

WIKIPEDIA

рассвет (фильм)

«**Моргенрот**» — немецкая патриотическая подводная драма 1933 года, поставленная Густавом Учицки, премьера которой состоялась 31 января 1933 года в Шаубурге в Эссене, вскоре после прихода Гитлера к власти. Военный дневник Эдгара Фрейхера фон Шпигеля *U 202* лег в основу сценария, написанного Герхардом Мензелем.^[1]

Драма о подводной лодке времен Первой мировой войны с Рудольфом Форстером, Адель Сандрок, Фрицем Геншоу и Камиллой Спира в главных ролях была снята во времена Веймарской республики.

Оглавление

Сюжет

Производственные примечания и предыстория

Песни

критика

награды

Смотри тоже

литература

веб ссылки

перечисления

Сюжет

Экипаж немецкой подводной лодки под командованием капитанлейтенанта Лиерса снова отправляется в плавание на Первую мировую войну после домашнего отпуска в Мерскирхене. Мужчинам трудно прощаться

Кино

<u>оригинальное название</u>	<u>рассвет</u>
<u>страна производства</u>	<u>Германия</u>
<u>исходный язык</u>	<u>Немецкий</u>
<u>Год издания</u>	<u>1933 г.</u>
<u>длина</u>	<u>84 минуты</u>
<u>возрастной рейтинг</u>	<u>ФСК 16</u>
<u>режиссура</u>	<u>Стержень</u>
<u>сценарий</u>	<u>Густав Учицки</u>
<u>производство</u>	<u>Джеральд Мензель</u>
<u>Музыка</u>	<u>вселенная фильм</u>
<u>камера</u>	<u>Герберт Виндт</u>
<u>резать</u>	<u>Карл Хоффман</u>
	<u>Эдвард фон Борсоди</u>
	<u>оккупация</u>

- Рудольф Форстер : Лиерс, капитан-лейтенант и командир подводной лодки .
- Адель Сэндрок : мать Лиера
- Фриц Геншоу : Фредерикс («Фипс»), старший лейтенант.
- Камилла Спира — Грета Жоль
- Пол Вестермайер : Яуль, бортовой радист
- Герхард Бинерт : Бем, рулевой
- Франц Никлиш : Петерманн, моряк
- Ганс Лейбельт : мэр
- Эльза Нотт — Хельга, дочь мэра.

с подругами, но долг превыше всего. Мать Лиера уже потеряла в этой войне двух сыновей и сомневается в ее смысле.

Первоначально патрулирование было успешным, и английский крейсер был потоплен. Но затем лодка попадает в ловушку английской подводной лодки, которая передает по радио эсминец. Эсминец таранит подводную лодку, которая затем тонет.

На глубине 60 метров в своей лодке застряли капитан-лейтенант Лиерс и девять членов экипажа. Так как полубак полон, лодка не может снова всплыть. Но спасателей-ныряльщиков всего восемь человек, так что двое мужчин должны остаться. Поэтому команда решает, что они лучше умрут вместе, чем оставят двоих позади. Но затем первый офицер Фредерикс и матрос Петерманн решают пожертвовать собой ради экипажа, потому что хотят придать своей смерти смысл. Они стреляют в себя. Оставшиеся восемь человек могут спастись и увидеть в жертвенной смерти своих товарищей приказ продолжать борьбу.

