

WIKIPEDIA

Люби меня!

Люби меня! — немецкий фильм-ревю 1942 года. Режиссер Харальд Браун , Марика Рёкк сыграла главную роль.

Оглавление

[Сюжет](#)

[производственные примечания](#)

[прием](#)

[Смотри тоже](#)

[перечисления](#)

[веб ссылки](#)

Сюжет

Моника Кох работает танцовщицей ревю в театре. Однажды вечером она опаздывает на выступление, поэтому тайно пробирается на сцену и сразу же оказывается не в той сцене. В отчаянии жизнерадостная молодая женщина начинает импровизировать. Она проявляет невообразимые таланты в виде комической интерлюдии: в середине арии двух главных действующих лиц она падает с холма в образе Купидона с луком и стрелами прямо перед ногами пары. Моника в отчаянии танцует чечетку и случайно выпускает стрелу в спину главной актрисе, которая затем убегает в декорации. Моника допеваает арию до конца вместе с оставшимся партнером по сцене. Публика аплодирует и восторженно настроена, директор театра ровно наоборот: он в бешенстве и выгоняет Моника из ансамбля. Что еще хуже, квартирная хозяйка Моника выгоняет ее из своей маленькой комнаты, потому что она больше не может платить просроченную арендную плату. На

Кино

оригинальное название	<u>Люби меня!</u>
страна производства	<u>Германия</u>
исходный язык	<u>Немецкий</u>
Год издания	<u>1942 г.</u>
длина	<u>99 минут</u>
возрастной рейтинг	<u>ФСК 16</u>
	<u>Стержень</u>
режиссура	<u>Гарольд Браун</u>
сценарий	<u>Иоганн Васзари</u> в сотрудничестве с <u>Куртом Бортфельдтом</u> , <u>Гербертом Виттом</u> и (неназванным) <u>Георгом Якоби</u>
производство	<u>Георг Якоби</u> (производственная группа) для <u>УФА</u> , <u>Берлин</u>
<u>Музыка</u>	<u>Франц Гроте</u>
<u>камера</u>	<u>Реймар Кунце</u>
<u>резать</u>	<u>Маргарет Ноэль</u> <u>оккупация</u>

- Марика Рёкк : Моника Кох
- Виктор Стаал : Андреас Рюдигер
- Ханс Браузеттер : Др. Георг Нёринг, египтолог
- Мэди Раль — Хелен, подруга Моника.
- Ариберт Вэшер : директор театра ревю
- Урсула Херкинг : мисс Мюллер, секретарь
- Гюнтер Людерс : Пауль, слуга Нёринга

лестничной клетке несчастный встречает своего соседа, египтолога Георга Нёринга, который чувствует себя таким же одиноким и брошенным, как и она. Он впускает Монику, и они быстро начинают ладить. В конце того же вечера они обручились.

При следующей возможности Георг рассказывает своему лучшему другу Андреасу Рюдигеру о своей будущей жене. Но он совсем не восторженный и думает, что Георг навлечет на себя несчастье, если совершит глупость и обручится с женщиной, которую совсем не знает. Чтобы предотвратить катастрофу, Андреас дает слуге Георга Полу указание позвонить каждому из приглашенных гостей и отменить предстоящую помолвку. Только папа Шмидтке появляется за огромным праздничным столом в дворянском ресторане и сервируется по-царски за ужином на одного человека. Андреас уговаривает Георга в кратчайшие сроки отправиться в зимние каникулы. Но он отказывается и вместо этого запирается дома. Теперь Андреас появляется вместо него на вокзале, где встречает разгневанную Монику.

По ходу поезда Монику Андреас начинает высказывать Андреасу свое мнение, поскольку экспресс медленно подъезжает, и Монику больше не может сойти. Теперь ей предстоит отправиться в горы Тироля с Андреасом, которого она поначалу ненавидит из-за его интриг. Что еще хуже, отель в пункте прибытия полностью забронирован. Андреас может компенсировать часть ущерба, который он нанес, предложив Монику свою комнату и пригласив ее на ужин. Он даже организует для нее вечернее платье, но оно слишком велико. Вскоре Монику приходится понять, что друг Георга вовсе не такой плохой парень, как предполагалось. Наоборот: со временем он нравится ей даже больше, чем ее жених.

