

WIKIPEDIA

# Премьера (фильм)

«**Премьера**» — австрийский фильм-ревью с элементами криминального триллера режиссёра Гезы фон Болвари , премьера которого состоялась в феврале 1937 года. Это был первый немецкоязычный фильм Зары Леандер . Ее партнерами были Карл Мартелл , Аттила Хёрбигер и Тео Линген .

## Оглавление

**Сюжет**

**производство**

**фон**

DVD

**Отзывы**

**веб ссылки**

**Индивидуальные доказательства**

## Сюжет

Комиссар полиции Др. Хелдер вместе с матерью присутствует на премьере нового ревью . В фойе театра царит напряженное ожидание . Когда Хелдера встречает барменша из Мулен Руж , его мать обижается. Инспектор знакомит ее с некоторыми театральными деятелями, например, с театральным врачом доктором К. Зеебауэр. Затем он направляется к Лаки, который только что вышел из тюрьмы, и предупреждает его держать пальцы под контролем.

Последние приготовления перед премьерой происходят за кулисами. Танцоры рассказывают о том, что бывшая звезда Лидия Лоо не получила роли в новом ревью. В то же время Лидия дает понять режиссеру театра Фрэнку, что она не смирится с тем,

### Фильм

<u>Оригинальное название</u>	<u>преьера</u>
<u>Страна производства</u>	<u>Австрия</u>
<u>язык оригинала</u>	<u>Немецкий</u>
<u>Год издания</u>	<u>1937 год</u>
<u>длина</u>	<u>77 минут</u>
<u>Возрастной рейтинг</u>	<u>ФСК 12</u>
	<u>Стержень</u>
<u>Направление сценарий</u>	<u>Геза из Болвари</u>
<u>производство</u>	<u>Макс Валлнер</u> <u>Ф. Д. Андам</u>
	<u>Вильгельм Секели</u> Руководитель производства: Франц Хофферман Вальтер В. Тринкс
<u>Музыка</u>	<u>Денес Будай</u> <u>Феньес Сабольч</u> (Петер фон Феньес) <u>Вилли Шмидт-Гентнер</u> (музыкальный руководитель)
<u>камера</u>	<u>Франц Планер</u>
<u>резать</u>	<u>Герман Халлер</u>
	<u>занятие</u>
	<ul style="list-style-type: none"><li><u>Зара Леандер</u> — Кармен Давио</li> <li><u>Карл Мартелл</u> — Фред Ниссен</li> <li><u>Аттила Хёрбигер</u> : Др. Хелдер, комиссар полиции</li> <li><u>Джоанна Тервин</u> : его мать</li></ul>

что ее бросили. Режиссер уверяет ее, что ничего не может с этим поделать и что он очень ею дорожит. Лидия говорит, что она прекрасно знает, что финансист Рэйнольд хочет, чтобы она ушла, и что Фрэнк не должен вести себя так, как будто он не знает, что это скандал, что они просто используют ее из-за новой звезды, которая финансисту Рэйнольду нравится больше, как она, выкиньте. Он точно знал, что речь идет о Кармен Давио, ее имя было заметно на всех плакатах. В течение многих лет Райнольд притворялся, что любит ее и что она была ему верна, а теперь он просто бросил ее вот так. В этот момент в комнату входит Райнольд. Лидия говорит, что пришла посмотреть премьеру, и добавляет, что сегодня вечером она будет играть здесь главную роль, и на это господа могут рассчитывать. Уходя, глубоко разочарованная женщина направляет пистолет на Рейнольда. Актер Фред Ниссен вмешивается и забирает это у нее. Когда Рэйнольд говорит, что это отвратительная комедия, Ниссен отвечает, что во всем этом отвратительно, их мнения совершенно разные, и он защитно обнимает Лидию.

