



Мой сын, министр

«**Мой сын, министр**» — сатирическая комедия 1937 года о парламентаризме в демократическом обществе с нацистскими политическими мотивами. Режиссёр — Вейт Харлан.

Сегодня этот фильм находится в закрытой коллекции Фонда Фридриха Вильгельма Мурнау. Поэтому он является частью фондов фонда, его распространение не разрешено, и показ возможен только с согласия фонда и на его условиях. [2]

Сюжет

Париж в межвоенный период. Французская политика в смятении. Министр культуры Барош только что был вынужден уйти в отставку из-за скандального дела, и его уже высмеивают. Шансонистка Бетти Жуанвиль издевается над ним в своих кабаре-выступлениях. Преемник Бароша найден быстро: молодой, подающий надежды политик из умеренно-левого крыла, Роберт Фабр-Марин, которого годами стратегически продвигала его амбициозная мать Сильви. Для опытного государственного служащего Габриэля достойная передача власти не новость; за время его работы в правительстве уже сменилось семь министров.

Когда певице Бетти снова грозит запрет на выступления из-за ее чересчур дерзких, политически провокационных песен, она обещает управляющему своего заведения, что исправит ситуацию своим собственным, до сих пор всегда успешным, способом. Габриэль

фильм	
заголовок	<u>Мой сын, министр</u>
Страна	<u>Германия</u>
производства	
Оригинальный язык	<u>немецкий</u>
Год публикации	<u>1937</u>
длина	<u>81 минута</u>
Возрастной рейтинг	<u>FSK без рейтинга, фильм с ограниченным доступом</u> [1]
Производственная компания	
	<u>стержень</u>
Директор	<u>Вейт Харлан</u>
скрипт	<u>Карл Георг Кюльб</u> <u>Эдгар Кан</u>
производство	<u>Производственная группа Эриха фон Нойсера</u>
Музыка	<u>Лео Леукс</u>
камера	<u>Гюнтер Андерс</u>
резать	<u>Марианна Бер</u> занятие
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <u>Ганс Браузеветтер</u> — Роберт Фабр-Маринс ▪ <u>Хели Финкенцеллер</u> — Нанетт, его жена ▪ <u>Ханс Мозер</u> : Габриэль Фабр ▪ <u>Франсуаза Розэ</u> — Сильви Фабр-Марин ▪ <u>Пол Дальке</u> : Ваккарес ▪ <u>Хильда Кёрбер</u> — Бетти Жоинвиль ▪ <u>Ариберт Вешер</u> : Барокко ▪ <u>Адриан Мария Нетто</u> : Премьер-министр ▪ <u>Карл Йонссон</u> : слуга Аристида ▪ <u>Бруно Зинер</u> : Слуга Пьер

соглашается предоставить блондинке доступ в святилище министра в обмен на оплату в виде японской удочки. Прежде чем состоится рискованная встреча певицы и министра, клерк узнает на улице свою бывшую жену Сильви, ту самую Сильви, которая внезапно бросила его 35 лет назад и сбежала в Америку с другим мужчиной. Когда Габриэль спрашивает ее о сыне, она сначала уклоняется от ответа.

На следующий день Роберт Фабр-Марин с изумлением обнаруживает свою мать за своим столом. Она разбирает «его» дела и, кажется, принимает очень четкие решения о том, как он должен вести официальные дела. Фабр-Марин лишь качает головой и отворачивается, когда его мать звонит, чтобы позвать клерка. Он входит... и, к ее огромному удивлению, это ее бывший муж! Габриэль не менее удивлен, узнав, что священник должен быть его сыном. Однако оба родителя хранят молчание о том, что Габриэль является отцом молодого священника. Сильви быстро следует за Габриэлем, когда он исчезает из кабинета священника, и умоляет его продолжать молчать.

In der Zwischenzeit war die Sängerin Betty nicht untätig. Sie hat sich der Loyalität des linksradikalen Abgeordneten Vaccarés versichert, mit der Begründung, die Linke werde sich für die Freiheit der vom Establishment „unterdrückten“ Kunst einsetzen. Zähnekirschen lässt Gabriel die Sirene zu seinem Chef und Sohn vor. Die spult ihr übliches und bislang stets erfolgreiches Programm ab, wie man einen Minister am besten um den Finger wickelt. Gabriel kann und will dabei nicht länger zusehen – auch wenn er bislang nur am Schlüsselloch gehorcht hatte – und stürzt in das Amtszimmer seines Sohnes. Betty Joinville, bereits in voller Aktion, läuft schreiend aus dem Raum und Roberts politischem Gegner Vaccarés in die Arme, der Sekunden später mitbekommt, wie sich der Amtsdiener seinen Chef moralisch entrüstet zur Brust nimmt.

