

WIKIPEDIA

Мазурка (1935)

«**Мазурка**» — немецкий художественный фильм 1935 года режиссёра Вилли Форста с Полой Негри в главной роли .

Оглавление

Сюжет

производственные примечания

обзоры

Смотри тоже

веб ссылки

перечисления

Сюжет

Юная Лиза Петровна и ее подруга Хильда посещают концерт композитора Григория Михайлова. Тем временем ей вручают письмо, в котором Михайлов просит у нее интервью после концерта. Михайлов разговаривает с ней, а затем приглашает ее посетить местность. Там выступает шансонетка Вера Петровна, но она теряет сознание, увидев в зале Михайлова. Придя в сознание, она вытаскивает револьвер и дважды стреляет в художника, который в конце концов падает при попадании. Затем певца арестовывают. Дело доходит до процесса. Вера решает воспользоваться своим правом хранить молчание. Только когда чемодан, взятый из шкафчика, в качестве доказательства приносят в зал суда, она меняет свое отношение. Она готова дать показания но только для исключения публики и при условии, что чемодан останется запертым. Суд одобряет эту сделку.

Кино

<u>оригинальное название</u>	<u>мазурка</u>
<u>страна производства</u>	<u>Германия</u>
<u>исходный язык</u>	<u>Немецкий</u>
<u>Год издания</u>	<u>1935 г.</u>
<u>длина</u>	<u>94 минуты</u>
<u>возрастной рейтинг</u>	<u>ФСК 12</u>
	<u>Стержень</u>
<u>режиссура</u>	<u>Вилли Форст</u>
<u>сценарий</u>	<u>Ганс Рамо</u>
<u>производство</u>	<u>Cine Alliance (Берлин)</u>
<u>Музыка</u>	<u>Петер Кройдер</u> использует композиции <u>Карла Миллёкера</u>
<u>камера</u>	<u>Константин Ирмен Чет</u>
<u>резать</u>	<u>Ганс Вольф</u> <u>оккупация</u>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Пола Негри</u> — Вера Петровна Ковальская ▪ <u>Альбрехт Шенхальс</u> — Григорий Михайлов ▪ <u>Пол Хартманн</u> : Ритмейстер Борис Киров ▪ <u>Ингеборг Тик</u> — Лиза ▪ <u>Франциска Кинц</u> : вторая жена Кирова ▪ <u>Инге Лист</u> : Хильде, подруга Лизы ▪ <u>Маргарет Шен</u> : гувернантка Лизы ▪ <u>Марго Эрбст</u> : Зения, подруга Михайлова ▪ <u>Рут Эвелер</u> : Ванда, подруга Михайлова ▪ <u>Фридрих Кайсслер</u> : председатель суда ▪ <u>Эрнст Кархов</u> : адвокат по разводам

Воспоминание: Вера рассказывает о своей жизни. Она пела в Варшавской опере, прежде чем выйти замуж за красивого и галантного Ритмейстера Бориса Керова. Чтобы полностью посвятить себя браку и их маленькому ребенку, она хотела дать прощальный спектакль в «Мазурке», опере, написанной молодым подающим надежды композитором Григорием Михайловым. Пока мужу в 1914 году нужно было уйти в поле, Вера осталась дома с маленькой дочерью. На посиделке бывших коллег артиста Вера, видимо, слишком много выпила, по крайней мере, проснулась наутро в квартире Михайлова. Судя по всему, мужчина нещадно воспользовался ее состоянием опьянения и соблазнил Веру. Она сбежала из квартиры Михайлова и вернулась в свой дом, куда возвращался с фронта и ее муж. Но Михайлов не сдавался и продолжал докучать Вере своим стремлением к любовному удовлетворению. Чтобы попросить его наконец отпустить ее, Вера в последний раз зашла в квартиру Григория, но по дороге за ней наблюдал муж, который затем подал на развод. После их разлуки отец был награжден дочерью.

