

WIKIPEDIA

мелодия большого города

Großstadtmelodie) — немецкий художественный фильм 1943 года с Хильдой Краль , Вернером Хинцем и Карлом Джоном в главных ролях . Постановка Вольфганга Либенейнера имеет историческое значение, поскольку считается последним фильмом, в котором показаны подлинные кадры Берлина , которые до этого не были уничтожены .

Оглавление

[Сюжет](#)

[производственные примечания](#)

[Полезная информация](#)

[обзоры](#)

[Смотри тоже](#)

[перечисления](#)

[веб ссылки](#)

Сюжет

Рената Хейберг живет в сонном Вассербург-ам-Инн.и очень хочет добиться успеха в качестве фотографа. Когда однажды итальянскому пилоту приходится совершить аварийную посадку на своем самолете, она понимает, что ее час пришел. Рената делает несколько отличных фотографий, которые, кажется, прокладывают путь к ее карьере. Репортер Рольф Бергманн связал ее с берлинской газетой, которой она продала фотографии. Фотографии появляются на обложке и приносят Ренате 600 ринггитов. Воодушевленная этим, девушка бросилась в Берлин и попыталась устроиться на работу в несколько редакций. Но она испытывает один отказ за другим. Только Verolina-Press

Фильм

оригинальное название	мелодия большого города
страна производства	Германия
исходный язык	Немецкий
Год издания	1943 г.
длина	107 минут
	Стержень
режиссура	Вольфганг Либенейнер
сценарий	Вольфганг Либенейнер <p>на основе идеи Эльзы Фельдбендер и рукописи Гезы фон Чифффра и Астрид фон дем Буше.</p>
производство	Генрих Йонен (менеджер производственной группы) Berlin-Film
Музыка	Вернер Бохманн , Майкл Джари , Рудольф Перак
камера	Уолтер Пиндтер (студийные кадры) Ричард Ангст (снимки на открытом воздухе) Лео де Лафорг (съемки на открытом воздухе)
резать	Марте Рау
	занятие
	<ul style="list-style-type: none">Хильде Краль — Ренате Хейберг Вернер Хинц : Др. Рольф Бергман Карл Джон : Клаус Нольте

дает перспективному фотографу шанс и нанимает ее. Рената портит свою первую работу; Запрошенные фотографии велогонки по недоразумению поступают в редакцию с опозданием и не соответствуют требованиям по тематике. Ренате увольняют, но в конце концов она знакомится с коллегой Клаусом Нольте, который уже сделал себе имя в качестве фотокорреспондента. Он поддерживает Ренату везде, где может, а также помогает ей найти квартиру в Берлине.

Рената изо всех сил пытается справиться со своей работой. Чтобы оставаться на плаву в финансовом отношении, ей приходится браться за неинтересную случайную работу, например, фотографировать Тиргартен .- Удовлетворить посетителей. Клаус всегда рядом с ней, дает советы и действия, а также дает ей пленки для ее камеры. Вопреки ожиданиям, Ренате снова слышит от Berolina-Press: теперь они нашли применение фотографиям с велогонок, которые они уже сделали. Ренату Хейберг снова нанимают, и ей поручают сделать целую серию фотографий для серии статей. Когда она снова встречает Рольфа Бергманна на показе мод, они постепенно сближаются и в конце концов вспыхивают. Однако Рольф сомневается, что их работа, которая заставляет их постоянно находиться в движении, действительно способствует серьезным отношениям. На самом деле, они больше почти не видятся: Бергманн едет за границу, а Ренате делает фотографии для грандиозной иллюстрированной книги о Берлине. Когда Рольф и Рената снова встретятся, Есть борьба и разлука. Чуть позже Клаус женится на своей невесте, танцовщице ревю Виоле. Ренате и Рольф, которые присутствуют в качестве свидетелей по

