

WIKIPEDIA

# Нора (1944)

«**Нора**» — немецкий художественный фильм 1943 года по одноименной пьесе Генрика Ибсена 1879 года. Режиссер Харальд Браун, главную роль сыграла Луиза Ульрих.

## Оглавление

**Сюжет**

**Производственные примечания**

**Отзывы**

**Смотри тоже**

**Индивидуальные доказательства**

**веб ссылки**

## Сюжет

Нора и Роберт Хелмеры — счастливая семейная пара. Юрист открыл собственную практику в небольшом городке Алсен, но мечтает однажды серьезно заняться банковским бизнесом. После поездки, во время которой они были удивлены наводнением, Хелмеры возвращаются домой полностью мокрые. Там их уже ждет друг семьи доктор. Ранг с хорошими новостями: Роберт будет назначен директором банка в окружном городе Ольденфёрде. Но внезапно он серьезно заболевает. Из-за сильных приступов лихорадки ему приходится подолгу оставаться в постели. Несмотря на его постепенное выздоровление, компетентные источники уверяют его, что опасность еще далека от завершения. Роберту советуют съездить на юг для отдыха. Но с финансами у Хелмера сейчас довольно туго. Затем Нора вспоминает неоднократные предложения ее аристократического богатого отца помочь ей

### Фильм

<b>заголовок</b>	Нора
<b>Страна производства</b>	<u>Германия</u>
<b>язык оригинала</b>	<u>Немецкий</u>
<b>Год издания</b>	<u>1944 год</u>
<b>длина</b>	101 минута
	<u>Стержень</u>
<b>Направление</b>	<u>Харальд Браун</u>
<b>сценарий</b>	<u>Харальд Браун</u> <u>Якоб Гейс</u> по мотивам пьесы Генрика Ибсена « <u>Et dukkehjem</u> ».
<b>производство</b>	<u>Фриц Тьери</u> (производственная группа) для <u>УФА</u> , Берлин
<b>Музыка</b>	<u>Марк Лотар</u>
<b>камера</b>	<u>Франц Веймайр</u>
<b>резать</b>	<u>Уолтер Вишневски</u>
	занятие
	<ul style="list-style-type: none"><li><u>Луиза Ульрих</u> — Нора Хельмер</li> <li><u>Виктор Стаал</u> : Др. Роберт Хелмер, ее муж</li> <li><u>Густав Диссль</u> : Dr. Классифицировать</li> <li><u>Франциска Кинц</u> — Элен, мать Роберта</li> <li><u>Карл Кульманн</u> — Йоханнес Брак</li> <li><u>Эберхард Лейтхофф</u> — Фриц Тённесен</li> <li><u>Урсула Херкинг</u> — Альвина Тённесен, его жена</li> <li><u>Эрнст Вальдоу</u> — мэр Крюгер</li> <li><u>Альберт Флорат</u> : слуга Бальтазара</li> <li><u>Карл Хеллмер</u> — банковский служащий Крузе</li> <li><u>Карл Гюнтер</u> : окружной администратор Шварце</li></ul>

материально, если она когда-нибудь столкнется с финансовыми трудностями. Теперь этот момент настал. Пока Нора едет домой в дом своих родителей, Роберт едет вперед, и они оба договариваются о встрече в Гамбурге на следующий день.

Когда она приезжает в дом своих родителей, отца Норы нет в городе. Его управляющий активами Брэк решает этот вопрос, выдавая Норе вексель, который ее отцу, который скоро вернется, остается только подписать. Но он не приходит и на следующий день, а время Норы истекает. Муж ждет ее в Гамбурге. Затем Нора подделывает подпись отца и уходит. Она понятия не имеет, что ее отец недавно погиб в результате несчастного случая на охоте. Она оставила Брэку письменное извинение. Во время восстановительного путешествия Роберт наконец выздоравливает и может наконец приступить к своей новой работе. Когда однажды управляющий активами Брэк подает ему заявку на должность в совете директоров, Роберт отклоняет его из-за сомнительного поступка в его прошлом. Брэк, которая скрыла свой подлог, когда Нора ушла, и хранит письмо с извинениями, которое она написала за него, в безопасном месте, теперь видит возможность оказать на Нору давление, чтобы она могла повлиять на своего непослушного мужа. Нора, которая не рассказала мужу о своей подделке из-за нехватки времени, в отчаянии обратилась к другу семьи доктору. Классифицировать.

Он советует ей как можно быстрее признаться во всем Роберту. Однако, поскольку ее муж — человек твердых принципов и жестких принципов и он бы глубоко не одобрял ее поведение, она воздерживается от этого. Вместо этого она пытается повлиять на Роберта, чтобы тот остановил Брэка. Хельмер очень удивлен растущей нервозностью Норы в последнее время. Брэк появляется на вечеринке внезапно и без приглашения. К своему величайшему удивлению, он встречает мать Роберта Элен, которая когда-то была его любовницей и которую он позорно бросил. Затем Брэк в спешке покидает фестиваль. Теперь Нора решает рассказать Роберту всю правду. Завязывается серьезный спор, в котором Роберт чувствует такое же разочарование, как и Нора глубоко обижается. Совершенно обезумевшая, она идет к доктору. Классифицировать. Он всегда испытывал к жене своего лучшего друга больше чувств, чем это было бы полезно для него. Он просит ее сопровождать его в запланированном кругосветном путешествии. Он серьезно болен, и жить ему, вероятно, осталось всего шесть месяцев. Нора отказывается, ее чувства к мужу еще слишком сильны. Она возвращается к Алсену, а Роберт узнает от Ранка, что плохое поведение Норы произошло только из-за любви к нему. Роберт

