

WIKIPEDIA

Моя жизнь за Ирландию

«**Моя жизнь за Ирландию**» — антибританский нацистский пропагандистский фильм режиссёра Макса Киммиха 1941 года.

Оглавление

Содержание

производство

Временная классификация и критика

Награды

Смотри тоже

веб ссылки

Индивидуальные доказательства

Содержание

Дублин в 1903 году: в результате нападения на британских полицейских разыскиваемый лидер ирландских борцов за свободу Майкл О’Брайен был схвачен и на следующий день приговорен к смертной казни через повешение . Его беременная невеста Мейв Флеминг навещает его в тюрьме, и они женятся на месте. Вскоре после этого Майкл О’Брайен дарит Мейв серебряный крест с надписью «*Моя жизнь за Ирландию*» , который должны всегда носить лучшие из ирландских борцов за свободу.

В 1921 году сын Мейв Майкл О’Брайен собирается завершить школьную карьеру. Будучи сыном бойца сопротивления, он должен учиться в управляемом британцами колледже Св. Эдварда, где ирландских студентов должны «перевоспитывать» в людей, лояльных Англии, и они находятся под круглосуточной охраной. После нескольких лет затишья британцы опасаются

Фильм

заголовок	Моя жизнь за Ирландию
Страна	<u>Германия</u>
производства	
язык оригинала	<u>Немецкий</u>
Год издания	<u>1941 год</u>
длина	97 минут
<u>Возрастной рейтинг</u>	<u>ФСК 16</u>
	<u>Стержень</u>
<u>Направление</u>	<u>Макс В. Киммих</u>
<u>сценарий</u>	<u>Тони Хуппертц</u>
<u>производство</u>	<u>Ханс Леманн для Tobis-Filmkunst GmbH (Берлин), продюсерская группа Герберт Энгельсинг</u>
<u>Музыка</u>	<u>Алоис Меличар</u>
<u>камера</u>	<u>Ричард Фир</u>
<u>резать</u>	<u>Вилли Зейн младший</u>
	<u>занятие</u>

- Анна Дамманн — Мейв Флеминг
- Вернер Хинц : Майкл О’Брайен-старший.
- Рене Дельтген — Роберт Девой
- Уилл Квадфлайг — Майкл О’Брайен мл.
- Ойген Клёпфер — Даффи
- Люси Миллович : жена Даффи
- Хайнц Ульсен — Патрик О’Коннор
- Ганс Квест : Генри Беверли
- Пол Вегенер — сэр Джордж Беверли
- Карл Даннеманн — Ричард Салливан
- Фридрих Маурер — Томас Бирн

возобновления атак ирландцев , хотя лидер ирландского движения сопротивления Роберт Девой был ранен в бою. Он находит приют у Мейв, через которую ирландские студенты также связаны с группой сопротивления. Поэтому новых студентов, таких как Патрик О'Коннор, сначала проверяют, находятся ли они на стороне ирландцев. После первоначальных сомнений Майкл О'Брайен убеждается в преданности Патрика и приглашает его к себе домой. Патрик влюбляется в Мейв, но также видит в ее доме Роберта Девоя, которого он считает любовником Мейв. В последующий период успеваемость Патрика в школе и его отношения с Майклом ухудшаются.

- Клаус Клаузен — Патрик Поллок
- Карл Джон — Рэймонд Дэвитт
- Вильгельм Борхерт — Томас О'Нил
- Одо Кроманн — Лиам О'Тул
- Франц Шафхайтлин — Харрисон
- Уилл Дом — Учитель Баррингтон
- Уолтер Лик — мистер «Бруббель» Крок
- Джон Полс-Хардинг — Мак Брайд
- Альберт Венор — фермер Пэт Маллинз
- Карл Хаубенрейсер : командующий Дублина
- Элизабет Вендт — Нора Маллинз
- Фердинанд Терпе : сержант

Когда однажды ночью Патрик ускользает из общежития и идет в дом Мейв, это замечает английский студент Генри Беверли, чей дядя является главой Секретной службы . Шпиона за ирландскими студентами, он подстерегает Патрика, когда тот вернется, и тот рассказывает ему о своей горе . Он считает, что Мейв поцеловала Роберта Девоя, хотя на самом деле она возложила ему на голову крест Майкла О'Брайена. Генри передает описание предполагаемого любовника Секретной службе, которая арестовывает Мейв как сообщницу - Девую удалось сбежать. Патрик винит себя в том, что виноват в аресте Мейв, тем более что ему непреднамеренно приходится выдать ее на допросе. Он связывается с Девой, чтобы доказать свою лояльность. Полезно, что англичане использовали Патрика, который, видимо, был на их стороне, в качестве шпиона. Девой через Патрика снабжает англичан ложной информацией о планах ирландских бойцов сопротивления. Майкл О'Брайен видит такую передачу информации и думает, что Патрик настоящий шпион. Несмотря на попытки со стороны одноклассников, Патрик не раскрывает своего сотрудничества с Девоем и получает от Девоя крест Майкла О'Брайена.