Затем Вера вернулась к своей работе и с тех пор появлялась только в третьеразрядных барах и пабах. Прошло долгих 15 лет, прежде чем она смогла снова увидеть свою дочь. Ее бывший муж, который тем временем умер, снова женился. Лиза росла, веря, что вторая миссис Кируу — ее мать. Вера решила не перегружать своего ребенка и оставила его в этом заблуждении. Но тут она увидела своего ребенка в сопровождении этого ненавистного мужчины и застрелилась. Теперь шкафчик все-таки приходится вскрывать и извлекать из него документы, полностью подтверждающие заявления Веры. В ходе разбирательств выясняется, что Вера хотела избавить своего ребенка от собственной участи попасть в лапы беспринципного обольстителя Михайлова. Таким образом, приговор относительно мягкий — три года лишения свободы. Когда подается прошение о помиловании, Вера де-факто свободна. Перед залом суда мать встречает свою биологическую дочь, которая до сих пор не знает правды. Лиза желает Вере удачи, после чего девушка вместе с приемной матерью покидает здание.

- [Эдвин Юргенсен](#) : прокурор
- [Ганс Герман Шауфус](#) : поверенный защиты
- [Борвин Уолт](#) : Др. Павлов, эксперт
- [Пол Хильдебрандт](#) : младший судья
- [Хайнц Бергхаус](#) : присяжный
- [Эрих Дункус](#) : профессор консерватории
- [Ариберт Гриммер](#) : врач
- [Курт Фелден](#) : судебный эксперт
- [Проход Хельмута](#) : констебль на судебном заседании
- [Артур Репперт](#) , [Альберт Карчов](#) : Судебные зрители
- [Вера Шульц](#) : Девушка на скамье подсудимых
- [Мета Охотник](#) : Комоды
- [Лизелотта Ореден](#) : девушка с миссис Кируу
- [Раффлз Билл](#) : арт-шутер
- [Йозеф Эшенбрухер](#) , [Вернер фон Вульфлинг](#) : журналисты
- [Илло Гутшвагер](#) , [Альфред Карен](#) , [Эдлеф Шауэр](#) : Гости в баре
- [Анита Дювель](#) , [С. О. Шёнинг](#) , [Тони Тецлафф](#) , [Ина Альбрехт](#) , [Трауте Бенген](#) , [Макс Харри Эрнст](#) , [Альберт Хугельманн](#) , [Норма Веллхофф](#) : Гости благотворительного бала
- [Ганс Альбин](#) , [Барбара фон Анненков](#) , [Роуз Борг](#) , [Эдит фон Эбелинг](#) , [Густав Манке](#) , [Пауль Мелер](#) , [Гретл Морган](#) , [Георг А. Профе](#) : гости на домашнем балу Григория
- [Георг Георги](#) : слушатели на концерте
- [Ева Шмид-Кайзер](#) : Девушка у Бориса Кирува
- [Антони Якель](#) : Дама на лестничной клетке у Григория.
- [Эрика Зайберт](#)

Производственные

Мазурку в основном снимали с середины января до конца марта 1935 года, а пересъемки проходили в конце октября того же года. После постановления цензуры от 12 и 13 ноября 1935 года фильм был выпущен для зрителей от 14 лет и получил звание «художественное достоинство». Премьера состоялась 14 ноября 1935 года в берлинском Капитолии.

Фриц Клотш занял пост начальника производства, Вальтер Леманн - начальника производства. Здания построены Германом Вармом и Карлом Хаакером. Примечательно участие сценариста-еврея Ханса Рамо в третьем году национал-социалистического правления несправедливости. Предыдущие владельцы продюсерской компании Cine Allianz, еврей Арнольд Прессбургер и Грегор Рабинович, были вынуждены уйти из собственной компании в рамках меры по арианизации незадолго до начала съемок.

Для Полы Негри *Мазурка* означала возвращение в Германию после двенадцатилетнего отсутствия. Постановка Форста имела огромный успех у публики и кассовых сборов, после чего поляк остался в Берлине еще на пять фильмов до конца 1938 года. Только после этого она навсегда покинула страну. Негри, наделенная глубоким голосом, пела свои партии только в нижнем диапазоне. Высокие ноты были произнесены Хильде Сейпп. ^[1]

Молодая подающая надежды артистка Ингеборг Тик, дебютировавшая здесь в кино и сыгравшая дочь Полы Негри, во время съемок заразилась инфекцией, временно парализовавшей ее. В результате для финальной сцены ее пришлось посадить в инвалидное кресло, которое незаметно для зрителей протащили по студии. ^[1]

Фильм был снят Адольфом Гитлером, объявленным поклонником Негри ^[2], в его личном архиве в Бергхофе. ^[3]

В 1937 году Джо Мэй снял в Голливуде ремейк под названием «*Исповедь*».

