



Юность королевы (1936)

«**Девичество королевы**» — немецкий фильм 1935/1936 годов с Йенни Юго в главной роли . Режиссёром фильма был штатный режиссёр киностудии «Юго» Эрих Энгель .

Сюжет

Принцесса Виктория Кентская узнаёт от своей гувернантки, что она избрана преемницей умирающего британского короля. С самого начала её мать и дядя пытаются опекать и контролировать неопытную 18-летнюю девушку. Однако Виктория быстро заявляет о себе: вопреки выраженным желаниям влиятельных лиц, Виктория не распускает правительство, а вместо этого выражает своё полное доверие премьер-министру лорду Мельбурну. Мельбурн выражает ей благодарность и отныне становится доверенным советником и отеческим другом ещё неопытного монарха.

Тем временем родственники Виктории продолжают закулисные интриги. Мать хочет как можно скорее выдать дочь замуж за голландского наследного принца Генриха Нассауского, а её дядя выбрал для этой цели русского великого князя Александра. Лорд Мельбурн также подыскивает подходящего мужа для своей молодой королевы. Он считает молодого немецкого принца Альберта Саксен-Кобург-Готского наиболее подходящим кандидатом. Но Виктория против; она не собирается выходить замуж в ближайшее время. Незадолго до своего дня рождения она сбегает с гувернанткой и телохранителем, чтобы тайно отправиться в Париж. Поскольку

фильм

заголовок	Юность королевы
Страна	<u>Германия</u>
производства	
Исходный язык	<u>немецкий</u>
Год публикации	<u>1936</u>
<u>длина</u>	96 минут
производственная компания	Klagemann Film, Берлин
	<u>стержень</u>
<u>Директор</u>	<u>Эрих Энгель</u>
<u>сценарий</u>	<u>Эрнст Маришка</u>
<u>производство</u>	<u>Эберхард Клагеманн</u>
<u>Музыка</u>	<u>Ханс-Отто Боргманн</u>
<u>камера</u>	<u>Бруно Монди</u> <u>Отто Беккер</u>
<u>резать</u>	<u>Карл Отто Бартнинг</u> занятие
	▪ <u>Дженни Джуго</u> : <u>Королева Виктория</u> ▪ <u>Фридрих Бенфер</u> : <u>принц Альберт Саксен-Кобург-Готский</u> ▪ <u>Ольга Лимбург</u> : <u>герцогиня Кентская</u> , мать Виктории ▪ <u>Отто Тресслер</u> : <u>премьер-министр лорд Мельбурн</u> ▪ <u>Рене Стобрава</u> — <u>баронесса Лезен</u> , гувернантка Виктории ▪ <u>Густав Вальдау</u> — профессор Ленкманн ▪ <u>Пауль Хенкельс</u> : <u>Леопольд, король бельгийцев</u> , дядя Альберта ▪ <u>Heinz Salfner</u> : <u>Valet George</u> ▪ <u>Вернер Пледат</u> — лорд Конингем ▪ <u>Эрнст Г. Шиффнер</u> : <u>Король Нидерландов Вильгельм</u>

по пути к побережью Ла-Манша идёт сильный дождь, они решают провести ночь в Дувре, прежде чем отправиться во Францию.

Виктория и её свита проводят ночь инкогнито в гостинице и знакомятся с молодым человеком, который выдаёт себя за обычного немецкого студента. На самом деле, это принц Альберт, любимец лорда Мельбурна. Молодые люди быстро проникаются симпатией друг к другу. Альберт сейчас направляется в Лондон, где, согласно воле своего дяди, бельгийского короля, он должен обручиться с Викторией. Но, как и Виктория, он не в восторге от этого брака по договоренности. Более того, у принца Альберта есть некоторые сомнения в отношении британского монарха, с которым он ещё не встречался.

- Эрик Оде : Принц Генрих , его сын
- Angelo Ferrari : Великий герцог Александр
- Эрнст Ротмунд : барон Брунов, русский посол
- Herbert Hübner : Sir John Conroy
- Юлиус Брандт : Архиепископ Кентерберийский
- Фриц Нигрин : мастер танцев Тальоне
- Lotte Spira : Lady Flora Hastings
- Эльфрида Джон : Леди Литтлтон
- Габриэле Хоффманн-Роттер — леди Ландсдаун
- Эрнст Штиммель : Г-н Дэвис
- Отто Штёкель : премьер-министр лорд Рассел
- Рудольф Эссек : премьер-министр лорд Палмерстоун

Ночь, проведенная вместе в Дувре, приводит к тому, что Альберт отказывается от своих планов и решает отправиться в Париж с молодой, никому не известной британкой. Однако Виктория узнаёт от спутника Альберта, кем на самом деле является эта молодая немка. По словам его сопровождающего, Альберту непременно нужно отправиться в Лондон, чтобы исполнить свой династический долг. В результате Виктория, в свою очередь, отказывается от своих парижских планов и намерена официально встретиться со своим будущим мужем на вечеринке по случаю её дня рождения. Там Альберт не может поверить своим глазам, когда снова видит Викторию, и смущается. Его уничижительные высказывания в адрес британского монарха, которого он прежде не знал, никогда не будут забыты. С помощью лорда Мельбурна молодые люди наконец находят друг друга, и ничто не стоит на пути их брака.

Производственные заметки

Фильм *«Девство королевы»* считается самым успешным фильмом в карьере Дженни Юго. Муж Юго, Фридрих Бенфер, сыграл вместе с ней роль принца Альберта Саксен-Кобург-Готского . Этот фильм также стал данью уважения будущим королевским возлюбленным и супругам по случаю 100-летия их первой встречи в 1836 году. ^[1]

Съёмки проходили с 18 ноября до конца 1935 года на киностудиях UFA в берлинских районах Темпельхоф и Нойбабельсберг . Премьера состоялась 28 февраля 1936 года в берлинском театре «Глория-Паласт» . После войны *«Молодые годы королевы»* (*Mädchenjahre einer Königin*) был возобновлён на канале ZDF 9 мая 1976 года .