В день окончания школы начинается ирландское восстание против англичан. Девой, единственный, кто знает настоящую личность Патрика, убит. Однако Патрику удается убедить людей Девоя в своей лояльности и ведет их через секретный проход в Дублинскую тюрьму, что означает победу ирландцев. В Патрика попадает шальная пуля, и он умирает на руках Майкла. По кресту на шее Патрика он видит, что тот все время был на стороне ирландцев.

Производство

Съемки фильма « *Моя жизнь для Ирландии* » начались в августе 1940 года и закончились в ноябре 1940 года. Актер Уилл Квадфлиг написал в своей автобиографии « *Мы всегда играем* » об инциденте во время съемок, о котором оператор Ричард Ангст сообщил после окончания съемок. Специалист по взрывчатым веществам в конце фильма должен был заложить действующие мины для сцен боя между ирландцами и англичанами , которые взорвались бы именно во время съемок. Пока готовились сцены, мужчину призвали в армию, и он покинул съемочную группу лишь с неполными инструкциями.

«Когда сотни статистов выстроились в очередь, чтобы штурмовать сцену в начале съемок, некоторые из них наткнулись на взрывчатку и были разорваны на части или ранены. Но за монтажным столом не имело значения, разыграли ли люди свою смерть или умерли на самом деле, поэтому сюжет фильма обогатился кровавым событием. Инцидент замяли. Эти сцены вошли в фильм. Кроме очевидцев, никто ничего об этом не знал».

- Уилл Квадфлиг, 1976 ^[1]

Местом съемок был Маульбронн . Рабочее название фильма — *«Ирландская трагедия»* . 12 февраля 1941 года цензоры присвоили фильму оценку «14 лет и старше». Премьера состоялась 17 февраля 1941 года в Капитолии в Берлине .

Временная классификация и критика

«*Моя жизнь за Ирландию*» был одним из антибританских национал-социалистических фильмов, снятых после неудачного ухаживания Адольфа Гитлера за Англией в 1939 году. В этих фильмах Великобританию всегда изображали угнетателем или предателем меньшинств: в «*Сердце королевы*» 1940-х годов Англия предала шотландскую королеву Марию Стюарт , а в «*Оме Крюгере*» Британия угнетала буров . Однако особое внимание было уделено Ирландии и борьбе ирландского сопротивления, которая уже обсуждалась еще до «*Моей жизни за Ирландию*» в фильме «*Лиса Гленарвона*» (1940), также поставленном зятем Йозефа Геббельса Максом В. Киммихом. В то время как в «*Фоксе из Гленарвона*» «судьба Ирландии была лишь фоном интересного частного дела» ^[2] , в «*Моей жизни для Ирландии*» Киммих хотел создать «фильм... в котором вся эта беспрецедентная, жертвенная борьба за освобождение ирландцев было символически сжато». ^[3] Этот фильм был намеренно призван изобразить историю Ирландии начала 20-го века в субъективной и эмоциональной форме ^[4] , как писала современная пресса:

«Описать историю Ирландии с хладнокровной объективностью, вероятно, не под силу ни одному сострадательному человеку. У тебя должно быть каменное сердце. Надо быть англичанином, чтобы не волноваться и не занимать страстную позицию в этой борьбе между могущественным, цивилизованным народом против маленькой нации с ее собственной глубокой культурой».

- Гюнтер Савацки, 1940 ^[3]

Якобы целью фильма было, с одной стороны, сделать видимыми «контуры реальных событий» ирландской истории, но, с другой стороны, также «сжать эти события из века в период с 1904 по 1921 год, с 1904 по 1921 год». множество судеб сосредоточилось вокруг меньшей группы людей» витрина. ^[5] Современная критика критически относилась к акценту на индивидуальных судьбах, но также отмечала, что «смелый скачок с уровня частного конфликта в сферу вседоминирующей идеи: борьбы двух принципиально разных миров» оказался успешным. ^[6] Ирландцы преподносились как «здоровые» в смысле национал-социалистической пропаганды («Вот ирландский народ, к которому... новые силы постоянно текут из вечного источника настоящих и здоровых людей...» ^[6 1]), а Великобритания в этом сравнении изображалась «больной» («Там, в своей массивности, британский колосс, который еще кажется прочным, но на самом деле уже гнилой и хрупкий...» ^[7]).