- Фридрих Гнасс: Юрачик, матрос-торпедоносец
- Вальтер Куле : Кассекер
- Эдуард фон Винтерштейн : Колх, капитан
- Чарльз Буш : британский командующий
- Британский экипаж: Фрэнк Перфитт , Уильям Кавана , Г. В. Страуд и А. А. Ф. Требес.
- Также: Оскар Айгнер , Герхард Дамманн , Кейт Кюль , Герхард Менцель , Рудольф Платте , Хедвиг Шлихтер , Людвиг Штёссель , Эльза Вагнер , Гертруда Волле

Производственные примечания и предыстория

Фильм снимался в октябре и ноябре 1932 года в Киле и его окрестностях, а также в Балтийском море недалеко от Гельсингфорса на финской подводной лодке. Дальнейшие записи были сделаны в студии UFA в Нойбабельсберге. Производственной компанией была Universum-Film AG (UFA) в Берлине. Гюнтер Штапенхорст отвечал за производство, Эрих фон Нойссер отвечал за запись . Гюнтер Андерс ассистировал главному оператору Карлу Хоффманну. Строительством фильма руководили Роберт Херлт и Вальтер Рёриг . Съёмочную группу возглавил капитанлейтенант А. Консультировал Д. Вернер Фюрбрингер .

Фильм имеет длину 2338 м, что соответствует 85 минутам. 20 января 1933 г. он был запрещен цензорами по испытательному номеру В.32990, который был снят 26 января 1933 г., испытательный номер О.06209. В ходе испытания 25 ноября 1939 г. под номером испытания В.52781 Моргенрот был снова проверен и признан «свободным от взрослых особей». 12 февраля 1940 г., номер испытания В.53308, этот результат снова подтвердился. После войны военная цензура союзников снова наложила запрет в июне 1945 года. 17 октября 1986 г., номер теста 51313, фильм прошел проверку ФСК и выпущен для лиц старше 18 лет с добавлением «не праздничные дни». Рабочее название фильма было «*И не подвергай свою жизнь риску...*» *.Памятник немецкой подводной лодке* .

После того, как премьера фильма состоялась 31 января в Эссене, премьера состоялась 2 февраля 1933 года в Ufa-Palast am Zoo в Берлине, на которой присутствовали Адольф Гитлер и ближайшие члены его кабинета. То, как фильм был оценен в национальной прессе в то время, привело к тому, что после 1945 года он был классифицирован как дофашистский военный фильм. ^[3]

Йозеф Геббельс резюмировал свое основное утверждение о *Моргенроте* в своем дневнике в феврале 1933 года в следующем предложении: «Возможно, мы, немцы, не знаем, как жить; но умирая, мы можем сделать это невероятно». Согласно *literaturkritik.de*, УФА добивалась новых правителей этим «художественным фильмом о культе вождя и готовности идти на жертвы, премьера которого состоялась в начале нацистского режима». . [4]

Карлхайнц Вендтланд считал, что фильм носит «национальный, а не национал-социалистический характер». [5]

Песни

- *Потому что мы идем против Англии*
- *у меня был товарищ*
- *В доме, в доме, есть воссоединение*
- *Мне нужно выйти в маленький город*
- *Теперь все слава богу*
- *Когда солдаты маршируют по городу*

Критика

«Снятый за несколько месяцев до прихода нацистов к власти, этот гимн выполнению солдатами своего долга предвосхищает некоторые из центральных мотивов национал-социалистической кинопропаганды: безоговорочная готовность принести жертвы во имя отечества, военный коллектив как значимая единица. . Кроме того, существует мифическое стремление к смерти, которое проявляется в следующей цитате, часто цитируемой из-за ее ясности: «Мы, немцы, может быть, и не умеем хорошо жить, но мы точно умеем сказочно умирать!»

- ТОМАС КРАМЕР : *Энциклопедия немецкого кино Reclam, 1 995*

Награды

- Совет по киносмотрению присвоил фильму звание «Художественный» .

См. также

- Список важных немецких фильмов
- Список немецких фильмов, запрещенных военной цензурой союзников
- Список немецких художественных фильмов, премьера которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.
- пропагандистский фильм

Литература

- Сигрид Ланге: *Рассвет* . В: *Жанры кино. Фильм о войне*. Под редакцией Томаса Кляйна, Маркуса Стиглеггера и Бодо Трабера. Штутгарт: Reclam 2006, стр. 61–65. ISBN 978-3-15-018411-0 .