Сценарий Эрнста Маришки был основан на одноимённой пьесе 1932 года Силь-Вары (режиссёр Геза Зильберер). В 1954 году Маришка также снял ремейк этого же фильма с молодой Роми Шнайдер в главной роли.

Продюсер Эберхард Клагеманн также взял на себя руководство производством. Декорации, разработанные Германом Вармом, были выполнены Карлом Хаакером и Бруно Лутцем, а костюмы были разработаны Арно Рихтером.

Югославский фанат Адольф Гитлер^[2] сохранил «*Девичество королевы*» в своем киноархиве в Бергхофе.^[3]

Обзоры

Венская *gazeta* «*Neue Freie Presse*» в номере от 25 февраля 1936 года писала: «Живо драматизированная биография юности королевы Виктории, её восшествия на престол и помолвки естественным образом подходит для фильма. Искусная и юмористическая адаптация сценария Эрнстом Маришкой весьма близка к оригиналу по содержанию и последовательности сцен, даже слишком близка в несколько нерешительном изложении. [...] Эрих Энгель демонстрирует здесь своё всегда тонкое режиссёрское мастерство, даже в лёгком жанре, добиваясь весьма приятного зрелища со вкусом, чувством времени и сдержанными средствами. Сдержанность, которая особенно идёт на пользу актёрскому мастерству. Всегда юмористическая Дженни Юго обладает тончайшим обаянием, как в роли молодой королевы, так и в роли влюблённой девушки. Её сильный талант к женской любезности и юмору не был так полно и основательно выражен ни в одной из её предыдущих ролей».^[4]

В австрийской киногазете от 28 февраля 1936 года на странице 2 можно прочитать: «В роли молодой королевы Виктории Йенни Юго [...] получила весьма привлекательную задачу, которую она выполнила с большим изяществом и свежей юностью. В её образе прекрасно передано преображение доверчивой, детской Виктории, ещё не осознающей, какая огромная ответственность её ждёт, в решительную правительницу, заботящуюся о благополучии своей империи. [...] Эрих Энгель с тактом и вкусом воссоздал обстановку и события».^[5]

Клэр Траск высказала свою точку зрения 26 апреля 1936 года в *New York Times*: «У Эриха Энгеля лёгкое прикосновение, редкий дар для любого немецкого режиссёра (...) Хотя Дженни Юнго (*sic!*) в роли Виктории едва ли имеет физические данные для этой роли, она создаёт совершенно восхитительное и непосредственное воплощение юной девушки, вынужденной приспособливаться к обязанностям королевы. Благодаря превосходной операторской работе, остроумным диалогам и интимному звуку (...) картина сохраняет уровень совершенства, который выдерживает сравнение с лучшими зарубежными продуктами».^{[6][7]}

Lexikon des Internationales Films пишет: «Немецкая довоенная комедия, расположенная между эмоциями и юмором, живущая естественным обаянием Йенни Юго».^[8]

Смотрите также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялись в Германском Рейхе в эпоху нацизма

Веб-ссылки

- «Девичество королевы»* (<https://www.imdb.com/title/tt0028016/>) на IMDb
- «Девичество королевы»* (<https://www.filmportal.de/da2e94b501f84c5b9d2096759b2e35c0>) на filmportal.de

Ссылки

- ср. Стефани Матильда Франк: *Маленькая комическая королева. Комедия Эриха Энгеля «Девичество королевы» (1936)* . В: *Filmblatt* , 19-й год [Лето 2014], № 54, стр. 3–13.
- Кей Венигер : *Большая биографическая энциклопедия кино . Актёры, режиссёры, операторы, продюсеры, композиторы, сценаристы, архитекторы кино, сценографы, художники по костюмам, монтажёры, звукооператоры, гримёры и художники по спецэффектам XX века*. Том 4: Х. — Л. Бото Хёфер — Ричард Лестер. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Берлин 2001, ISBN 3-89602-340-3 , стр. 262.
- См. Богуслав Древняк, *«Немецкий фильм 1938–1945, общий обзор»*. Дюссельдорф, 1987, стр. 633.
- "Девичье состояние королевы"*. (<https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=nfp&datum=19360225&seite=9>) В: *Neue Freie Presse* , 25 февраля 1936 г., с. 9 (онлайн в ANNO).
- «Девичество королевы»*. (<https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=fil&datum=19360228&seite=2>) В: *Austrian Film Newspaper* , 28 февраля 1936 г., стр. 2 (онлайн на ANNO).
- Детство королевы в New York Times* (<https://www.nytimes.com/1936/04/26/archives/broadway-melody-echoes-in-berlin.html>)
- Перевод: «Эрих Энгель обладает лёгким кистью, редким даром среди немецких режиссёров (...). Хотя Дженни Юнго вряд ли обладает физическими данными для своей роли, она представляет неизменно восхитительный и непосредственный образ молодой девушки, вынужденной подчиняться обязанностям королевы. Благодаря превосходной операторской работе, остроумным диалогам и тонкому тону (...) фильм достигает уровня мастерства, который может легко конкурировать с лучшими зарубежными работами».
- Клаус Брюне (ред.): *Лексикон международных фильмов*, том 5, с. 2400. Райнбек под Гамбургом 1987 год.

Получено с сайта "[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Mädchenjahre_einer_Königin_\(1936\)&oldid=252095173](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Mädchenjahre_einer_Königin_(1936)&oldid=252095173) "