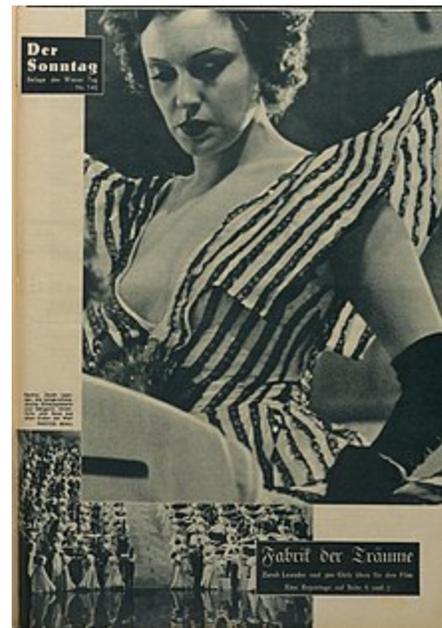
Лидия Лоо плачет в прихожей, и сотрудница театра ведет ее в пустую гримерку. Ниссен говорит секретарю Фрэнка Полли, что он вмешался только из-за Лидии, что Райнольду не было бы стыдно, он все равно не умрет в постели, она может ему поверить. Теперь Рэйнольд требует, чтобы режиссер Фрэнк переделал роль Ниссена сразу после премьеры: он никогда не мог терпеть этого подлого комика. Фрэнк говорит, что Ниссен лучше всего подходит на эту роль, он это точно знает. Рэйнольд остается упрямым и угрожает аннулировать ссуду, которую он дал театру, если Фрэнк не выполнит его желание. Фрэнк говорит, что если Райнольд заберет свои деньги, он разорится, на что тот отвечает лишь презрительным кашлем.

Звучит музыка и начинается ревю. За кулисами звезды Кармен Давио и Фред Ниссен ждут своего совместного выступления и рассказывают о прошлом и о том, как сильно они когда-то любили друг друга. Ниссен говорит, что так приятно, что они теперь снова вместе. Однако

- [Тео Линген](#) — Йозеф Анатол Дорнбуш, постановщик
- [Мария Бард](#) — Лидия Лоо
- [Карл Гюнтер](#) : Райнольд, финансист
- [Карл Скрауп](#) : реквизитор Лорманн
- [Уолтер Стейнбек](#) — режиссер Фрэнк
- [Фердинанд Майерхофер](#) : театральный врач
- [Лоренц Корвинус](#) : полицейский врач
- [Хели Рашка](#) — Полли
- [Ричард Эйбнер](#) — Маки
- [Роберт Вальберг](#) : начальник отдела уголовных расследований
- [Ханс Бранд](#) : Эксперт
- [Феликс Домбровский](#) : 1-й автор
- [Вилли Данек](#) : второй автор
- [Карл Хаузер](#) : третий автор
- [Раймунд Шодербёк](#) : 4-й автор
- [Франц Тамеле](#) : пятый автор
- [Фриц Пухштейн](#) : первый сыщик
- [Ваши поэты](#) : 2-й детектив
- [Риек](#) : третий детектив
- [Фриц Гамберти](#) : 4-й детектив
- [Флотвелл](#) : руководитель отдела дактилоскопии
- [Додди Делиссен](#) : певец
- [Полетт Пупар](#) : певица
- [Флойд Дюпон](#) : танцор
- [Ганс Унтеркирхер](#) : директор театра ревю
- [Эдуард Лойбнер](#) : помощник режиссера театра ревю
- [Огюст Пюнкесди](#) : костюмер в театре ревю
- [Маргарет Фрайс](#) : голос Зары Леандер

Кармен хочет, чтобы они были просто «хорошими коллегами». Затем Ниссен хочет знать, является ли она любовницей Райнольда, как ходят в театре слухи. Рэйнольд входит в раздевалку, и между мужчинами происходит очередной спор.

Когда Кармен Давио впервые выступила с песней *Maybe I've Never Loved Before...!* Рэйнольд внимательно наблюдает за ней из своей почетной ложи. Во время револьверной канонады танцоры стреляют из подготовленных пистолетов, и на короткое время полностью гасят свет. Полли указывает директору Фрэнку, что Рэйнольд даже не аплодирует, после чего обеспокоенный директор бросается к ложе финансиста. Вызванный театральным врачом просит директора Фрэнка немедленно сообщить дежурному комиссару полиции, что Рэйнольд мертв. Приводят Хелдера. Он понимает, что выстрел в Райнольда был произведен со сцены. Ни одному сотруднику не разрешается покидать театр.



