

WIKIPEDIA

Мюнхгаузен (фильм)

«**Мюнхгаузен**» — немецкий фильм 1943 года режиссёра Йозефа фон Баки, относящийся к жанру фэнтези. Главную роль в этом третьем полнометражном немецком цветном фильме играет Ганс Альберс; сценарий написал Эрих Кестнер.

Оглавление

[Сюжет](#)

[Предыстория и особенности](#)

[критика](#)

[награды](#)

[Домашний кинотеатр и другие релизы](#)

[Смотри тоже](#)

[литература](#)

[веб ссылки](#)

[перечисления](#)

Сюжет

Фильм рассказывает историю жизни *барона лжи* Иеронима фон Мюнхгаузена, частично основанную на литературном источнике известных небылиц Готфрида Августа Бюргера.^[2] Для зрителя действие, по-видимому, начинается в прошлом, на вечеринке в костюмах рококо в замке Боденвердер, пока вдруг выключатель электрического света и современные модели автомобилей не показывают, что история является рамочной .рассказал из настоящего. Когда барон явно подвергается преследованиям со стороны молодой женщины, он приглашает ее на следующий день на чай со своим женихом, а затем, в присутствии своей гораздо более старшей жены, рассказывает им «правдивую

Кино

оригинальное название Мюнхгаузен



страна производства Германия

исходный язык Немецкий

Год издания 1943 г.

длина 105
119 (переработанных)
131 минут премьерной версии

возрастной рейтинг ФСК 6 ^[1]

Стержень

режиссура Иосиф Бакийский

сценарий Готфрид Август Бюргер (шаблон книги)
Рудольф Эрих Распе (шаблон книги)
Эрих Кестнер (как *Бертольд Бюргер*)

производство Эберхард Шмидт для УФА

Музыка Георг Хенцшель

камера Вернер Криен
Константин Ирмен-Чет

историю» своего предполагаемого предка, знаменитый барон лжи. Фильм теперь восходит к 18 веку , где барон в сопровождении своего слуги Христиана отправляется к русскому двору Екатерины Великой от имени принца Брауншвейгского , где запутывается в интригах и любовной связи с императрицей. .

Барон предупреждает мага Калиостро о скором аресте, а взамен обещает вечную молодость. Затем царица отправляет Мюнхгаузена в качестве командира полка на войну против турок, чтобы осадить Очаков . Он берет к себе на службу капризного спидстера. На пушечном ядре Мюнхгаузен невольнo влетает в крепость и попадает в плен к туркам; В Константинополе он, теперь личный слуга султана, снова встретил двух своих слуг Кристиана и бегуна. С ее помощью он в течение часа выигрывает пари у султана, бутылку токайского вина при дворе Марии Терезии впринести Вену .

Затем Мюнхгаузен вновь обретает свободу, но, как и обещал султан, ему не разрешают взять с собой прекрасную итальянскую принцессу Изабеллу д'Эсте , которую он затем освобождает из гарема с помощью волшебного кольца-невидимки, полученного от Калиостро. Он прибывает с ней и своим слугой на корабле в Венецию , где встречает стареющего Казанову . Он вступает в конфликт с семьей д'Эсте, которые хотят, чтобы Изабелла вышла замуж за мужчину постарше. Во время дуэли с братом принцессы он унижает его, разрывая мечом на куски одежду . Затем Мюнхгаузен и Кристиан сбегают на воздушном шаре ., который доставит их на Луну. В сюрреалистическом пейзаже они встречают лунного человека и его жену, а также других людей- *растений* , которые могут отделять головы от тел. Однако день на Луне равен году на Земле, а это значит, что его слуга Кристиан быстро стареет и вскоре умирает. Однако вечно юный Барон возвращается на Землю.