Тем временем лучшая подруга Моники Элен волнуется и задается вопросом, где Монику, которая хотела ненадолго съездить на вокзал. Она идет к Георгу, и двое молодых людей с самого начала прекрасно ладят, тем более что египтолог считает, что Элен имеет некоторое сходство с бюстом Нефертити, копия которого находится в его квартире. Вскоре после этого Георг решает последовать за Монику в Тироль, чтобы разорвать их помолвку. Монику, с другой стороны, совсем на него не сердится и обнимает своего бывшего жениха. Когда Андреас видит это, он неправильно понимает эту сцену и разочарованно покидает место отдыха, никому об этом не рассказывая. Тем временем директор театра ревью решил дать ей ведущую роль в новом ревью (ввиду отличных отзывов о спонтанной интермедии Моники в последней пьесе). На премьере Андреас также находится в зале. Георг и Элен, поживившиеся, сидят в соседней ложе. Георг дает ему понять, что Монику любит только он, Андреас. Он тайно пробирается за кулисы, чтобы признаться в любви Монику во время ее пения.

Производственные

- [Пауль Хенкельс](#) — Папа Шмидтке
- [Герта Майен](#) : певица
- [Ганс фон Куссеров](#) : танцор
- [Люси Эйлер](#) — мисс Книспе, домовладелица
- [Соня Куска](#) — Кристина
- [Карин Люзебринк](#) — Барбара
- [Клеменс Хассе](#) : Портер в «Шнехоф»
- [Эмиль Гесс](#) — Портер в «Шнехоф»
- [Эдуард Венк](#) : проводник поезда
- [Вилли Витте](#) : певец
- [Герберт Вайсбах](#) : Официант на ужине по поводу несостоявшейся помолвки

Люби меня! снимался с 15 июня до конца июля 1942 года в студии УФА в Берлине-Темпельгофе . Премьера состоялась 8 декабря 1942 года в двух берлинских кинотеатрах. В следующем году фильм также был показан в финских, голландских и французских кинотеатрах. С конца мая 1944 г. *Hab mich lieb!* тем более в Швеции.

Муж Рёкк Георг Якоби взял на себя управление производством в дополнение к управлению производственной группой. Эрнст Х. Альбрехт спроектировал структуру пленки. Эскизы костюмов были созданы Верой Мюгге , звукорежиссером был Вальтер Рюланд . Танцы репетировала Сабина Ресс.

Слова к музыке Франца Гроте написал Вилли Демель . Из четырех исполненных Grothe/Rökk песен *Es ist nur die Liebe* , *Я так сильно хочу, я просто не знаю чего* , *Подойди, дай мне свою руку и спой со мной!* особенно последний стал вечнозеленым.

Затраты на производство составили около 1 441 000 рейхсмарок , доход всего после пяти месяцев игрового времени до апреля 1943 года составил около 3 830 000 рингитов. ^[1] Это было *Hab' mich lieb!* ошеломительный кассовый успех.

Прием

Люби меня! считается самой популярной и успешной постановкой Брауна в Третьем рейхе: «Фильм нашел восторженную аудиторию. Пресса особенно высоко оценила достижения Марики Рёкк». ^[2]

«Искусственно выглядящая история любви со стереотипным сюжетом о ревности и двойным хеппи-эндом в зимних видах спорта. Украшенный приятными вечнозелеными растениями Франца Гроте и несколькими живыми танцевальными партиями с Марикой Рёкк».

- Лексикон международного кино ^[3]

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Предметы

1. Ульрих Й. Клаус: *Немецкие звуковые фильмы 12-го года 1942/43*. стр. 61 ф. (022.42), Берлин, 2001 г.
2. Богуслав Древняк: «Немецкий фильм 1938-1945», *Общий обзор*. Дюссельдорф, 1987 г., стр. 470.
3. *Люби меня!* (<https://www.filmdienst.de/film/details/33209>)В: *Лексикон международного кино* . *Filmdienst* , получено 2 марта 2017 г.

Веб-ссылки

- *Люби меня!* (<https://www.imdb.com/title/tt0034823/>)в базе данных фильмов в Интернете
- *Люби меня!* (<https://www.filmportal.de/9dbfd7bc00a94dc3be22db3809d4d48d>)на filmportal.de
- *Люби меня!* (<https://www.ofdb.de/film/43480>,)в онлайн-базе фильмов

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Hab'_mich_lieb!&oldid=214342067](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Hab%27_mich_lieb!&oldid=214342067)“

Последний раз эта страница редактировалась 30 июля 2021 г. в 15:00.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.