

WIKIPEDIA

# Парацельс (фильм)

**Paracelsus** ) — художественный фильм 1942 года режиссёра Г. В. Пабста . В центре действия — врач и алхимик Теофраст Бомбаст фон Гогенхайм , которого играет Вернер Краусс .

## Оглавление

Сюжет

производственные примечания

критика

Смотри тоже

перечисления

веб ссылки

## Сюжет

Центральная Европа в начале 16 века. Базельский врач Теофраст Бомбастус фон Гогенгейм, известный как Парацельс, путешествовавший по стране , остановился в вольном имперском городе. Его методы лечения, предшественники холистической медицины , вызывают подозрения у его коллег-медиков и являются занозой в их боку. Потому что в отличие от них, для которых медицинские учения факультетов являются священным и неопровержимым законом, он развивает в медицине свои теории, основанные на практическом опыте, исследованиях и знаниях. Для него человек в целом находится на переднем плане его рассуждений и анализов, и с помощью полученных им методов лечения Парацельс добился значительных успехов в позднем средневековье.

### Кино

оригинальное название Парацельс



страна производства Германия

исходный язык Немецкий

Год издания 1943 г.

длина 106 (1943), 97 (1959) минут

возрастной рейтинг ФСК 12

режиссура Стержень  
Г. В. Пабст

сценарий Курт Хойзер

производство Фред Лисса для Bavaria Filmkunst GmbH

Музыка Герберт Виндт

камера Бруно Стивен

резать Лена Нойманн  
оккупация

- Вернер Краусс : Теофраст Бомбаст фон Гогенхайм, прозванный Парацельсом
- Матиас Виман : Ульрих фон Хуттен

Когда ему удается вылечить книгопродавца Фробена, от которого отказались все врачи, его учение у всех на слуху. Народ уважает и ценит его, и, соответственно, число его врагов среди обычных врачей быстро увеличивается. Это также включает торговца Пфефферкорна: он негодует на Парацельса за то, что городские ворота были закрыты из соображений защиты от эпидемий, чтобы предотвратить неминуемое проникновение чумы. Зависть и обида все сильнее одолевают Парацельса, его могущественные противники обвиняют его в шарлатанстве. Прежде всего, бывший главный врач имперского города, Магистр, который просто хотел ампутировать бедному Фробену ногу, прежде чем Парацельс смог вмешаться и спасти его от отсталого шарлатана, превращается в его злейшего врага. После этого успеха Парацельс сменил Магистра на его посту.

Таким образом, для его противников слишком удобно, что ближайший соратник Парацельса, амбициозный Фамулус Иоганн, использовал непроверенный эликсир своего учителя в несанкционированной попытке исцеления без ведома Парацельса. Фробен, лечившийся им и снова заболевший, в результате умирает. Противники Парацельса теперь видят свой шанс раз и навсегда избавиться от ненавистного коллеги. Они сажают невинного доктора, хотя Парацельс уже давно считается спасителем среди простых людей, горожан. С помощью жонглера Фельзенбейна, одного из успешно вылеченных пациентов Парацельса, недооцененный доктор может сбежать из тюрьмы. Парацельс снова отправляется в путь и с тех пор, живя во всей скромности, исцеляет больных людей, которого он встречает в своих путешествиях. Парацельс даже отклонил предложение императора явиться к его двору в качестве личного врача. Отныне он хотел служить только простым людям.

- [Харальд Кройцберг](#) : Жонглер Летающая нога
- [Аннелис Рейнхольд](#) — Рената
- [Мартин Уртель](#) : Фамулус Йоханнес
- [Фриц Расп](#) : Магистр
- [Герберт Хюбнер](#) : Имперский граф Гогенрид
- [Гарри Лангевиш](#) : купец Ганс Пфефферкорн, отец Ренаты
- [Карл Скрауп](#) : хирург
- [Рудольф Блюмнер](#) : книготорговец Фробен
- [Франц Шафхайдтлин](#) : Эразм
- [Йозеф Зибер](#) : Якоб Билзе, слуга Парацелька
- [Франц Штейн](#) : доктор
- [Артур Визнер](#) : Конный врач
- [Виктор Янсон](#) : мэр
- [Эрих Дункус](#) : домовладелец
- [Хильде Сессак](#) : буфетчица
- [Эгон Фогель](#) : Уриас, писец Пфефферкорна
- [Бернхард Гетцке](#) : спутник Парацельса
- [Ганс фон Уриц](#) : капитан
- [Клаус Поль](#) : врач в окружении Магистра
- [Иоахим Ведекинд](#) : компаньон магистра
- [Оскар Хёкер](#) : член городского совета
- [Мария Хофен](#) : Горничная в Фробене
- [Эгон Хервиг](#) : нищий

## Производственные

По случаю 400-летия со дня смерти Парацельса в 1941 году государство чуть позже распорядилось создать большой фильм-биографию. Этому предшествовали многочисленные праздничные мероприятия и литературные публикации в честь швейцарского врача в том же году.