(анимация)

резать

Майло Харбих
Вальтер Вишневски

оккупация

- Ганс Альберс — барон Мюнхгаузен
- Вильгельм Бендоу : Лунный человек
- Майкл Бинс : герцог Чарльз Брансуик
- Ганс Браузеттер : Freiherr von Hartenfeld
- Марина фон Дитмар — Софи фон Ридезель
- Эндрюс Энгельманн : Принц Потемкин
- Кете Хаак : баронесса Мюнхгаузен
- Бриджит Хорни — Екатерина II
- Вальдемар Лейтгеб — князь Григорий Орлов
- Уолтер Лик : бегун
- Фердинанд Мариан — граф Калиостро
- Хуберт фон Мейеринк : принц Антон Ульрих
- Яспар фон Эрцен — граф Ланской
- Вернер Шарф — принц Франческо д'Эсте
- Армин Швейцер : Иоганн
- Марианна Симсон : Лунная женщина
- Лео Слезак — султан Абдул Хамид
- Герман Шпилманс : Кристиан Кюхенройтер
- Хильде фон Штольц — Луиза Ла Тур
- Густав Вальдау : Казанова
- Франц Вебер : принц Линь
- Ильза Вернер — принцесса Изабелла д'Эсте
- Эдуард фон Винтерштейн : отец Мюнхгаузена
- Ганс Юнкерманн : капельмейстер Граун
- Виктор Янсон : Юсуф Паша
- Франц Штайн : Лейбъегер Карл Генрих Граун
- Карл-Хайнц Петерс — Франсуа Бланшар
- Герман Пфайффер : Селим, внук
- Эвальд Венк : Съемник штор Метфессель
- Франц Шафхейтлин : дож

Действие переносится на 200 лет назад в настоящее. Мюнхгаузен даёт понять молодой паре, что он отнюдь не просто потомок знаменитого барона лжи, а сам является главным героем рассказываемой им истории жизни. Молодые люди в шоке и прощаются на месте. Но барон, пресытившись вечной молодостью, отдаёт её добровольно и внезапно стареет. По его желанию, теперь он может наслаждаться старостью вместе с женой.

- Мария Хофен : Посетитель театра в обмороке
- Николай Колин : Великий визирь
- Вали Арнем : Стюард при Петербургском дворе
- Пол Рекопф : Лесник
- Генри Стюарт : сэр Фицерберт
- Труд Хесс — графиня Строганова

Предыстория и особенности

Цветная пленка, которая была произведена с большим трудом, звездным составом и ещё новой технологией Agfacolor , была заказана самим рейхсминистром пропаганды Йозефом Геббельсом к 25-летию Уфимской киностудии. Съёмки начались 13 апреля 1942 года со студийных и полевых съёмок на студии Babelsberger Studios в Потсдаме . После перерыва для наружных съёмок в Венеции с начала до середины сентября 1942 года в студии снимались дальнейшие сцены. Последний день съёмок был 16 декабря 1942 года. Затраты на производство составили около 6,6 миллиона рейхсмарок .(Первоначальный бюджет составлял 4,57 миллиона рейхсмарок (RM)). Таким образом, фильм стал одним из самых дорогих фильмов Третьего рейха . Однако через месяц он принес только 119 000 ринггитов.

«К годовщине и в самый разгар мировой войны зарубежным странам и немцам в равной степени должен был быть представлен блестящий, авантюрный [...] фильм, в котором не было и намека ни на политические условия в рейхе, ни на ужасы войны, и что сделало его техническое и художественное исполнение ещё более убедительным, чем нацистская Германия».

- Генрих Детеринг : табу и нарушение табу в литературе и кино ^[3]

Фильм, который продюсировал Эберхард Шмидт , был написан писателем Эрихом Кестнером . Кестнер, хотя ему фактически запретили работать, написал сценарий от имени имперского кинорежиссера Фрица Хипплера и со специального разрешения Йозефа Геббельса . Оба придерживались мнения, что Кестнер был наиболее подходящим автором, несмотря на его остракизм со стороны режима. Он написал сценарий под псевдонимом «Бертольд Бургер». Однако это имя не упоминалось в начальных титрах. Ещё до премьеры фильма журналистам была дана четкая инструкция: «Писатель Эрих Кестнер или его псевдоним Бертольд Бургер не должны упоминаться в прессе » . Наоборот, в диалогах даже можно найти либеральные и толерантные высказывания, хотя изначально они были вырезаны. Даже потенциально подрывной высказывания можно услышать, если, например. Например, Мюнхгаузен говорит своему слуге по поводу сломанных часов: «Время сломано», а Казанова — принцессе: «Все равно будь осторожна. У государственной инквизиции десять тысяч глаз и рук; и у нее есть власть поступать правильно и неправильно - как ей заблагорассудится ... " .

Нет отрицательного изображения России , с которой в то время воевал Третий рейх. Однако исторически верно, что в описываемую в фильме эпоху страной правила коренная немка Екатерина Великая .