Отзывы

«В жанре, совершенно отличном от его предыдущих фильмов, Вилли [так в оригинале] Форст снова доказывает, что он виртуозный мастер искусства постановки. Он создал эффектный фильм в прямом смысле этого слова, от ошеломляющего впечатления от которого никто не может избавиться».

- АВСТРИЙСКАЯ КИНОГАЗЕТА ^[4]

««Мазурка» прекрасна в создании саспенса и прекрасна в игре. Этот фильм сделан со вкусом и мастерством. Пожалуй, слишком умело – именно головой и минимумом сердца. Это единственное возражение против такого овладения кинематографической культурой [...]. Негри — это опыт. Новое открытие Форста [sic], Ингеборг Тик, предстает перед Гарбо красивой и по-девичьи бесстрастной; Остается посмотреть, достаточно ли этого, если ее характер не соответствует роли. [.] Кинзы просты и сдержанны. Этот режиссер, бесспорно, находится в авангарде немецких кинематографистов».

– ПЭМ ^[5]

«Изысканная режиссура придает сюжету, основанному на саспенс-эффектах, замечательный уровень. Сочетается, за исключением расхлябанного в начале повествования коробочного действия в постоянном нарастании, криминального с эмоциональным. Негри большой, трогательный; ненавязчивые, запоминающиеся индивидуальные достижения. Интерьеры, соответствующие обстановке, обильная фоновая музыка (Креуд)».

- Списки фильмов Пайманна ^[6]

«Обычный сюжет и операторская работа, но тщательная, сжатая режиссура и сильная актерская игра».

- Лексикон международного кино ^[7]

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Веб-ссылки

- *Мазурка* (<https://www.imdb.com/title/tt0026692/>) в базе данных фильмов
- *Мазурка* (<https://www.filmportal.de/f160459b0b084e899a33352751ba79d9>) на [filmportal.de](http://www.filmportal.de)

Предметы

1. Ульрих Й. Клаус: немецкие звуковые фильмы, 6-й год, 1935 г., стр. 141 (082.35), Берлин, 1995 г.
2. Кейлесс : *Между сценой и казармой. Словарь репрессированных деятелей театра, кино и музыки с 1933 по 1945 год* . С предисловием Пауля Шпигеля . Метрополь, Берлин, 2008 г., ISBN 978-3-938690-10-9 , стр. 15.
3. Богуслав Древняк «Немецкий фильм 1938-1945», Общий обзор. Дюссельдорф, 1987 г., стр. 632.
4. *Österreichische Film-Zeitung* , № 47, 22 ноября 1935 г., стр. 6.
5. Пэм : *Видно четко, но верно. Три уникальных - Негри, Робсон, Мардайн*. В: *Der Morgen — Wiener Montagblatt* , 23 декабря 1935 г., стр. 11.
6. *Mazurka* in Paimann's Filmlisten (https://web.archive.org/web/20160403011847/http://old.filmarchiv.at/efg/filmarchiv/paimann/1935/Paimann_1029_2.jpg) ([Memento des Originals](https://www.webcitation.org/https://old.filmarchiv.at/efg/filmarchiv/paimann/1935/Paimann_1029_2.jpg) (https://giftbot.to/olforge.org/deref.fcgi?url=http%3A%2F%2Fold.filmarchiv.at%2Fefg%2Ffilmarchiv%2Fpaimann%2F1935%2FPaimann_1029_2.jpg) от 3 апреля 2016 года в *Интернет-архиве*) **Информация:** Ссылка на архив вставлена автоматически и еще не проверена. Пожалуйста, проверьте исходную и архивную ссылку в соответствии с [инструкциями](#) , а затем удалите это уведомление.
7. *Mazurka*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/30494>) In: *Lexikon des internationalen Films*. [Filmdienst](http://www.filmdienst.de), abgerufen am 2. März 2017.

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Mazurka_\(1935\)&oldid=225293424](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Mazurka_(1935)&oldid=225293424)“

Последний раз эта страница редактировалась 13 августа 2022 г. в 02:36.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув

по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.