Angesichts so weit reichender Insubordination wirft der Jungminister seinen ihm unbekannten Vater hochkant heraus. Ein entstehendes Handgemenge wird gerade noch durch die auftauchende Sylvie verhindert. Vaccarés, der die Gelegenheit für einen politischen Skandal und damit eine Steilvorlage für seine politischen Machenschaften wittert, beglückwünscht scheinheilig den gefeuerten Amtsdiener für seine „revolutionäre Tat“. Sylvie kommt nun nicht mehr umhin, ihren Sohn mit der Tatsache vertraut zu machen, dass der soeben entlassene Amtsdiener niemand anderes ist als sein Vater. Sie bittet aber, um seiner Karriere willen, nichts darüber verlauten zu lassen. Roberts Ehefrau Nannette, die alles draußen vor der Tür mitbekommen hat, nennt jedoch im Vorzimmer Gabriel liebevoll 'Schwiegerpapa'.

Vaccarés hatte nichts Eiligeres zu tun, als die linke Presse mit dem neuen Betty-Minister-Skandal zu füttern. Da Betty diesmal nicht ihr Ziel erreichen konnte, scheint auch ihre Gesangskarriere kurz vor dem Ende. Vaccarés plant jedoch schon den nächsten Coup. Als der Minister eines Abends zu einer großen Soirée einlädt, erscheint am Arm von Vaccarés: Betty Joinville! Ein Skandal bahnt sich an, doch Robert Fabre-Marines entschärft den von seinem politischen Gegner entfachten Konflikt, indem er mit der Sängerin ganz entspannt tanzt und ihr en passant verspricht, dass er natürlich das Auftrittsverbot gegen sie fallen zu lassen gedenkt. Diese öffentliche Inszenierung wiederum treibt die Eifersucht in des Ministers Gattin hoch, was wiederum Gabriel keine Ruhe lässt.

- Карл Ауэн : репортер газеты
- Йозеф Дамен : Междометие
- Лео Пёкерт : Директор кабаре
- Анджело Феррари : капитан

Er bittet seinen ehemaligen Chef mit der Behauptung, der Präsident wünsche ihn am Telefon zu sprechen, nach draußen. Die sensationsgierige Journalistenmeute folgt ihm heimlich. Doch anstatt eines politischen Disputs werden die Pressevertreter Zeuge, wie der geschassste Amtsdiener seinem Chef in väterlichem Zorn eine Ohrfeige verpasst. Vaccarés grinst zufrieden, und die Pressewelt hat einen neuen handfesten Skandal. Mit Gabriel ist zugleich ein neuer „revolutionärer Volksheld“ geboren, und die Massen feiern ihn als „Befreier des Proletariats“. Entnervt gibt der Herr Minister auf und verkündet schließlich seinen Rücktritt. Um riskanten Neuwahlen zu entgehen, wird kurzerhand der neue Volkstribun zum Nachfolger seines Sohnes gemacht. Gabriel ist damit überhaupt nicht einverstanden, seine Ohrfeige diente allein erzieherischen Maßnahmen. Weitergehende Ambitionen hatte er nie besessen. Doch Vaccarés hat schon längst die Weichen gestellt und Gabriel großspurig zum neuen „Volksminister“ ausrufen lassen.

Nachdem sich Gabriel mit einem alten Kollegen Mut angetrunken hat, will er es jetzt all denen da draußen zeigen, die ihn nur als Spielball ihrer schmutzigen Interessen ausgesucht und benutzt haben. Ex-Gattin Sylvie, die auch gern seine Beraterin werden will, wirft er aus seinem Amtszimmer, und auch Sängerin Betty, die sich mal wieder um einen neuen Minister „kümmern“ will, lässt er abblitzen. Immerhin nimmt er ihr Auftrittsverbot zurück, und sei es nur, um vor diesem Quälgeist seine Ruhe zu haben. Als Vaccarés sein Protégé aufsucht, um nun den politischen Ertrag seiner Machenschaften einzufahren, reißt Gabriel die Hutschnur. Er hat gründlich die Nase voll, von allen immer nur herumgeschubst und als Spielball anderer Leute Interessen gesehen zu werden. Und so entlädt sich all seine aufgestaute Wut gegenüber dem linksradikalen Strippenzieher. Gabriel droht nicht nur damit, ihn rauszuschmeißen zu lassen, sondern er kündet sogar noch das Verbot von dessen Partei an.