В то же время в лице графа Калиостро, который, в отличие от идеалистического и авантюрного, самобытного Мюнхгаузена, воплощает в себе принципы силы и хитрости и использует всевозможные уловки для осуществления своих планов, подсознательно бытуют антисемитские стереотипы . узнаваемый; Тем более, что роль графа досталась Фердинанду Мариану , чей образ Джуда Зюсса в одноименном фильме ненависти Вейта Харлана был еще свеж в памяти немецкой публики и мог также вызывать соответствующие ассоциации у зрителей. фильм *Мюнхгаузен* .

Удивительно для времени и обстоятельств его создания, по крайней мере, по сравнению с Голливудом, где в то время преобладал жесткий Кодекс Хейса , многочисленные сексуальные отсылки и несколько сцен, изображающих женщин с обнаженной грудью. Однако это не было редкостью в немецких фильмах того времени; например Например, в фильме «Почтмейстер» (1940) есть кадр с обнаженной грудью .

Также стоит упомянуть многочисленные спецэффекты , за которые отвечал Константин Ирмен-Чет , которые были впечатляющими, учитывая технические возможности того времени . Фильм считается одним из ярких моментов творчества Ханса Альберса, сыгравшего главную роль. *Мюнхгаузена* иногда сравнивают с американо-британскими фантастическими фильмами «Волшебник страны Оз» (1939) и «Багдадский вор» (1940) , снятыми несколькими годами ранее , с которыми он, по-видимому, должен был соперничать. Пышные структуры фильма созданы Эмилем Хаслером и Отто Гюльсторффом , обширные и разнообразные костюмы - Манон Хан .

Помимо Ханса Альберса, получившего гонорар в 360 000 рейхсмарок, был призван набор звездных актеров, хотя с некоторыми «особенностями» приходилось мириться. У Лео Слезака была жена-еврейка, Хьюберт фон Мейеринк и Вильгельм Бендоу были известны своей гомосексуальностью , а Бриджит Хорни была близкой подругой актера Иоахима Готтшалка , который недавно покончил жизнь самоубийством . Кроме того, в фильмах была свобода снимать чернокожих немцев , которые в противном случае были в значительной степени исключены из общества, в качестве актеров для предметов, изображаемых востоковедами, как здесь, в дополнительных ролях. Следующий наПоявились Мари Нежар и Теодор Воня Майкл , ряд других чернокожих актеров, однако одну роль сыграл белый актер, у которого был комедийный кульминационный момент с его черным гримом. ^[5]

Премьера фильма состоялась 3 марта 1943 года по случаю празднования 25-летия Уфы, которое проходило как «переключка компании» в берлинском зоопарке «Уфа-Паласт-ам-Зоо» . ^[6] Сначала общественный интерес был ограничен. Однако к концу 1944 года фильм посмотрели 18,7 миллиона человек, что сделало его одним из самых успешных кинофильмов нацистской эпохи .

После первой попытки реконструкции в 1978 году часть фильма, которая считалась утерянной, удалось найти только после воссоединения с помощью восточноевропейских архивов. Эта более длинная версия транслировалась на ZDF 1 апреля 1991 г. (редактор Юрген Лабенски). Об этом сообщила Ильза Вернер, которая также играет в фильме. Таким образом, фильм был приближен к своей первоначальной версии, но все еще не хватало около 15 минут, которые, должно быть, были потеряны при первом монтаже в июне 1943 г. (исходная длина фильма: 3662 метра, самая длинная известная версия после монтажа примерно в июне 1943 г. , соответствует версии 1991 года: 3225 метров).

В 2016 году при проведении изысканий по реставрации пленки Agfacolor в Госфильмофонде России была обнаружена 35-миллиметровая копия премьерной версии, которая считалась утерянной. Он содержит сцену в придворном театре Брауншвейга, известную только по фотографиям. Эта версия, которая теперь имеет фальшивый пурпурный оттенок (широко известный как *красный оттенок*), знакомый по более ранним фильмам, по-видимому, является премьерной версией, имеет длину 3590 метров и была полностью отреставрирована в 2017 году. Он находится на рынке вместе с другими версиями с 29 марта 2019 года. ^[7] Продолжительность — 131 минута.

