



Брак по интересам

«**Neigungsehe**» — немецкий фильм 1943 года режиссёра Карла Фрëлиха, основанный на романе Юлиуса Штинде «*Семья Бухгольц*» (1884) . Подробная семейная хроника с Хенни Портен в главной роли является продолжением фильма «*Семья Бухгольц*», снятого в то же время и тем же режиссером.

Сюжет

Три года после конца *семьи Бухгольц* .

Супруги Франц и Эмми Вренцхен стали родителями близнецов Роланда и Рольфа. Когда из-за неосторожности Вильгельмины оба мальчика едва не выпадают из окна, между старой Бухгольц и ее зятем снова возникает жаркий спор. Бетти, старшая дочь Вильгельмины, начала тренировать свой голос, чтобы начать карьеру певицы. По глупому совпадению Вильгельмина узнает, что любовная связь между Бетти и художником Холле, уехавшим в Италию, отнюдь не окончена. Когда они страстно целуются на публике, разгорается небольшой скандал.

Решительная Вильгельмина Бухгольц берет своих двух дочерей и внуков и отправляется с ними в Гельголанд , надеясь, что этот «маленький скандал» будет забыт к тому времени, как она вернется в Берлин. Однако ее заклятый враг Катинка Бергфельдт настаивает на том, чтобы в письме к своему другу-врагу сообщить слух о том, что у Франца Вренцхена якобы роман с другой женщиной. Вильгельмина в ярости. Она немедленно возвращается в Берлин и, словно фурия,

фильм

заголовок Брак по интересам

Страна Германия
производства

Исходный немецкий
язык

Год издания 1944

длина 94 минуты

Возрастной Рейтинг 12
рейтинг

стержень

Директор Карл Фрëлих

сценарий Йохен Кульмей

производство Карл Фрëлих

Музыка Ганс-Отто Боргманн

камера Роберт Баберске

резать Вольфганг Шляйф

занятие

- Хенни Портен — Вильгельмина Бухгольц
- Пауль Вестермайер : Карл Бухгольц, ее муж
- Кете Дюкхофф : Бетти, их дочь
- Марианна Симсон : Эмми, их дочь
- Густав Фрелих : гинеколог доктор Франц Ренцхен, ее муж
- Роланд Раатц : Роланд, сын обоих
- Рольф Раатц : Рольф, сын обоих
- Ганс Зеш-Баллот — Фриц Фабиан, брат Вильгельмины
- Грета Вайзер — Йетта, горничная у Бухгольцена
- Элизабет Фликеншильдт — Катинка Бергфельдт
- Оскар Сабо : трактирщик Август Бутч, ее второй муж

обрушивается на своего якобы неверного зятя. Но он может с уверенностью заверить ее, что это всего лишь грязные слухи.

Тем временем Фридрих Вильгельм Холле последовал за своей Бетти в Гельголанд, где они тайно поженились — это был брак по расчету. На этом крошечном острове не требуется особой подготовки; Например, нет необходимости заказывать баннс. Вернувшись домой в Берлин, новобрачная Бетти не находит в себе смелости признаться родителям в своем замужестве. Ничего не подозревающая Вильгельмина, прагматичная и практичная, как всегда, теперь хочет наконец выдать замуж свою старшую дочь и поэтому размещает объявление о браке для Бетти. Впоследствии у Вильгельмины Бухгольц было полно дел, связанных с проверкой кандидатов на брак. Когда она узнает, что Бетти и ее Фридрих Вильгельм уже женаты, она поначалу приходит в ужас. Но затем она также осознает преимущества этих отношений: художник Холле готов помочь с иллюстрациями для книги Вильгельмины.

- [Сигрид Беккер](#) — Огюст, дочь Катинки
- [Вернер Шток](#) : Франц Вайгель, ее муж
- [Фриц Камперс](#) : Ксавьер Ахлинг
- [Альберт Хен](#) : Фридрих Вильгельм Холле, художник
- [Курт Весперманн](#) : [Юлиус Стинде](#) , издатель
- [Лотар Мэннинг](#) [Гюнтера Людера](#)
- [Элизабет Ботц](#) — Мать Ясперсен
- [Маргарет Шён](#) : г-жа Райферштайн, организатор концертов
- [Хелла Торнегг](#) : Полина, экономка
- [Хуго Гау-Хамм](#) : пилот Нуммель Клаасен, проводящий свадебную церемонию
- [Фрауке Стефан](#) — Аманда Зизель
- [Эгон Фогель](#) — Ойген Мейер, оперный тенор
- [Ирмингард Шрайтер](#) — Эрика фон Рюдниц, ее племянница
- [Карл Генрих Ворт](#) : профессор Хампель
- [Марион Лоренцен](#) : Девушка из Гельголанда

хронология

← [Семья Бухгольц](#)

Производственные заметки

Съёмки начались 19 января 1943 года (студийные съёмки) и в середине мая 1943 года (экстерьерные съёмки). Съёмки проходили до 9 сентября 1943 года в [Берлине](#) , [Аренсхупе](#) и на [Липницее](#) . Студийные записи были сделаны в студиях UFA в [берлинском районе Темпельхоф](#) .

