе продолжались до 1944 года. В 1941 году Геббельс жаловался на «пустую трату денег», а год спустя назвал это «крысиное гнездо запутанности». <sup>[3]</sup> Проблемы усугублялись депрессией Рифеншталь и другими недугами, плохой погодой, несчастными случаями и трудностями с организацией актеров и персонала во время войны. <sup>[4]</sup> В конце концов, при стоимости около 8,5 миллионов *℞ℳ*, *Tiefland* стал самым дорогим черно-белым фильмом, снятым в нацистской Германии. <sup>[4]</sup> После бомбардировки студии Бабельсберг в Берлине для дальнейшей работы использовались студии Баррандов в Праге, и к тому времени, когда война подошла к концу, Рифеншталь находилась в процессе редактирования и синхронизации в Китцбюле.

Riefenstahl took the female lead role of Martha, a step that was not originally planned; however, she found no actress to her liking available at the time, and so she did it.<sup>[5]</sup> Her last major role had been a decade before. She may have been attracted to play a dancer, as dancing was her original artistic calling. She later regretted the decision, as she looked much too old by her own account. "When I saw myself on the screen, I was embarrassed. There was no doubt about it, I was miscast."<sup>[6]</sup> Critics seemed to agree: she was over forty, while her lover was played by the 23-year-old Franz Eichberger.

Bernhard Minetti played Sebastian. Arnold Fanck, Veit Harlan and Georg Wilhelm Pabst all gave directorial assistance at one time or the other. Harald Reinl, who co-wrote the script, choreographed her dancing scene. Herbert Windt and Giuseppe Becce worked on the musical score that was inspired by Eugen d'Albert's opera. The camera work delivered later well-received nature shots of the Karwendel and Dolomite mountains. The wrestling scene of Eichberger with the only half-tamed wolf was supervised by Bernhard Grzimek.<sup>[7]</sup>

After the war, the film was confiscated and kept by French authorities for several years, but eventually returned to her. Four reels of film were missing when Riefenstahl received the film, notably the scenes shot in Spain. Despite efforts she failed to retrieve the missing footage. After its final editing, the movie was released in 1954.

Riefenstahl deposited a quantity of unused *Tiefland* material with the *Bundesarchiv*, the German national archives.<sup>[8]</sup>

## Release

The film secured distribution agreements for Germany, Austria and the United States in 1954. The world premiere was held on 11 February 1954 in Stuttgart.<sup>[8]</sup> Riefenstahl embarked on a personal appearances tour of Austria in support of the film. She described the tour as "a roaring success".<sup>[8]</sup> The film was also screened at several film festivals. This included the 1954 Cannes Film Festival where it was screened in the 'out of competition' category.<sup>[8]</sup> In 1981, the movie was released in the United States with a limited run.<sup>[9]</sup> When Riefenstahl was ninety, she negotiated the VHS release as part of the Leni Riefenstahl Collection. The 2006 DVD version has an essay by Luc Deneulin on the background to the movie.<sup>[5]</sup>

## Reception

The film was released to a mixed reception. Riefenstahl regarded the response as "objective". Some critics decided that the style and topic of the movie appeared dated and out of touch, and the burden of her name made it unwelcome. Most ignored her acting, although this was recognised by those that

commented as a weak performance. Almost all reviewers acknowledged photographic effects of unusual beauty and praised her direction.<sup>[8]</sup>

Jean Cocteau, then chairman of the 1954 Cannes Film Festival, was struck by its "Breughel-like intensity" and "the poetry of the camera". He offered to provide French subtitles himself and attempted to persuade the West German government to make the film its official entry.<sup>[8]</sup>

On the 1981 American re-release, The *New York Times* reviewed the film, deciding that the village scenes could have been more successful but heaping praise on the mountain footage:

The shepherd lives high in the mountains. This affords Miss Riefenstahl the opportunity, in her directorial capacity, to film mists and babbling brooks with a grace that recalls *Olympia*.<sup>[9]</sup>

The revisionist view of the 1990s has suggested that the film is a criticism of Nazism. Historians have claimed that the film's true value is as a psychobiography, stressing the film as a political allegory rather than melodrama.<sup>[5][8][10]</sup> Sebastian represents a totalitarian government that tramples the rights and needs of the people, and Pedro is a hero who is "naive" and apolitical, only doing what he thinks is right. Even the wolf could be construed as an allegory for Hitler. Riefenstahl insisted that none of her movies had any political messages, and only conceded that this movie was her "inner emigration". Other interpretations saw the marquis as a representation of a Hitler figure, Martha as a stand-in for a repentant Leni, an unfortunate tempted by opportunism.<sup>[8]</sup>

## Controversy

In 1940, shooting of the movie was moved from Spain to Germany and Italy. In the Dolomites, people from the Sarntal were recruited as (paid) extras. However, for extras with a specific "Roma look", Riefenstahl picked children and adults of Roma and Sinti background who were held in Nazi collection camps, so-called "Zigeunerlager". Fifty-one Roma and Sinti prisoners were chosen from the Maxglan-Leopoldskron camp (near Salzburg) for filming in the Alps in 1940, and, in 1942, at least 66 Roma and Sinti prisoners were taken from the Marzahn camp for scenes at Babelsberg.<sup>[11]</sup> These extras are seen, for instance, in the dancing sequence in the tavern, and Sinti children run alongside Pedro when he comes down from the mountain to marry Martha.