- Соня Куска — госпожа мэр
- Фанни Котта : миссис окружной администратор
- Эрвин Бигель : медицинский советник Розелиус
- Бруно Хюбнер : Factotum Labsal
- Мария Литто — горничная Фанни
- Георг Х. Шнелл : президент банка
- Клеменс Хассе : Др. секретарь Хелмера
- Мэнни Зинер : экономист из Альберты
- Ирен Фишер : Девушка из Дг. прием у Хелмера
- Георг Томалла : гость на вечернем приеме
- Харальд Саваде : гость на вечернем приеме
- Герхард Дамманн : Покупатель на аукционе
- Walther Bechmann : Магнитофон на аукционе
- Анджело Феррари : член совета директоров банка.
- Клаус Поль : Доктор с Доктором. Хельмер
- Франц Вебер : Окружной судья

следует за Норой и ищет примирения, потому что сохранение брака кажется ему важнее всего на свете. Тем временем Элен посетила Брак и успешно его убедила. Измученный своей старой виной перед ней, он отпускает рычаги воздействия на Нору и покидает город.

## Производственные заметки

---

*Нору* снимали с 5 апреля до конца мая 1943 года (студийные кадры) и с начала июня до середины июля 1943 года (внешние кадры). Последние были созданы в парке Глиникера (Берлин), в Потсдамском лесу, в Ваттовом море на Северном море , а также в Хузуме и окрестностях. Премьера состоялась 14 февраля 1944 года в праздничной обстановке в Зальцбургском фестивальном зале . *Нора* приехала в Берлин ровно через месяц. В том же году *Нору* также можно было увидеть в Дании и Швеции.

Уфа заплатила за права на съемку 30 000 ринггитов . <sup>[1]</sup>

Помимо управления производственной группой , Фриц Тьери также взял на себя управление производством и производством. Эмиль Хаслер и Уолтер Куц создали здания для фильма. Эскиз костюмов принадлежит Манон Хан .

Затраты на производство составили 1 109 000 ринггитов, а к маю 1944 года кассовые сборы составили 426 000 ринггитов. <sup>[2]</sup>

Этот фильм является второй немецкой экранизацией *Норы* . Еще в 1922 году театральный режиссер Бертольд Квартер поставил немую киноверсию, в которой главную роль сыграла Ольга Чехова .

## Отзывы

---

Современные рецензии пришли к совершенно иным оценкам, чем послевоенные критики, которые часто видели в этой весьма вольной адаптации Ибсена всего лишь признак «внутренней эмиграции» <sup>[3]</sup> задействованных деятелей культуры. Три примера из трех десятилетий:

Газета *Illustrierte Film-Kurier* пишет: *...великий эмоциональный роман произведения сохранен в фильме со всем его содержанием, со всеми существенными драматическими акцентами - даже если детали зачастую имеют иное лицо, чем пьеса Ибсена.* <sup>[4]</sup>

В « *Бессмертном фильме*» Генриха Френкеля можно прочитать: «Одним из очаровательных женских персонажей сценических произведений норвежского поэта является *Нора* , в натуре которой искало свое оправдание так много «непонятых» женщин. В экранизации Харальду Брауну удалось легко «модернизировать» всегда актуальный материал и перенести его в среду небольшого северного немецкого городка <sup>[5]</sup>.

В « Лексиконе  международного кино» говорилось: *«Грубая фальсификация одноименной социально-критической драмы Генрика Ибсена в пьесу со счастливым концом, поставленную в культурном уфимском стиле»*. *Достойная актёрская игра.* <sup>[6]</sup>

## См. также

---

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в эпоху нацизма

## Индивидуальные доказательства

---

- ср. Богуслав Древняк: «Немецкий фильм 1938–1945», общий обзор. Дюссельдорф, 1987, стр. 564.
- ср. Ульрих Й. Клаус: Немецкие звуковые фильмы, 13-й год 1944/45. стр. 88 ф. (047.44), Берлин, 2002 г.
- Древняк, с. 564.
- Фильм-Курьер №3348 от 25 февраля 1944 года.
- Бессмертный фильм. Великая хроника. От первого звука до цветного широкоэкранного фильма Unsterblicher Film, стр. 276, Мюнхен, 1957 г.
- Клаус Брюне (ред.): Лексикон международных фильмов, том 6, стр. 2795. Рейнбек под Гамбургом, 1987.

## Веб-ссылки

---

- Нора* (https://www.imdb.com/title/tt0037137/) на IMDb
  - Нора* (https://www.filmportal.de/cb9b40a0f0dd4fb29c3b9ba8c50b5ead) на Filmportal.de
- 

Получено с https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Nora\_(1944)&oldid=230852652 .

---

**Последний раз эта страница редактировалась 13 февраля 2023 г. в 16:34.**

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый Контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.