

WIKIPEDIA

нанон (фильм)

Нанон - это немецкая комедия Герберта Майша 1938 года об ошибочной идентификации. Она основана на мотивах оперетты Рихарда Жене и Ф. Целля «*Нанон*» 1877 года.

Оглавление

[Сюжет](#)

[производство](#)

[критика](#)

[Смотри тоже](#)

[веб ссылки](#)

[перечисления](#)

Сюжет

Нанон Крестная, хозяйка «Золотого Агнца», в восторге: она хочет выйти замуж за своего любовника, Тамбура Гриньона, вечером и уже заказала отряд и пастора. Только Гриньон об этом не догадывается и приходит в смятение, когда оказывается перед свершившимся фактом. Незадолго до того, как сказать «да», он позволяет своим друзьям притвориться, будто арестовывает его за дуэль — преступление, наказуемое смертной казнью по указу короля. В отчаянии Нанон едет в Париж с театральным режиссером [Мольером](#) просить у короля прощения.

Чего Нанон не знает, так это того, что Гриньон на самом деле является благородным маркизом Шарлем д'Обинье, который поспорил со своими друзьями, что сможет победить Нанон, которая, как говорили, была «неприступной крепостью». Нанон удается заставить короля подписать

Фильм

оригинальное название [нанон](#)



страна производства [Германия](#)

исходный язык [Немецкий](#)

Год издания [1938 г.](#)

длина [80 минут](#)

возрастной рейтинг [ФСК 16](#)

режиссура [Стержень](#)
[Герберт Майш](#)

сценарий [Эберхард Кейндорф](#)
[Георг Зох](#)

производство [Макс Пфайффер](#)
для [УФА](#)

Музыка [Алоис Меличар](#)

камера [Константин Ирмен Чет](#)

резать [Карл Отто Бартнинг](#)

занятие

- [Эрна Сак](#) : крестная мать Нанон
- [Йоханнес Хестерс](#) — маркиз Шарль д'Обинье
- [Дагни Серве](#) : Нинон де л'Анкло

пустое письмо о помиловании в рамках пьесы. Этим она хочет вытащить Гриньона из тюрьмы и теперь узнает, что его никогда не сажали в тюрьму и что на самом деле они просто играли с ней в игру. Она навещает Шарля д'Обинье на вечеринке в саду, где он только что разоблачил племянника префекта полиции Гектора как самозванца. Он нашел песню, которую Чарльз написал для Нанон, и выдал ее за свою — за богатую Нинон де л'Анкло, подругу Чарльза. После того, как Чарльз присоединился к концерту Гектора, к песне присоединяется и Нанон. Друзья Чарльза смеются над ней. Когда Гектор оскорбляет ее, Чарльз вызывает его на дуэль. Оба мужчины арестованы чуть позже во время дуэли.

Тем временем Нанон вернулась в свою гостиницу и больше не хочет иметь ничего общего с мужчинами. Появляется Мольер и говорит ей, что Шарль действительно собираются приговорить к смертной казни. Она возвращается в Париж и с королевским помилованием вызволяет его из тюрьмы. Королю, в свою очередь, надоели выходки Карла, и он решает жениться на графине Деликат, которую он не знает в тот же вечер. Однако теперь Чарльз знает, что любит Нанон, и бежит с ней к границе. Его арестовывает полиция перед границей и доставляет к королю. Он показывает ему предназначенную ему жену и графиню - это Нанон, которая выходит украшенной перед Чарльзом. Пока Шарль и Нанон обнимаются, король в восторге от своего трюка, и Мольер признается.

- [Отто Фи](#) : Жан Батист Мольер
- [Оскар Сима](#) — префект полиции маркиз де Марсилак
- [Чарльз Парила](#) : король [Людовик XIV](#)
- [Курт Мейзел](#) — Гектор
- [Бертольд Эббеке](#) — Пьер
- [Урсула Дейнт](#) : танцовщица
- [Клеменс Хассе](#) — Франсуа Патен
- [Пауль Вестермайер](#) : 1-й капрал
- [Армин Швейцер](#) : 2-й капрал
- [Оскар Хёкер](#) : 3-й капрал
- [Ильзе Фюрстенберг](#) : горничная
- [Людвиг Андерсен](#) : секретарь
- [Уолтер Стейнбек](#) — мсье Лувуа
- [Герман Пфайффер](#) — мсье Дюваль

Производство

Нанон была расстреляна на пленэре Бабельсберг с 25 июня по сентябрь 1938 года. Фильм был выпущен цензорами как «взрослые, свободные от 14 лет», а премьера состоялась 15 ноября 1938 года в Уфа-Паласте в Гамбурге. На экспертизе ФСК в 1954 году фильм получил классификацию «с 16 лет/непраздничные».

В фильме поются разные песни, снятые по мотивам одноименной оперетты:

- Жил-был прекрасный кавалер
- Сегодня самый прекрасный день в моей жизни
- Манящие скрипки, нежные песни
- Я никогда не был так влюблен, как сегодня

Критика

Film *-dienst* назвал *Nanon* «фильмом-опереттой, созданным для важного колоратурного сопрано Эрны Сак и Йоханнеса Хестерса в роли ее партнера-тенора, веселого романтика, любящего костюмы, но не особенно оригинального». ^[1]

См. также

- [Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.](#)

Веб-ссылки

- *Нанон* (<https://www.imdb.com/title/tt0228630/>) в базе данных фильмов в Интернете
- *Нанон* (<https://www.filmportal.de/8c85e1e19b6744b491132f233c370225>) на filmportal.de

Предметы

1. *Нанон*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/32864>)В: *Лексикон международного кино* . Filmdienst , получено 2 марта 2017 г.

Получено с [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Nanon_\(Film\)&oldid=231428070](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Nanon_(Film)&oldid=231428070) "

Последний раз эта страница редактировалась 2 марта 2023 г. в 23:34.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.