Критика

«Роскошно оформленный, технически блестящий, красочный и приятно ироничный фильм, снятый к 25-летию УФА, основан на сценарии, который Эрих Кестнер, политический преступник, представил под псевдонимом. Кестнер связал отдельные эпизоды с жизненной философией, которая подняла простой опыт приключений до мировоззрения. Однако доминирующей остается фантазия самой истории — великолепная комедия со смайликами».

– Лексикон международного кино ^[8]

«Великолепный декоративный фильм, который демонстрирует огромные усилия и щедро смакует новый на тот момент цветовой процесс Agfacolor».

- АНДРЕАС ФРИДРИХ ^[9]

В берлинском ежедневном зеркале 26 июня 1978 года, когда фильм был перевыпущен в новой цветовой гамме, можно было прочитать: «Текст Кастнера не лишен был дерзости, да, собственно, даже провокации, хотя надо учитывать, что в смутное время даже малейший намек на злоупотребления, что, безусловно, было опасно, тоже был правильно понят. Так, когда Мюнхгаузен замечает самозванцу Калиостро, что тот хочет править, а он хочет жить, что ему нужно все, чтобы жить, но что последний злоупотребляет своей властью. Или когда упоминается всемогущество государственной инквизиции. Все это, конечно, тогда звучало иначе, чем сегодня... Преимуществом фильма прежде всего являются два качества, которые в те годы не особо ценились: обаяние и ирония. Так что, в конечном счете, это фильм против времени, вместе со всей его фантазией». ^[10]

Награды

Фильму присвоены рейтинги «особо художественная ценность» и «общенародная ценность» агентства киноинспекции .

В ноябре 2013 года Немецкая оценка кино и СМИ (FBW) в Висбадене присвоила фильму рейтинг «особо ценный». ^[11]

Домашний кинотеатр и другие релизы

Первыми выпусками домашнего кинотеатра, задолго до VHS и DVD, были Revue Film (распространяемый Foto-Quelle; звуковой фильм прикл. 120 мс/вт, версия отрывка прикл. 17 мин.), Piccolo Film в Мюнхене (2 × прикл. 110 м цветной звуковой фильм, монтаж ок. 35 мин.) и UFA (4 × ок. 110 м цветной звуковой фильм, монтаж ок. 70 мин.) в формате Super 8 с магнитным звуком ; последний 1980 года является одной из редкостей для коллекционеров

художественных фильмов Super 8 и продается по сравнительно высоким ценам на соответствующих интернет-аукционах или на различных биржах коллекционеров фильмов. ^[12]

Warner Home Video выпустила фильм на DVD 2 декабря 2005 года. 15 ноября 2013 года он был выпущен Фондом Мурнау как часть своего Transit Classic - Deluxe Edition в цифровой обновленной версии на DVD, каждая продолжительностью 110 минут. ^[13] Новое издание Фонда Мурнау с тремя DVD от 2017 года содержит премьерную версию, художественный фильм продолжительностью около 126 минут, версию для распространения и экспортную версию, каждая продолжительностью около 112 минут.

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Литература

- Кнут Хикетьер : *Мюнхгаузен*. В: Дитер Круше: Путеводитель по фильмам *Reclam*. Reclam, Штутгарт, 2008 г., ISBN 978-3-15-010676-1 , стр. 458-462.
- Гюнтер Хельмес : Эрих Кестнер как медиа-автор: сценарии к фильмам « *Мюнхгаузен* » и «*Даннлибе Лебертран*» . В: Ежегодник культуры и литературы Веймарской республики 2007 г., стр. 167-181.
- Гюнтер Хельмес: Мюнхгаузен. Развлечение в формате NS. В: Век изображений, т. 1: с 1900 по 1949 год, изд. Герхард Пауль. Геттинген, 2009 г., стр. 632–639.
- Альфонс Мария Арнс: *Ложь для Германии - антисемитизм и нацистская реальность у Эриха Кестнера и Йозефа фон Бакыса Мюнхгаузена (1943)*. В: Антисемитизм в кино - Laupheim Talks 2008. Дом истории Баден-Вюртемберга (ред.). Гейдельберг: Universitätsverlag Winter 2011, стр. 127–148, ISBN 978-3-8253-5898-3 .
- Альфонс Мария Арнс: *Половина правды. Работа с нацистскими художественными фильмами на телевидении и критика на примере Мюнхгаузена*. В: Медиум, Ч. 4, 1991, стр. 35-41.

