

WIKIPEDIA

Жертвенная прогулка (1944)

Opfergang — немецкий художественный фильм, снятый Вейтом Харланом в Agfacolor . Он снимался с 21 августа 1942 по 1943 год в Берлине (в том числе на Ванзее), Потсдаме , Гамбурге , в районе Ойтина (Großer Eutiner See bei Redderkrug), на Рюгене и на Хиддензее , но премьера состоялась только в декабре 1944 года. .

Оглавление

Сюжет

производство и публикация

Сцена вырезана до сих пор

мелочи

обзоры

Смотри тоже

веб ссылки

перечисления

Сюжет

Через три года Альбрехт Фробен возвращается в свой родной город Гамбург из морского путешествия, которое привело его через Африку в Японию . Вскоре он обручился с Октавией, красивой и умной дочерью своего дяди. Вы живете в прибрежной собственности на Эльбе . Авантюристу Альбрехту трудно приспособиться к тихой и меланхоличной жизни семьи, в которой исполняются декламации Ницше и игра ноктюрнов .стоят на повестке дня. Он знакомится с живущей на соседней вилле Аэлс Флодеен — женщиной из Финляндии, которая проводит лето в Гамбурге и часто ездит в Африку — и часто катается с ней на

Кино

оригинальное название	жертвенная прогулка
страна производства	<u>Германия</u>
исходный язык	<u>Немецкий</u>
Год издания	<u>1944 г.</u>
<u>длина</u>	оригинальная театральная версия 98 минут сокращенная версия для распространения 93 минуты восстановленная версия 95 минут
<u>возрастной рейтинг</u>	<u>ФСК 6</u> ^[1]
<u>режиссура</u>	<u>Стержень</u>
<u>сценарий</u>	<u>Файт Харлан</u> <u>Вейт Харлан</u> и <u>Альфред Браун</u> по одноименному рассказу <u>Рудольфа Г. Биндинга</u> .
<u>производство</u>	<u>Уфа Фильмкунст ГмБХ</u> <u>Берлин</u>
<u>Музыка</u>	<u>Ганс Отто Боргманн</u>
<u>камера</u>	<u>Бруно Монди</u>
<u>резать</u>	<u>Фридрих Карл фон Путткамер</u> <u>окупация</u>
	<ul style="list-style-type: none"> <u>Кристина Сёдербаум</u> : <u>Элс Флодеен</u> <u>Ирэн фон Мейендорф</u> — <u>Октавия Фробен</u> <u>Карл Раддац</u> — <u>Альбрехт Фробен</u> <u>Франц Шафхайдтлин</u> : <u>Матиас</u>

лошадях. Эльс влюбляется в Альбрехта, чего Альбрехт сначала не замечает. Октавия принимает их дружбу.

Альбрехт узнал об опасности своих отношений с Эльсами от своего лучшего друга Матиаса, который ранее также интересовался Октавией. Он быстро женится на Октавии и переезжает с ней в Дюссельдорф . На карнавальном мероприятии Октавия наконец понимает, что рейнский менталитет ей не подходит. Несмотря на физическое расстояние, Альбрехт не может избавиться от мыслей об

Эльс и ошибочно думает, что обнаруживает ее за карнавальным костюмом посетителя. Пока супруги жили в Дюссельдорфе, здоровье Элс ухудшилось, и она с трудом могла вставать с постели. Однако свои чувства к Альбрехту она доверяет только своему дневнику и своей лошади.

Супруги Фробен вернулись в Гамбург. Альбрехт проезжает мимо дома Элс и приветствует ее перед садовыми воротами, после чего состояние пациентки внезапно улучшается. Они снова вместе катаются на лошадях и в конце концов целуются. Октавия предчувствует роман и страдает от этого, но все же любит своего мужа и умалчивает о своей ревности. Она узнает, что у Элс есть дочь, которую она поместила со своей старой кормилицей в доках Гамбурга . Тем временем состояние Элс снова ухудшается, и Альбрехт каждый день, как обычно, проезжает мимо ее дома.