Vaccarés setzt nun alle Hebel an, um diesen unbequemen, von ihm „gemachten“ neuen Minister ganz schnell wieder loszuwerden. Die politische Linke fährt alle Geschütze auf, und bald darauf ist auch der neue Minister schon wieder Geschichte. „Wenige Tage später sitzt die ganze Familie friedlich an der Seine im Sonnenschein beim Angeln, umgeben von der sicheren Ruhe, die eine doppelte Staatspension für zwei Minister a.D. als beste Lösung der sozialen Frage gibt. Und die wieder erlaubte Betty singt im Kabarett ein neues Chanson auf die Vorzüge der – Demokratie!“^[3]

Produktionsnotizen

Mein Sohn, der Herr Minister entstand nach dem Theaterstück *Fiston* von André Birabeau (1890–1974) und war die zweite NS-propagandistische Inszenierung Veit Harlans, des bekanntesten Regimegünstlings unter den Filmregisseuren des Dritten Reichs. Gedreht wurde im März und April 1937, die Außenaufnahmen entstanden bei der Drewitzer Mühle.

Mein Sohn, der Herr Minister ist der einzige NS-Propagandafilm, in dem Hans Moser und die gut Deutsch sprechende Französin Françoise Rosay mitgewirkt haben. Paul Dahlke als skrupelloser, linksradikaler Strippenzieher Vaccarés spielt eine propagandistisch stark verzerrte Figur, mit der das Prinzip der parlamentarischen Demokratie verhöhnt wird und die als dekadent und verkommen denunziert erscheint.

Der am 6. Juli 1937 in Berlin uraufgeführte Film erhielt das NS-Prädikat 'Künstlerisch wertvoll' und wurde mit Jugendverbot belegt.

Die Filmbauten entwarfen Walter Röhrig und Franz Koehn, die Kostüme Manon Hahn.

Aufgrund seiner politischen Tendenzen wurde die Aufführung des Films nach 1945 von den alliierten Militärbehörden verboten.

Kritik

Erwin Leiser stellt mit Blick auf den Umstand, dass der Film zur Zeit der Front populaire in Frankreich entstanden war, fest, dass er Parlamentarismus und Kommunismus gleichsetzt. Indem die Kommunisten als Drahtzieher hinter den demokratischen Kulissen agieren und sich die demokratischen Ideale bloß rhetorisch aneignen, werden diese Ideale lächerlich gemacht. Im Gespräch zwischen dem scheidenden Minister und dem kommenden Minister wird dazu auch noch die wortreiche Hilflosigkeit des Parlamentarismus der nationalsozialistischen Effektivität gegenübergestellt.^[4]

Das große Personenlexikon des Films nannte den Film ein „die Institution Demokratie lächerlich machendes Machwerk.“^[5]

Der deutsche Film 1938–1945 erblickte im Film eine „Glossierung des Parlamentarismus – im Dritten Reich erwünschte Tendenz“^[6]

Siehe auch

- Liste der während der NS-Zeit im Deutschen Reich uraufgeführten deutschen Spielfilme

Weblinks

- Mein Sohn, der Herr Minister (<https://www.imdb.com/title/tt0029225/>) bei IMDb
- Mein Sohn, der Herr Minister (<https://www.filmportal.de/017a0721250f4c32b68b90e42e43cbd8>) bei filmportal.de

Einelnachweise

1. Mein Sohn, der Herr Minister (<https://www.murnau-stiftung.de/movie/636>) bei Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung
2. Die parlamentarische Demokratie wird in zahlreichen Einzelszenen als dekadent, verkommen und verlogen dargestellt. Was in der französischen Originalvorlage von 1936 aus der Feder Birabeaus eine pikante, amüsante (und doch eher harmlose) Satire in vier Akten ist, wird in dieser NS-Filmproduktion für eine Verächtlichmachung demokratischer Institutionen missbraucht und verfälscht. Demokratisch gewählte Politiker wie Vaccarés sind hier intrigant und bei der Umsetzung ihrer politischen Ziele skrupellos, die öffentlichen Reden immer die gleichen und ohne Leben und Glaubwürdigkeit. Das gesamte politische System der Demokratie – hier am Beispiel Frankreichs – wird als korrupt, marode, voller Intrigen und ohne jegliche Moral desavouiert.
3. Originalzitat aus dem Programmheft des Illustrierten Film-Kuriers, Nr. 2649.

4. Erwin Leiser: „*Deutschland, erwache!*“ *Propaganda im Film des Dritten Reiches*. Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 1968, S. 37, 44.
 5. Kay Weniger: *Das große Personenlexikon des Films. Die Schauspieler, Regisseure, Kameraleute, Produzenten, Komponisten, Drehbuchautoren, Filmarchitekten, Ausstatter, Kostümbildner, Cutter, Tontechniker, Maskenbildner und Special Effects Designer des 20. Jahrhunderts*. Band 1: A – C. Erik Aaes – Jack Carson. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Berlin 2001, ISBN 3-89602-340-3, S. 539.
 6. Bogusław Drewniak: Der deutsche Film 1938–1945, S. 562, Düsseldorf 1987.
-

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Mein_Sohn,_der_Herr_Minister&oldid=251895978“