Веб-ссылки

- *Мюнхгаузен* (<https://www.imdb.com/title/tt0036191/>) в данных фильмов в Интернете
- *Мюнххаузен* (<https://www.filmportal.de/f827ffaac9804d95a321338fab25323b>) на [filmportal.de](https://www.filmportal.de) (включая премьерные афиши, названия современных журналов, фотографии)
- Проект: Мюнхгаузен (<http://www.murnau-stiftung.de/stiftung/projekte/projekt-muenchhausen>) в Фонде Фридриха Вильгельма Мурнау
- *Мюнхгаузен* (<https://www.cinema.de/1304912>) в кино
- *Объявление Ильзы Вернер о Мюнххаузене* (<https://www.youtube.com/watch?v=IjzPOM3rQBg>) на YouTube
- *Уфа* (https://www.ufa.de/channels/spotlights/ufa_historie/baron_muenchhausen/)

Предметы

1. Свидетельство (<https://www.spio-fsk.de/asp/filestream.asp?dir=karte&file=1306%5C589V%2Epdf>) о выпуске *Мюнхгаузена (неопр.)* . Добровольное саморегулирование киноиндустрии , июнь 2013 г. (PDF; номер теста: 58 9V V). (<https://www.spio-fsk.de/asp/filestream.asp?dir=karte&file=1306%5C589V%2Epdf>)
2. Готфрид Август Бюргер : *Чудесные плавания по воде и суше, походы и забавные приключения барона фон Мюнхгаузена: [Как он сам говорил о том же за бутылкой в кругу своих друзей.]* С э. Ань старая лживая поэзия . Под редакцией Ирэн Руттманн. д. 2-е издание, Лондон, 1788 г., Reclam Stuttgart, 1969 г.
3. Генрих Детеринг : *Нарушение политических табу и политического камуфляжа в сценарии Эриха Кестнера «Мюнхгаузен» (1942)*. В: Майкл Браун (редактор): *Табу и нарушение табу в литературе и кино (= Film - Medium - Discourse 20)*. Königshausen & Neumann, Вюрцбург, 2007 г., ISBN 978-3-8260-3341-4 , стр. 56.
4. «Конфиденциальная информация для прессы», периодически публикуемая на каталожных карточках доктором. Ernst Dröscher Verlag, карточка № 751 с датой 5 января 1943 г. (экспонат в Немецком газетном музее Вадгассена)
5. *Роли в нацистских фильмах (1943)* (<https://blackcentraleurope.com/quellen/1914-1945-deutsche-rolle-in-nazifilmen-spielen-1943/>) (de) In: *Black Central Europe* . 20 апреля 2020 г. Проверено 8 августа 2021 г.
6. Клаус Краймeyer: *Уфимская история*. Carl Hanser Verlag, Мюнхен/Вена, 1992, ISBN 3-446-15214-8 .
7. Projekt Münchhausen (<http://www.murnau-stiftung.de/stiftung/projekte/projekt-muenchhausen>) на *murnau-stiftung.de* , получено 24 мая 2019 г.
8. *Мюнхгаузен*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/16064>) В: *Лексикон международного кино* . Filmdienst , получено 2 марта 2017 г.
9. [Андреас Фридрих]: *Мюнхгаузен*. В: Reclam: *Жанры фильмов: фэнтези и сказки*.
10. Карлхайнц Вендтланд: *Возлюбленный Кинтопп. Все немецкие художественные фильмы 1929–1945 годов с многочисленными биографиями художников* , родившихся в 1943, 1944 и 1945 годах, Verlag Medium Film Karlheinz Wendtland, Berlin, Film 15/1943, стр. 15, 16, ISBN 3-926945-05-2 .
11. См. *рассуждения жюри FBW о Мюнхгаузене* (<https://www.fbw-filmbewertung.com/film/muenchhausen>) , опрос от 2019 года.
12. *Münchhausen* (<http://www.konsolentreff.de/themen/super-8-filme-infos-zum-thema-und-meine-sammlung.26899/>) на *Konsolentreff.de* (с обложкой Super 8)
13. *Münchhausen* (<http://i.ebayimg.com/images/g/iksAAOSwuzRXfmHh/s-l1600.jpg>) DVD Murnau Foundation.

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Münchhausen_\(Film\)&oldid=225786716](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Münchhausen_(Film)&oldid=225786716)“

Последний раз эта страница редактировалась 31 августа 2022 г. в 13:51.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.