Когда в городе вспыхивает тиф , Эльс просит Альбрехта привести ее дочь. Он спасает ребенка, но сам подхватывает болезнь и госпитализируется в карантинную палату. Эльс умирает на своей вилле и ничего об этом не знает, она напрасно ждет, пока Альбрехт проедет мимо. Октавия решается на «жертву» и берет на себя роль Альбрехта всадника, чтобы доказать свою искреннюю любовь к мужу. Эльс умирает в бреду, но счастливый. Альбрехт выздоравливает и снова учится любить свою жену благодаря ее жертве. Прах эльсов развеян в море.

Производство и выпуск

Из соображений стоимости фильм производился одновременно с « *Иммензее* », съемки которого начались на два месяца раньше. Оба фильма были сняты Харланом, в них снимались Раддац и Седербаум. Съемки длились с 21 августа 1942 года примерно до 5 августа 1943 года. Съемки проходили в уфимском городе Бабельсберг , а также под Берлином, под Ойтином , на Хиддензее и в Гамбурге. ^[2]

В отличие от фильма, в романе Биндинга в конце умирает не Эльс, а Альбрехт. Это изменение якобы было заказано Геббельсом, поскольку характер Эльс как прелюбодейной женщины противоречил идеям семейной политики национал-социалистов. Говорят, что Харлан высказался против этого изменения и пригрозил отказаться от проекта, потому что на самом деле хотел литературную постановку романа « *Связывание* » . ^[3]

- Эрнст Шталь-Нахбаур : Др. Тербовен
- Отто Тресслер : сенатор Фробен
- Аннемари Стейнсик — миссис Фробен
- Фрида Рихард : миссис Штайнкамп, медсестра
- Людвиг Шмитц : спикер Баттена
- Эдгар Поли : Слуга Фробенсов
- Шарлотта Шульц : медсестра
- Пол Бильдт : Нотариус завещания

Только 8 декабря 1944 года «*Опферганг*» впервые был показан в немецких кинотеатрах Гамбурга и Берлина.^[4] Основная причина этого заключалась в том, что две дорогостоящие цветные игровые мелодрамы «*Иммензее*» и «*Опферганг*» не хотели показываться в кинотеатрах одновременно, так как они, вероятно, украли бы зрителей друг у друга.^[5]

Первоначально запрещенный военными властями союзников, фильм был показан в немецких кинотеатрах в 1952 году.

В 2016 году Фонд Мурнау восстановил в цифровом виде *Opfergang* и *Immensee*. Ранее вырезанная сцена была повторно вставлена в *Sacrifice Gang*, так что фильм теперь доступен в 95-минутной версии (первоначально: 98 минут). Премьера восстановленного в цифровом виде фильма состоялась на 73-м Венецианском международном кинофестивале, а 22 сентября 2016 года он был выпущен на DVD и Blu-ray.^[6]

Сцена вырезана до сих пор

Альбрехт и Октавия вместе пьют кофе. После затухания вы видите парусную лодку на озере — затем кадр, и вы видите, как Октавия и Альбрехт целуются. В промежуточной сцене, которой не было в предыдущих версиях, происходит следующее:

Вы можете увидеть Альбрехта и Матиаса на парусной лодке (задняя проекция Ванзее, которая должна быть Альстером), говорящих об Октавии, которая, вероятно, любит/любит их больше, осознавая, что Альбрехт хочет спросить их, если... (растворяется в спальне Октавии , где Альбрехт прямо спрашивает ее) ... она хотела бы выйти за него замуж. Октавия (крупный план) принимает предложение руки и сердца - следует поцелуй, который также был включен в урезанную версию, и фраза «Между нами больше не должно быть расстояния вытянутой руки» (продолжительность 2:20 минут).

Мелочи

Фильм Кристофа Шлингензифа *Mutters Maske* (1988) является вольной адаптацией *Opfergang*.