In three denazification trials after the war, Riefenstahl was accused of Nazi collaboration and eventually termed a "fellow traveler"; however, none of the Sinti was asked to testify. The issue surfaced after the German magazine *Revue* published the use of these extras in 1949 and indicated that they were forced labor and sent later to Auschwitz where many of them perished in the Holocaust. While some of the surviving Sinti claimed that they were mistreated, others dissented. Riefenstahl claimed that she treated these extras well, and that she was not aware that they were going to be sent to Auschwitz. At one point she even insisted that, after the war, she had seen "all the gypsies" who had worked on the film.

In 1982, Nina Gladitz produced a documentary *Zeit des Schweigens und der Dunkelheit* (Time of Darkness and Silence) and examined the use of these Sinti in the making of *Tiefland*. Riefenstahl subsequently sued Gladitz for defamation and while it was shown that she visited camps and selected Sinti for extras, Gladitz' claim that Riefenstahl knew that they would be sent to Auschwitz had to be stricken from the documentary. Gladitz, however, refused to do so, and thus her film has not been shown since.<sup>[12]</sup>

The issue surfaced again in 2002, when Riefenstahl was one hundred years old. She was taken to court by a Roma group for denial of the extermination of the Romani. As a consequence of the case Riefenstahl made the following apology, "I regret that Sinti and Roma had to suffer during the period of National Socialism. It is known today that many of them were murdered in concentration camps."<sup>[8]</sup>

## Influence

Robert von Dassanowsky indicates that James Cameron's film *Titanic* echoes and even copies much of what can be found in *Tiefland*. The setting, of course is different, but the woman is tempted on one side by power and riches, and on the other side by the man-child character who offers true love. Dassanowsky sees strong parallels in the key scenes of both films.<sup>[13]</sup>

## See also

- List of films shot over three or more years
- Überläufer

## References

- Robertson (1993), p. 122, cited by Trimborn (2002), p. 204 (<https://archive.org/details/leniriefenstahl00trim/page/204>)
- Trimborn (2002)
- Trimborn (2002), p. 185
- Trimborn (2002), p. 186
- Luc Deneulin. Essay. DVD version (2006) of *Tiefland*. Also accessible here <sup>[1]</sup> (<http://users.skyne.t.be/deneulin/tieflanddvd.html>)
- Trimborn (2002), p. 204
- Grzimek, Bernhard (2009). *Mein Leben. Erinnerungen des Tierforschers. Expanded edition*. Munich / Zurich: Piper-Taschenbuch. ISBN 978-3-492-25386-4.
- Bach (2006)
- Tiefland* (1954) (<https://movies.nytimes.com/movie/review?res=9903E2DA113BF934A35753C1A967948260>)Janet Maslin: *Tiefland* (1954) - "*Tifeland*", with Leni Riefenstahl as Star and Director. Published: October 7, 1981, New York Times
- Trimborn (2002), pp. 205–206
- No Roma! Venice Film Festival (<http://www.osa.ceu.hu/updates/2007/2007-09-01.shtml>) Archived (<https://archive.today/20070420032558/http://www.osa.ceu.hu/updates/2007/2007-09-01.shtml>) 2007-04-20 at archive.today
- Trimborn (2002), p. 192
- Robert von Dassanowsky: A Mountain of a Ship. Locating the *Bergfilm* in James Cameron's *Titanic* (<http://www.riefenstahl.org/director/1954/dassanowsky-titanic.html>) Archived (<https://web.archive.org/web/20030912032657/http://www.riefenstahl.org/director/1954/dassanowsky-titanic.html>) 2003-09-12 at the Wayback Machine

## Bibliography

- Bach, Steven (2006). *Leni – The Life and Work of Leni Riefenstahl*. Abacus. ISBN 978-0-349-11553-5.
- Robertson, Patrick (1993). *Das neue Guinness Buch Film*. Frankfurt.
- Trimborn, J. (2002). *Leni Riefenstahl – A Life* (<https://archive.org/details/leniriefenstahl00trim>). New York: Faber and Faber. ISBN 978-0-374-18493-3.

## External links

---

- English subtitles (<http://users.skynet.be/deneulin/Tieflandst.html>) Archived (<https://web.archive.org/web/20121018044705/http://users.skynet.be/deneulin/Tieflandst.html>) 2012-10-18 at the Wayback Machine
  - *Tiefland* (<https://www.imdb.com/title/tt0046431/>) at IMDb
- 

Retrieved from "[https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Tiefland\\_\(film\)&oldid=1119983935](https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=Tiefland_(film)&oldid=1119983935)"

---

**Последний раз эта страница редактировалась 4 ноября 2022 г. в 13:20 (UTC) .**

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike License 3.0 ; могут применяться дополнительные условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности . Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation, Inc. , некоммерческой организации.