Фотоотчет с репетиций в  
Винертаге (6 декабря 1936 г.)

В театре со скоростью пожара распространилась новость о том, что финансиста застрелили. Доктор Хелдер теперь запросил подкрепление и соответствующим образом расположил своих людей на театре военных действий. Старший офицер полиции также присутствует и поручает доктору. Хелдер официально причастен к делу. Он считает, что спектакль обязательно нужно разрешить продолжить, чтобы избежать суеты за пределами сцены, а также по экономическим причинам. Орудием убийства стал пистолет Браунинг калибра 6,35. Поскольку Лидия Лоо угрожала финансисту пистолетом, доктор. Хелдер услышит их первым. Он узнает от Фрэнка, что пистолет теперь находится у Ниссена. Затем Хелдер хочет увидеть Ниссена. Поскольку Ниссен все еще на сцене, Хелдер хочет сначала поговорить с режиссером Дорнбушем . Дорнбуш утверждает, что видел Ниссена с Кармен Давио и Райнольдом в гримерке Давио, при этом Ниссен держал в руке пистолет. Он ничего не знает о споре с третьим лицом.

За кулисами Кармен спрашивает Фреда Ниссена, почему он это сделал: Рэйнольд никогда ничего для нее не значил. Это все, что интересует Ниссена, и он с радостью признает, что Кармен заботится о нем. Тем временем Полли говорит то, что сказал ей Ниссен, но в то же время извиняется перед ним и говорит Хелдеру, что она абсолютно уверена, что Ниссен не был преступником. Ниссен утверждает, что перед выступлением он положил рассматриваемый пистолет на туалетный столик в гримерке. После его появления пистолета уже не было. Ниссену приходится идти на очередной спектакль, и туда ведут Лидию Лоо, которая хотела тайно покинуть театр. Во время предыдущего выступления она находилась в своей предыдущей гримерке, что смог подтвердить реквизитор Лорманн. Лорманн также подтверждает это и отмечает, что режиссер Франк тоже это знает, поскольку незадолго до начала съемок вышел из гримерки Ниссена. Хелдер спрашивает Фрэнка о том, почему он скрывал от него это и некоторые другие вещи, например, о споре, который у него случился с Рэйнольдом в тот вечер. Режиссер с негодованием отвергает подозрения Хелдера в том, что он ненавидел Раймунда, но не убивал его. Хелдер хочет увидеть режиссерскую ложу и говорит, что возможно, что кадр был сделан не прямо со сцены.

Орудие убийства теперь найдено: оно лежит в корзине с холостыми пистолетами. Ответственность за оружие лежит на реквизиторе Лорманне, которого снова допрашивают. Он объясняет, что после сцены стрельбы все бросают в эту корзину свое оружие, чтобы сэкономить

время. Он раздал двенадцать пистолетов мальчикам и один г-ну Ниссену. Хелдер отмечает, что в корзине было четырнадцать единиц оружия. Доктор Хелдер хочет поговорить с Кармен Давио. Он прямо говорит, что ее актерский талант только что проявился виртуозно, когда она ловко скрыла тот факт, что узнала оружие, лежащее на столе. Давио опровергает предположение комиссара о том, что Ниссен угрожал Райнольду браунингом. Кармен признается, что они с Ниссенем очень любили друг друга, это не секрет. Хелдер говорит красивой женщине, что он знает, что она думает, что преступником является Ниссен.

Судмедэксперты теперь установили, что преступник, должно быть, был левшой. Хелдер просит директора подписать протокол и обнаруживает, что Фрэнк правша. Он намеренно включает тот факт, что преступник должен был быть левшой. Он хочет, чтобы Кармен Давио, которая все еще находится в комнате, услышала это. Затем инспектор сообщает освобожденному режиссеру, что во время длительного перерыва он хотел бы восстановить изображение, в котором был произведен выстрел. Сцена начинается. Кармен заставляет Ниссена держать пистолет в правой руке, что полностью контрастирует с оригинальной сценой. Когда это заметили, Хелдер приглашает ее и Ниссена в офис. Ниссен утверждает, что ему не в чем признаваться. Выяснилось, что отпечатки на боевом пистолете и на холостом пистолете, который только что использовал Ниссен, не идентичны, что может быть результатом того и другого.