- Хильда Вайснер : миссис Гессе, владелица модного салона.
- Уилл Дом : Др. Пауске, Беролина-Пресс
- Марлиз Людвиг : его жена
- Виола Зарелл : альт, танцор
- Отто Граф : Др. Вернер, Беролина-Пресс
- Пол Хенкельс : директор книжного издательства Хайнце
- Марлиз Бинек — Лотти Брандт, секретарь Пауске
- Инге Вейганд — мисс Герти
- Клеменс Хассе : лаборант фотолаборатории Тильке.
- Питер Мосбахер : Каетан Орф
- Вера Композитор : г-жа Моосбругер
- Эльфи Бейер : Врони Хубер
- Йозеф Эйххайм : Алоис Хубер
- Дитта Ош : Анни
- Ирмгард Хоффманн : мисс Сваб
- Гюнтер Сабек : Флориан, ее сын
- Беппо Брем : денежный почтальон
- Хорст Ломмер — Клаус
- Ильза Фюрстенберг : Берлинер
- Франц Домбровски — гаишник
- Франц Вебер : директор фотоагентства
- Вальтер Гросс «Берлинцы на трамвайной остановке»
- Мелани Хорещовски : миссис Краутхофер
- Вера Шульц : горничная пансиона
- Эдуард Венк : мастер посыльного
- Мария Зидек : секретарь Bergmann
- Отто Стокель : Др. джемпер
- Эрнст Дернбург : герр Штирнер
- Кете Берковски : его жена
- Вернер Шотт : мистер Петерсен
- Грета Шредер : его жена
- Эрнст Войкель : герр Альбрехт
- Фридель Хейцманн : редактор
- Кете Мерк : Женщина у прилавка с колбасой

просьбе Клауса, примиряются на праздновании и решают быть следующими, кто пойдет по проходу.

Производственные примечания

Съемки этого богато оформленного фильма длились более восьми месяцев. Запись под открытым небом в Вассербург-ам-Инн, Берлине и окрестностях началась 2 августа 1942 года. Студийные записи начались в начале октября 1942 года и закончились в середине апреля 1943 года. Премьера состоялась 4 октября 1943 года в берлинском *Gloria-Palast* и в Палладиуме. 6 июля 1980 года фильм был показан на *ZDF* и, таким образом, впервые на немецком телевидении.

Руководитель производственной группы *Berlin-Film* Генрих Йонен также взял на себя управление производством. Фильм был разработан Карлом Вебером и Германом Асмусом, а звук был предоставлен Вальтером Рюландом.

Петер Мосбахер дебютировал перед камерой в *Großstadtmelodie*, для Генриха Шрота, у которого здесь была лишь очень маленькая сцена, фильм стал прощальным спектаклем.

С производственными затратами в 2 645 000 ринггитов *Großstadtmelodie* был сравнительно дорогим фильмом. Однако к маю 1944 года он уже принес 3 156 000 ринггитов и поэтому считался кассовым успехом.^[1]

Großstadtmelodie, рекламируемая продюсерской компанией *Berlin-Film* как «признание любви к Берлину» и как «современный роман от обилия берлинской повседневности»^[2] получила оценку «художественно ценная». В июне 1945 года фильм был запрещен для Германии военными властями союзников.

Перед окончанием фильма демонстрируется отрывок из речи Геббельса. Затем Вильгельма Фуртвенглера — его имя кратко появляется на афише — можно увидеть в более длинном отрывке, дирижирующим в зале, украшенном лентами со свастикой.

Что нужно знать

Как сообщается в мемуарах Курта Рисса «Das gibt's nur ein», один из двух главных героев, Карл Джон, попал в большие неприятности из-за открытого выражения мнения во время или вскоре после съемок. По словам Рисса, министр пропаганды Йозеф Геббельс вызвал к себе

- Герхард Дамманн : водитель грузовика
- Урсула Клиндер — мисс Киндлер
- Карл Морвилиус : сержант полиции
- Шарлотта Виттхауэр : телефонистка
- Питер Эльшольц : Горбатый
- Вернер Сток : Хайнцельманн
- Карл Ратгеб : Чибис
- Герда Мария Терно : Мать с ребенком
- Генрих Шрот : старый джентльмен с внуком
- Ева Блат : мать с Карин
- Вилли Роуз : Полицейский в Тиргартене
- Курт Акерманн : директор ревю
- Эрвин Бигель : директор ревю
- Анджело Феррари : корреспондент иностранного ревю
- Вильгельм Гроссе : регистратор
- Густав Пюттьер : сварщик
- Пол Рекопф : сапожник

и в качестве гостя: Йоханнес Хестерс в роли звезды ревю

директора Либенейнера и расспросил его о Джоне. Говорят, что Джон, как сказал Геббельс своему самому важному доверенному лицу в УФА, язвительно пошутил о Гитлере за чаем со швейцаркой ^[3]-сделал. По словам Рисса, Либенейнер затем немедленно сообщил Джону о своем разговоре с Геббельсом, несмотря на обязательство Геббельса сохранять секретность, после чего Джон с помощью своего друга-врача инсценировал или инсценировал серьезную аварию. Затем тот же врач диагностировал у Джона перелом черепа и отправил актера в санаторий после нескольких недель пребывания в больнице, чтобы защитить Джона от возможного ареста гестапо . По словам Рисса, еще одним участником этого чаепития был коллега Джона Роберт Дорсей , казненный в том же году (1943) за неуважительные заявления о нацистской системе. ^[4]

Отзывы

«Киногерой Берлин — опасный партнер; он легко переигрывает всех остальных. [...] Только человек с особым тактом и ярко выраженным чувством ритма и визуальной музыки, как Вольфганг Либенейнер, мог преуспеть в том, чтобы превратить мелодию большого города в симфоническое целое. В дополнение к presto движениям транспорта, allegro con brío работы, molto vivace спорта, не пропало и скерцо. Звучит и нежная мелодия любви. [...] И в бедной студии боль играет музыку на покинутой душе».