«*Склонение*» прошло цензуру 25 января 1944 года, было запрещено к показу среди молодежи, премьера состоялась 24 марта 1944 года в берлинском театре УФА [«Таунтценпаласт»](#) и театре УФА [«Александрплац»](#).

Сценарий был написан [Йохеном Кульмеем](#) , который также написал одноименную пьесу, премьера которой состоялась в 1941 году.

Фильм *«Брак по пристрастию»* получил оценки «художественная ценность» и «народная ценность».

Производственные затраты на эту крупную постановку, состоящую из двух фильмов, составили приблизительно 1 455 000 ринггитов.^[1]

Песню *Berlin, Berlin* исполнила Хенни Портен.

Директор Фрёлих также отвечал за производство, а его давний коллега Фридрих Пфлугхаупт взял на себя управление производством. Вальтер Хааг проектировал декорации фильма. Текст песни для кинокомпозиции Ганса-Отто Боргманна написал Ганс Фриц Бекманн. Современные костюмы были разработаны Йозефом Майстером, главным звукорежиссером был Эрих Шмидт.

Дети Рольф и Роланд Раатц на самом деле близнецы. За участие в «*Liebe für Neigung*» ее мать получила 1000 ринггитов. В 1996 году братья передали памятные вещи, полученные от Хенни Портен, в Потсдамский музей кино.^[2]

Этот семейный портрет, состоящий из двух частей, ознаменовал завершение сотрудничества Фрёлих с Портеном, длившегося более трех десятилетий.

критика

В своей «*Большой энциклопедии кино*» Кей Венигер назвал семью Бухгольц и брак по страсти «моральной картиной из «добрых старых времен» в биографии Карла Фрёлиха^[3]

Международная *киноэнциклопедия* оценила фильм следующим образом: «Частично веселый, частично задумчивый и немного старофранконский».^[4]

Богуслав Древняк в своей книге «*Немецкий фильм 1938–1945*» утверждает: «Актеры для этой картины старого Берлина были искусно подобраны. Любящую семью и мещанскую, типичную берлинскую буржуазную женщину с сердцем и силой воли сыграла некогда столь знаменитая Хенни Портен. Ее поддерживал целый ряд известных актеров».^[5] Кроме того, фильм напоминает о столице Рейха, которая во время его премьеры сильно пострадала от бомбардировок: «Измученные жители многомиллионной столицы на Шпрее получили эти фильмы как приз или награду, так сказать».^[6]

Смотрите также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском рейхе в эпоху нацизма

Индивидуальные ссылки

- См. Ульрих Й. Клаус: Немецкие звуковые фильмы 13, том 1944/45. стр. 35 (012.44), Берлин 2002
- Пожертвование в Киномузеум Потсдама (<https://web.archive.org/web/20110803122839/http://www.filmmuseum-potsdam.de/de/480-1107.htm>) (Сохранение оригинала от 3 августа 2011 г. в Интернет (<https://redirecter.toolforge.org/?url=http%3A%2F%2Fwww.filmmuseum-potsdam.de%2Fde%2F480-1107.htm>) -архиве) **Информация:** Ссылка на архив была вставлена автоматически и еще

не проверена. Пожалуйста, проверьте исходные и архивные ссылки в соответствии с [инструкциями](#) , а затем удалите это уведомление. 

3. Кей Венигер : *Великая биографическая энциклопедия кино . Актеры, режиссеры, операторы, продюсеры, композиторы, сценаристы, архитекторы кино, художники-декораторы, художники по костюмам, монтажеры, звукорежиссеры, гримеры и художники по спецэффектам XX века*. Том 3: F – X. Барри Фицджеральд – Эрнст Хофбауэр. Шварцкопф и Шварцкопф, Берлин, 2001 г., ISBN 3-89602-340-3 , стр. 124.
4. Клаус Брюне (ред.): Лексикон международных фильмов, том 6, стр. 2757. Райнбек под Гамбургом 1987.
5. *Немецкий фильм 1938-1945, общий обзор*. Дюссельдорф 1987, стр. 498
6. *Немецкий фильм 1938-1945, общий обзор*. Дюссельдорф 1987, стр. 499

Ссылки

- *Брак по интересам* (<https://www.filmportal.de/d36c7dfd27b64eb0ac0fb3deb90cc4ae>) на [filmportal.de](https://www.filmportal.de)
 - *Брак по интересам* (<https://www.imdb.com/title/tt0037123/>) на [IMDb](https://www.imdb.com)
-

Получено с " <https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Neigungsehe&oldid=208298152> "