Отзывы

Дирк Джаспер из *FilmLexikon* называет фильм «трогательной мелодрамой о силе большой любви — классическая роль Кристины Сёдербаум». Согласно *Lexikon des Internationales Films*, это «литературный фильм, созданный в атмосферных образах с участием хороших актеров; поверхностны и чересчур мелодраматичны в психологическом рисунке благородных чувств».^[7]

Filmportal.de пытается поместить фильм в противоречивое художественное творчество Харлана: «Болезненность и чувственность «*Жертвоприношения*», названного Геббельсом «смертоносным эротизмом», производят тревожное впечатление. В результате «*Опферганг*» становится фильмом, из-за которого трудно однозначно классифицировать Харлана как часть нацистской пропагандистской машины, хотя с *Джудом Зюссом* вроде бы все и так ясно».

Фрида Графе пишет о цветах в фильме, что они в значительной степени создают атмосферу фильма. В 1943 году процесс Agfacolor уже стал очень красочным, но все еще были проблемы с красным цветом и, в частности, с внутренними цветами. Фильм обыгрывает это: драматические моменты фильма можно прочесть по красным тонам, которые были усилены в несколько раз. Общество благородных людей в фильме «бесцветно и стесняется света», в карнавальных сценах, наоборот, используется переизбыток красок. ^[9]

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Веб-ссылки

- *Жертвенная прогулка* (<https://www.imdb.com/title/tt0037154/>) в данных фильмов в Интернете
- *Жертвоприношение* (<https://www.filmportal.de/f18bfe2c448b42069a0002d208242914>) на [filmportal.de](https://www.filmportal.de)
- *Жертва* (<https://www.murnau-stiftung.de/movie/677>) в фонде Мурнау
- Проект: Реставрация *жертвенного хода* (<https://www.murnau-stiftung.de/stiftung/projekte/restaurierung-von-immensee-1943-und-opfergang-1944>) в Фонде Мурнау
- Иоахим Курц: Файт Харлан: Жертвоприношение — тоска по смерти в Agfacolor (<http://culturmag.de/crimemag/film-veit-harlan-opfergang/95873>) . [Culturemag.de](http://culturmag.de), 15 октября 2016 г.

Предметы

1. <https://www.spio-fsk.de/asp/fskkarte.asp?pvid=564042>) für *Opfergang (alternative Fassung)*. *Freiwillige Selbstkontrolle der Filmwirtschaft* (PDF).
2. *CineGraph – Lexikon zum deutschsprachigen Film – Veit Harlan*
3. Ingrid Buchloh: *Veit Harlan. Goebbels’ Starregisseur*. Ferdinand Schöningh Verlag, Paderborn 2010. S. 130–131.
4. *Wiederentdeckt: Opfergang* (<http://www.filmportal.de/nachrichten/opfergang-in-der-reihe-wiederentdeckt>) [filmportal.de](http://www.filmportal.de), aufgerufen am 10.10.17
5. Ingrid Buchloh: *Veit Harlan. Goebbels’ Starregisseur*. Ferdinand Schöningh Verlag, Paderborn 2010. S. 131.
6. *Restaurierung von Immensee und Opfergang* (<https://www.murnau-stiftung.de/stiftung/projekte/restaurierung-von-immensee-1943-und-opfergang-1944>), Murnau-Stiftung, aufgerufen am 10. Oktober 2017
7. *Жертва*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/40465>)В: *Лексикон международного кино* . *Filmdienst* , получено 11 декабря 2017 года .
8. *«Прогулка жертвы» в сериале «Вновь открытые»*. (<http://www.filmportal.de/nachrichten/opfergang-in-der-reihe-wiederentdeckt>)На: *filmportal.de*. Проверено 3 февраля 2017 г. .
9. Фрида Графе: *Цвета фильма*. Берлин, 2002. С. 19–20.

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Opfergang_\(1944\)&oldid=219107104](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Opfergang_(1944)&oldid=219107104)“

Последний раз эта страница редактировалась 12 января 2022 г. в 22:29.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.