- ВЕРНЕР ФИДЛЕР В: DEUTSCHE ALLGEMEINE ZEITUNG ОТ 5 ОКТЯБРЯ 1943 Г.

« В этом отношении *Großstadtmelodie* можно охарактеризовать, с одной стороны, как давно назревшую дань уважения столице Рейха, но, с другой стороны, это был также фильм, который не только продолжил предыдущие современные фильмы о городе в своем изображении города, , но и сделал решительный шаг за пределы этих фильмов. Фильм Либенейнер показывает динамичный «новый» город с точки зрения молодой женщины, приехавшей из баварских провинций в столицу Рейха, чтобы попытаться счастья в качестве фотографа. До этого город обычно показывали с помощью рассказов главных героев-мужчин, так что это *мелодия большого города*. вопреки всем традиционным гендерным полярностям женщина, глазами и камерой которой зритель знакомится с городом Берлин. Эта связь, четко подчеркнутая рекламным плакатом и фильмом, ставит вопрос о том, может ли мелодия большого города быть не только необычным современным городским фильмом, но и парадоксом откровенно национал-социалистического эмансипационного фильма».

– ИРИНА ШЕЙДГЕН: НАЦИОНАЛ-СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ СОВРЕМЕННОСТЬ?

ЖЕНСТВЕННОСТЬ И ГОРОД В НАЦИСТСКИХ ФИЛЬМАХ. МЮНХЕН, 2004 Г., СТР. 322.

«Вдохнуть жизнь в Берлин до 1939 года было непросто, так как война оставила неизгладимый след. Фильм предлагал кадры столицы Рейха, которые были бы невозможны через несколько недель (поэтому он также имел документальную ценность)».

– БОГУСЛАВ ДРЕВНЯК: НЕМЕЦКИЙ ФИЛЬМ 1938-1945 ГГ. ОБЩИЙ ОБЗОР.

ДЮССЕЛЬДОРФ, 1987 Г., СТР. 217.

«В ярком актерском фильме, снятом перед разрушением Берлина (с хитовой песней «Берлин — я люблю тебя днем и ночью»), показана старая столица рейха во всем ее великолепии».

- Лексикон международного кино, Рейнбек, 1987, том 3, стр. 1440.

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Предметы

1. См. Ульрих Дж. Клаус: Deutsche Tonfilme, 12-й том, 1942/43 год. Берлин, 2001 г., стр. 158 и далее.
2. Ирина Шейдген: Национал-социалистическая современность? женственность и город в нацистских фильмах; в: Харро Зегеберг (ред.): Мобилизация СМИ I, Третий рейх и фильм (https://books.google.de/books?id=osmwf7jAXQC&pg=PA322&lpg=PA322&dq=gro%C3%9Fstadtmelodie++1943&source=bl&ots=SK_c0NlhX-&sig=kFs5lPHlnBFaufqWqbNyGKPVkBs&hl=de&sa=X&ei=bU6QUe6HF4qQtAaMy4C4DA#v=onepage&q=gro%C3%9Fstadtmelodie%20%201943&f=false)
3. «Вы знаете, господа, что будет с Гитлером после войны? Его везут по Германии на цепи с ящиком для пожертвований от Организации зимней помощи. Плюнуть на него может любой. Плюнуть на него стоит одну марку!»
4. Рисс: Только один. Книга немецкого кино после 1945 г., Гамбург, 1958 г. стр. 102 ф.

Веб-ссылки

- Мелодия большого города (https://www.imdb.com/title/tt0035955/) в базе данных фильмов в Интернете
- Мелодия большого города (https://www.filmportal.de/7505eba74e814554b121eb91c2452525) на filmportal.de
- Großstadtmelodie (https://archive.org/details/1943Grosstadtmelodie) Complete, полный фильм в Deutsche Filmothek

Abgerufen von „<https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Großstadtmelodie&oldid=227311170>“

Эта страница последний раз редактировалась 24 октября 2022 г. в 09:53.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.