

WIKIPEDIA

# Моцарт (1955)

**Моцарт** — австрийский художественный фильм 1955 года режиссёра Карла Хартла . Действие фильма по его сценарию происходит в последний год жизни Вольфганга Амадея Моцарта . Первое выступление в Австрии и Германии состоялось 20 декабря 1955 года в Дюссельдорфе. В Германии фильм был показан под прокатным названием **Reich mir das Hand, mein Leben** . Этот фильм «После того, как любят боги» 1942 года, стал вторым фильмом Хартла, посвященным жизни Моцарта.

## Оглавление

**Сюжет**

**производство**

**Отзывы**

**литература**

**Веб-ссылки**

**Индивидуальные доказательства**

## Сюжет

« Придворный композитор » Моцарт устал от невежества и тщеславия венского двора и пытается вести самостоятельную жизнь в качестве художника-фрилансера. Для этого он объединяется с театральным режиссером Эмануэлем Шиканедером, чтобы сочинить оперу « *Волшебная флейта* » для своего Freihaustheater . Опера задумана как дань уважения идеалам масонов . Пока жена Моцарта Констанца лечится, Моцарт работает над оперой вместе с Шиканедером. Молодая певица «Памины» Анни Готлиб давно

### фильм

заголовок	Дай мне руку, моя жизнь
Оригинальное название	Моцарт
Страна производства	<u>Австрия</u>
Язык оригинала	<u>немецкий</u>
Год издания	<u>1955 год</u>
длина	100 минут
	<u>стержень</u>
Направление	<u>Карл Хартл</u>
сценарий	<u>Карл Хартл</u>
производство	<u>Cosmopol Film</u> , <u>Вена</u> <u>Дж.В. Бейер</u> , <u>Юлиус Йонак</u> <u>А.И. Паулини</u>
Музыка	<u>Изольда Альгримм</u> , <u>профессор Ганс Сваровски</u>
камера	<u>Оскар Шнирх</u>
резать	<u>Хенни Брюнш</u> , <u>Леопольд Кунерт</u> , <u>Рудольф Ольшмидт</u>

### занятие

- Оскар Вернер — Вольфганг Амадей Моцарт
- Йоханна Мац — Энни Готлиб
- Эрих Кунц — Эмануэль Шиканедер
- Гертруда Кюкельманн — Констанция Моцарт
- Надя Тиллер — Алоизия Вебер (замужем за Ланге)
- Энни Розар — мисс Вебер
- Хьюго Готтшлих — Дон Примус
- Анжелика Хауфф — Сьюзи Герл

восхищалась Моцартом. Во время репетиций в нее влюбляется и Моцарт. Но незадолго до премьеры оперы появляется импресарио, который хочет пригласить Энни в международное турне. Отец Энни хочет, чтобы она воспользовалась этой возможностью. Моцарт также понимает, какую возможность дает турне для молодой певицы, и отправляет ее в путешествие против ее воли. Но Энни колеблется. Незадолго до отъезда, после разговора с врачом Моцарта, Анни понимает, насколько сильно уже ухудшилось здоровье Моцарта и что она никогда больше его не увидит, если присоединится к этому годовому турне. Энни остается и тем самым идет против воли своего отца, который затем отрекается от нее.

Моцарт, уже отмеченный своей болезнью, и Энни переживают краткий период счастья, который заканчивается внезапной смертью Моцарта.

- Альбин Шкода : Антонио Сальери
- Чариклия Баксеванос — Софи Вебер
- Рауль Аслан — Розенберг, придворный камергер
- Вальтер Регельсбергер — Зюссмайер
- Эльфи Вайссенбёк : Йозефа Хофер, певица
- Альма Зейдлер — Мать Готлиб
- Ульрих Беттак — отец Готлиб
- Леопольд Рудольф : комиссар Реквиема
- Хелли Серви : Лина, горничная Моцарта.
- Рауль Ретцер — Герл, актер Сарасто
- Элизабет Терваль — Элеонора Готлиб
- Эгон фон Джордан : Бондини, импресарио
- Фред Хеннингс — Ван Свитен
- Франц Бёхайм : режиссер театра
- Питер Брэнд : Шак
- Карл Эйдлиц : Хоффмайстер, музыкальный дилер
- Карл Скрауп : Валентин

## производство

Фильм был снят на киностудии Ring Film в Вене-Кальвариенберге. Снимки на открытом воздухе были сделаны в Клостернойбурге , а также в Вене и ее окрестностях. <sup>[1]</sup> Для фильма Карл Хартл собрал почти исключительно актеров из своего родного города Вены. Следовательно, жену Моцарта Констанцу (в реальной жизни уроженку Верхней Австрии из Целля-им-Визенталя , сегодня Баден-Вюртемберг ) также изображала немецкая актриса Гертруда Кюкельманн. Однако сестру Констанции Алоизию Вебер (замужем за Ланге), родившуюся в том же городе, что и ее сестра, играет уроженка Вены Надя Тиллер .

В немецком прокатном названии *Reich mir die Hand, meine Leben* цитируется нежная пьеса для дуэта (ит.) *Là ci Darem la mano* между Дон Жуаном и Церлиной из оперы Моцарта «Дон Жуан» .

## Отзывы

«Сентиментальное развлечение с биографически сомнительными эпизодами. Обстановка и исторический фон тщательно продуманы, но остаются украшением. Фильм (второй фильм Карла Хартла о Моцарте после «Кого любят боги», 1942) несколько улучшен за счет хороших музыкальных записей и захватывающей игры молодого Оскара Вернера в главной роли».

– Лексикон международного кино <sup>[2]</sup>

## литература

---

---

- Гюнтер Хельмес : *Картины жизни на целлулоиде. О немецкоязычных биографических фильмах 1950-х годов*. Гамбург, 2021 г., ISBN 978-3-948958-06-0 , стр. 49–53.
- Гюнтер Кренн (ред.): *Моцарт в кино*. (= *Редакция фильма+текст*. №8). Verlag Filmarchiv Austria, Вена 2005, ISBN 3-901932-88-7 .

## Веб-ссылки

---

---

- *Моцарт* (<https://www.imdb.com/title/tt0048391/>) на IMDb
- *Моцарт* (<https://www.filmportal.de/bdb8ff6e5dc54fa387ed0749ecaf462c>) на Filmportal.de

## Индивидуальные доказательства

---

---

1. Доктор. Альфред Бауэр: *Альманах немецких художественных фильмов. Том 2: 1946–1955*. стр. 550.
2. *Моцарт*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/20863>) В: *Лексикон международного кино* . *Film Service* , по состоянию на 2 марта 2017 г.

---

Получено из [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Mozaart\\_\(1955\)&oldid=220335119](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Mozaart_(1955)&oldid=220335119) .

---

**Последний раз эта страница редактировалась 18 февраля 2022 г. в 15:26.**

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый Контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с [Условиями использования](#) и [Политикой конфиденциальности](#) .  
Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.