- **Клаус Канцог** : *«Особенно ценный с точки зрения государственной политики»*. *Справочник по 30 немецким художественным фильмам с 1934 по 1945 год* . Шаудиг и Ледиг, Мюнхен, 1994 г., ISBN 3-926372-05-2
- **Фред Гелер** *Рассвет* . У Гюнтера Дальке, Гюнтера Карла (ред.): *Немецкие художественные фильмы с истоков до 1933 года. Путеводитель по фильмам*. Henschel Verlag, 2-е издание, Берлин, 1993 г., стр. 313 и ISBN 3-89487-009-5
- **Siegfried Kracauer**: *Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Geschichte des deutschen Films*. Frankfurt am Main 1984.
- **Francois Courtade, Pierre Cadars**: *Geschichte des Films im Dritten Reich*, Hanser Verlag, München, 1975, S. 116 bis 120

Weblinks

- *Morgenrot* (<https://www.imdb.com/title/tt0024352/>) in der *Internet Movie Database* (englisch)
- *Morgenrot* (<https://www.filmportal.de/70e8ee9b851d4d6b80c5234540864c9d>) bei *filmportal.de*
- *Morgenrot* (<http://www.morisel.de/seiten/dvd/titel/morgenrot/mr.html>) als Neuauflage im Jahr 2012 auf DVD und Blu-ray mit 16-seitigem Begleitheft sowie Nachdruck des Original-Werberatschlags im morisel-Verlag

Einzelnachweise

1. *Morgenrot* (https://web.archive.org/web/20150909172155/http://www.geschichte-projekte-hannover.de/filmundgeschichte/WK_I_und_Weimarer_Republik/morgenrot.html) (Memento des Originals (https://giftbot.toolforge.org/deref.fcgi?url=http%3A%2F%2Fwww.geschichte-projekte-hannover.de%2Ffilmundgeschichte%2FWK_I_und_Weimarer_Republik%2Fmorgenrot.html) vom 9. September 2015 im *Internet Archive*) **Info**: Der Archivlink wurde automatisch eingesetzt und noch nicht geprüft. Bitte prüfe Original- und Archivlink gemäß *Anleitung* und entferne dann diesen Hinweis. bei *geschichte-projekte-hannover.de*
2. *Zensurenentscheid für den Film Morgenrot* (http://www.filmportal.de/sites/default/files/Morgenrot_O.06209_1933.pdf) bei *filmportal.de*
3. *Morgenrot* (https://web.archive.org/web/20150909172155/http://www.geschichte-projekte-hannover.de/filmundgeschichte/WK_I_und_Weimarer_Republik/morgenrot.html) (Memento des Originals (https://giftbot.toolforge.org/deref.fcgi?url=http%3A%2F%2Fwww.geschichte-projekte-hannover.de%2Ffilmundgeschichte%2FWK_I_und_Weimarer_Republik%2Fmorgenrot.html) vom 9. September 2015 im *Internet Archive*) **Info**: Der Archivlink wurde automatisch eingesetzt und noch nicht geprüft. Bitte prüfe Original- und Archivlink gemäß *Anleitung* und entferne dann diesen Hinweis. bei *Film und Geschichte*
4. Kurt Schilde: *Fabelhaft sterben Nationalsozialistische Propagandafilme von „Morgenrot“ bis „Kolberg“* (http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=9326) bei *literaturkritik.de*
5. Karlheinz Wendtland: *Geliebter Kintopp. Sämtliche deutsche Spielfilme von 1929–1945 mit zahlreichen Künstlerbiographien* Jahrgang 1933 und 1934, herausgegeben vom Autor Karlheinz Wendtland, Berlin, Kapitel: Filme 1933, Film 13.

Получено с [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Morgenrot_\(Film\)&oldid=221557978](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Morgenrot_(Film)&oldid=221557978) "

Последний раз эта страница редактировалась 28 марта 2022 г. в 01:17.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с

Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.