Хелдер сообщает своим чиновникам, что теперь у них нет другого выбора, кроме как снять отпечатки пальцев со всего персонала сцены и артистов после выступления. Когда Хелдеру предоставляют список всех сотрудников, он с удивлением обнаруживает, что Лидию Лу зовут Лорманн. Режиссер Франк объясняет ему, что лишь немногие в театре знают, что Лидия — сестра реквизитора Лормана, но ему говорят, что Лорманн не левша. Когда Хелдер наблюдает за реквизитором, стоящим на сцене, и ненадолго ослепляет его зеркалом, ему все становится ясно. Он просит мужчину пойти с ним. Кто-то другой должен будет занять его место.

Тем временем Фред Ниссен обнимает Кармен Давио и радостно шепчет ей что-то на ухо, говоря, что теперь он знает наверняка, потому что она хотела его спасти. Комиссар Др. Между тем, Хелдер заявляет: Преступник стрелял левой рукой, потому что на правой у него искусственный глаз, и поэтому он не мог хорошо прицелиться правой рукой. Лорманн говорит, что его сестре Лидии в последнее время становится все хуже и хуже, она даже высказывала суицидальные мысли и сегодня этот злодей наконец ее бросил. Он пытался поговорить с Райнольдом, но тот лишь сказал, что ему следует делать с этой истеричной женщиной, что мир в театре будет только тогда, когда и его, и его сестру выгонят. Затем он нашел пистолет в гардеробе Ниссена, взял его и произвел смертельный выстрел в Райнольда во время перестрелки. Вскоре после этого занавес премьеры закрывается.

## Производство

---

Съемки проходили с конца ноября 1936 года по середину января 1937 года на венской киностудии «Розенхюгель» , внешние кадры снимались в Вене и Польше . Продюсером выступила компания Gloria-Film GmbH Vienna, *премьеру* осуществила Syndikat-Film, а мировые продажи осуществляла Rex-Film GmbH Vienna.

Премьера состоялась 5 февраля 1937 года в Бушкино в Вене . <sup>[1]</sup>

Немецкая премьера фильма состоялась 25 февраля 1937 года в берлинском премьерном кинотеатре УФА , Тауэнциенпаласте и в Альгамбре. Фильм был запрещен для молодежи (цензура (ДЭ): 10 февраля 1937 г., Б.44690).

Здания были спроектированы Эмилем Хаслером , а костюмы — Альфредом Кунцем . За звук отвечал Альфред Норкус .

15 марта 2007 года фильм снова был показан в кинотеатрах Германии.

## Фон

---

Некоторые ракурсы и освещение показались Леандеру довольно неблагоприятными, хотя фотографировал ее Франц Планер, лучший австрийский оператор того времени. Костюмы, которые она носила в фильме, также подчеркивали ее склонность к полноте. Над этим нужно поработать в будущих фильмах. Однако ответственным лицам в УФА сразу стало ясно, что у этой женщины есть звездный потенциал. После этого фильма Зару Леандер обхаживали многие кинокомпании. Венское киносообщество не смогло ее удержать. <sup>[2]</sup>

Зара Леандер и Карл Мартелл были партнерами в четырех фильмах. Фильм был снят при сотрудничестве венской полиции.

Танцевальные сцены в фильме исполнили Флloyd Дюпон и его (в зависимости от источников) от 348 до 400 танцоров.

В 1938 году Уолтер Саммерс снял британский ремейк этого криминального фильма.