«*Моя жизнь за Ирландию*» прославляет и романтизирует борьбу ирландского сопротивления, изображая юных героев мучениками .

«Подобно кинематографическому изображению героев-национал-социалистов, ирландские националисты удостоиваются жертвенной смерти, их дух живет в памяти как мученики, что еще больше подчеркивает современную связь между борьбой групп меньшинств против британских амбиций и провозглашенной целью Второй мировой войны и нацистской пропаганды».

«Подобно современному изображению нацистских героев, ирландские патриоты почитаются через жертвенную смерть, и их дух живет в общественном сознании как мученики, связывая борьбу меньшинства против британских претензий и провозглашенную причину Второй мировой войны в подчеркивает дух национал-социалистической пропаганды».

- Джо Фокс 2007 ^[8]

В то время как ирландцы в фильме все идеалистические патриоты, «англичане, особенно преподавательский состав, кажутся либо очень глупыми, либо, как местные британские правители, чрезвычайно злыми» : Был привлечен глава Секретной службы Джордж Беверли. «Этот коварный интриган был майором Первой мировой войны и оставил своего ирландского сержанта [Даффи] лежать на поле боя с ранением в бедро. Он даже забрал последнюю бутылку воды, чтобы спасти свою драгоценную жизнь, и был награжден Крестом Виктории за храбрость перед лицом врага» :

«*Моя жизнь для Ирландии*» также представляет Мейв О'Брайен, страдающую, испытанную судьбой женщину и, таким образом, идеальный образ женщины в смысле национал-социалистической пропаганды. Мейв теряет мужа на войне и одновременно жертвует собой как мать. «Эта женщина с самого начала стоит в глубокой тени великой судьбы, в своей частной жизни она символически переживает страдания всего своего народа» ^[11].

Награды

Фильму присвоены рейтинги «Государственно-политическая ценность», «Художественная ценность» и «Молодежная ценность» Национал -социалистического бюро по тестированию фильмов . ^[12]

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьера которых состоялась в Германском Рейхе в эпоху нацизма

Веб-ссылки

- *Моя жизнь для Ирландии* (<https://www.imdb.com/title/tt0033895/>) на IMDb (английский)
- *Моя жизнь за Ирландию* (<https://www.filmportal.de/c2b04ef49bec46da809f906b8ad82493>) на Filmportal.de

Индивидуальные доказательства

1. Уилл Квадфлиг: *Мы всегда играем. Воспоминания* . С. Фишер, Франкфурт-на-Майне, 1976, стр. 116.

2. Доктор. Гюнтер Савацки: *Порабощенный поколениями*. В: *Мир кино*. № 39, 27 сентября 1940, стр. 5. «*Лиса из Гленарвона*» основана на одноименном романе Никола Рона .
3. *Порабощенные поколениями*. п. 5.
4. См. также критику Йозефа Геббельса в адрес современной версии фильма: «Черновик фильма Акселя «*Ирландская трагедия*» . Кажется немного пустым и холодным. Не большое достижение. Акселю еще предстоит много над этим поработать». Цитата: Эльке Фрелих, Анжела Герман, Яна Рихтер (ред.): *Дневники Йозефа Геббельса* . Институт современной истории. Саур, Мюнхен, 1998 г., стр. 44.
5. *Порабощенные поколениями*. п. 6.
6. Вильгельм Хакбарт: *Фильмы, которые мы видели: Моя жизнь за Ирландию*. В: *Мир кино*. № 10, 7 марта 1941 г., стр. 261.
7. Хакбарт, стр. 262.
8. Джо Фокс: *Кинопропаганда в Британии и нацистской Германии. Кино Второй мировой войны* . Берг, Оксфорд, 2007, стр. 171.
9. Рольф Гизен, Манфред Хобш: *Гитлерюгенд Кекс, Джуд Зюсс и Кольберг. Пропагандистские фильмы Третьего рейха. Документы и материалы по нацистскому фильму* . Шварцкопф и Шварцкопф, Берлин, 2005 г., стр. 300.
10. Эрвин Лейзер: *Германия, проснись! Пропаганда в кино Третьего рейха* . Ровольт, Берлин, 1978, стр. 90.
11. Анна Дамманн: «*Ирландская трагедия*», *Баллада о вере*. В: *Мир кино*. № 50, 13 декабря 1940 г., стр. 12.
12. Франсис Куртад, Пьер Кадар: *История кино в Третьем рейхе* . К. Хансер, Мюнхен, 1975, стр. 167.

Получено с https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Mein_Leben_für_Irland&oldid=240001216 .

Последний раз эта страница редактировалась 8 декабря 2023 г. в 22:25.

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый Контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.