Песни в фильме:

- *«Может быть, я никогда раньше не любил»* — в исполнении Зары Леандер, слова: Ханнс Шахнер , музыка: Денес фон Будай.
- *«Спасибо, мой друг, это было прекрасно...!»* (Песня и Slowfox) - в исполнении Зары Леандер, текст: Ханнс Шахнер, музыка: Петер фон Феньес
- *«Книга любви»* — в исполнении Додди Делиссена, слова: Ханнс Шахнер, музыка: Денес фон Будай.
- *«Невеста в Шанхае...»* – Текст: Ханс Шахнер, Музыка: Петер фон Феньес

## DVD

- DVD «Воссоединение с Тео Лингеном» с фильмами: *«Премьера»* и *«Деревья снова цветут в Пратере»* – от Kinowelt Home Entertainment, дополнительное оборудование: 28-страничный буклет с информацией о звездах, выпущенный 7 ноября 2008 г.
- DVD *«Зара Леандер — Юбилейное издание»* с фильмами: *«Аве Мария»* , *«Куба Кабана»* , *«Габриэла»* и *«Премьера Артхауса»*, выпущенный 9 марта 2007 года.

## Отзывы

---

*«Премьера»* — чрезвычайно щедро оснащенный фильм-ревью, который в некоторых кадрах производит завораживающий эффект, особенно когда Зара — впервые — полностью раскрывает свое огромное присутствие на экране. Она не казалась такой профессиональной и идеальной, как в своих последующих фильмах, но ее способности уже были явно видны. *Премьера* массово привлекла людей в кино, конечно, благодаря Заре: «Когда она поет, в

кинотеатре становится тихо, как мышь. Когда ее допрашивают, люди задерживают дыхание. Все они чувствуют, что она больше, чем актриса, она цельная личность, она женщина, которая живет, дышит, имеет чувства, имеет страсть...» [2] <sup>1</sup>

«Первый немецкоязычный фильм Зары Леандер — постановочное ревью с эффектными постановками и песнями, скрепленное достаточно захватывающим криминальным сюжетом: на премьере в ложе театра ревью со сцены застрелен сомнительный финансист. Несмотря на ложные зацепки, в конце спектакля детектив находит преступника. Умело поставленный фильм утвердил среди зрителей ведущую актрису как замену Гарбо/Дитрих: начало ее успешной карьеры».

– Лексикон международного кино <sup>[3]</sup>

«Геза фон Болвари представила Заре Леандер в ее первой роли в немецкоязычном кино с многочисленными вокальными выступлениями, опираясь на ее огромный театральный успех».

– киноПОРТАЛ : <sup>[4]</sup>

## Веб-ссылки

- *Премьера* (<https://www.imdb.com/title/tt0029437>) в базе данных фильмов в Интернете(на английском языке)
- *Премьера* (полный фильм) ([https://www.youtube.com/watch?v=\\_SvjZWQLrNw](https://www.youtube.com/watch?v=_SvjZWQLrNw))
- *Афиша премьерного* (<https://www.moviepostershop.com/premiere-movie-poster-1937>) фильма
- *Премьера* ([https://i.ebayimg.com/00/s/MTE2OVg4NTA=/z/8uMAAOSwPhdVA0P1/\\$\\_58.JPG](https://i.ebayimg.com/00/s/MTE2OVg4NTA=/z/8uMAAOSwPhdVA0P1/$_58.JPG)) иллюстрированного фильма-Курьер №2599

## Индивидуальные доказательства

1. *Премьера* — данные о фильме на Filmportal.de ([https://www.filmportal.de/film/premiere\\_fe597600d90a4dde9d9f55b1d10c6a99](https://www.filmportal.de/film/premiere_fe597600d90a4dde9d9f55b1d10c6a99))
2. цитата из *Зары Леандер Ее фильмы - ее жизнь* Корнелии Цумкеллер, Heyne Filmbibliothek № 32/120, Wilhelm Heyne Verlag GmbH & Co. KG, Мюнхен, 1988, стр. 64
3. *Премьера*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/45906>)В: *Лексикон международного кино* . Film Service , по состоянию на 2 марта 2017 г.
4. *Премьера* — см. Filmportal.de ([https://www.filmportal.de/film/premiere\\_fe597600d90a4dde9d9f55b1d10c6a99](https://www.filmportal.de/film/premiere_fe597600d90a4dde9d9f55b1d10c6a99))

Получено с [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Premiere\\_\(Film\)&oldid=235984477](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Premiere_(Film)&oldid=235984477) .

**Последний раз эта страница редактировалась 31 июля 2023 г. в 16:15.**

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый Контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.