Съемки «*Парацельса*» начались 7 июля 1942 года и закончились в начале ноября того же года. Он был снят на студии Barrandov в Праге.

Поскольку Парацельс умер в Зальцбурге, премьера фильма состоялась 12 марта 1943 года в зале Зальцбургского фестивального зала. Ранее там состоялась премьера только фильма Карла Хартла о Моцарте, *которого любят боги*. Босс Баварии Гельмут Шрайбер выступил с короткой речью. Также присутствовали режиссер Пабст и несколько ведущих актеров.

Берлинская премьера «*Парацельса*» состоялась 6 мая 1943 года.

После того, как фильм был одобрен цензорами, *Парацельс* получил рейтинг *NS* как «*политически и художественно ценный*».

Фильм стоит в традициях различных других крупномасштабных постановок Третьего рейха, которые были призваны отдать дань уважения выдающимся личностям в истории Центральной Европы из политики, искусства и науки, особенно между 1939 и 1943 годами. К ним относятся Роберт Кох, Борец со Смертью, Фридрих Шиллер — Триумф гения, Бисмарк, Великий король, Ом Крюгер, Рембрандт и Андреас Шлютер. Намерение, стоящее за этими биографическими фильмами, которые обычно очень дороги и сложны в производстве и имеют первоклассный актерский состав, было последовательно политическим: была аналогия с Адольфом Гитлером и его «гениальность», заявленная нацистской пропагандой. Главные герои этих фильмов всегда были «больше жизни» и бездарностью их противников — у *Парацельса* это были советники, магистр и другие соперничающие доктора — далеко возвышающиеся провидцы, которые сражались вопреки всему, особенно в тяжелой борьбе с мелкими Окружающие их умы, жалобщики и завистники должны были добиться своего.

Экспрессивный танцор Харальд Кройцберг впервые появился здесь в полнометражном фильме.

Сцены созданы Гербертом Хохрайтером и Вальтером Шликом, костюмы созданы Гербертом Плобергером.

Затраты на производство составили около 2 709 000 миллионов рейхсмарок. С доходом в 3,5 миллиона ринггитов к январю 1945 года фильм потерпел неудачу в прокате. <sup>[1]</sup>

Когда его впервые показали после войны в 1959 году, продолжительность фильма сократили со 106 до 97 минут. Немецко-французский культурный канал arte транслировал 99-минутную версию 16 января 2001 года. Такой же тираж у фильма на DVD, выпущенном 11 октября 2013 года.

## Критика

---

Lexikon des Internationales Films написал о *Парацельсе*: «Георг Вильгельм Пабст [...] должен был пойти на уступки нацистскому государству этим фильмом, особенно в патетических заявлениях, которые были вложены в уста рыцаря Ульриха фон Гуттена. Наводящие на размышления массовые сцены с истерией страха и суеверия вызывают в воображении «мрачное Средневековье»:

В большой энциклопедии персонажей фильма упоминается исторический контекст *Парацельса* и важность постановки Пабста в национал-социалистическом кинопроизводстве: «Его атмосферное произведение «Парацельс» (переосмысленное нацистами для своих целей)

заслуживает внимания с этого времени, с Средневековье как мрачная эпоха, характеризующаяся суеверием и ограниченностью, в которой небывалому чумному-чудотворцу, классической фигуре вождя, мешали осуществлять его деятельность завистники и шарлатаны, не зная, как признать его важность как великого провидца, прежде чем он будет привлечен к ответственности» <sup>[3]</sup>.

В фильме Древняка «*Немецкий фильм 1938–1945*» этот политико-исторический аспект также был поставлен на передний план при просмотре фильма. Там говорится: «С чисто политической точки зрения это была удобная тема для нацистского фильма: справедливость в целом, идеалы вождя и, не в последнюю очередь, идея «Великой Германии», распространявшаяся также на страна конфедератов». <sup>[4]</sup>

Киногид Рекламы рассудил: «Пабст представил Средние века в наводящих на размышления массовых сценах как мир суеверий и мрачных запутанностей. Ужас и страх перед чумой особенно очевидны в сценах, в которых Харальд Кройцберг интерпретирует страх смерти в танце. На противоположной стороне стоит гигантская фигура чудотворца, которого прогоняют мелкие враждебные действия» <sup>[5]</sup>.

Как сообщает Генрих Френкель в своей работе «*Бессмертный фильм*», режиссер Пабст, как говорят, был недоволен своей работой. Вернувшийся из ссылки Френкель сообщает о встрече с режиссером после войны. «Я сказал ему, что мне не нравится его *Парацельс*, несмотря на Вернера Краусса. «Я тоже», — с улыбкой пояснил директор» <sup>[6]</sup>.

## См. также

---

- [Теофраст Парацельс](#), немой фильм 1916 года.
- [Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.](#)

## Предметы

---

1. См. Ульрих Дж. Клаус: *Deutsche Tonfilme*, 12-й том, 1942/43 год. Берлин, 2001 г., стр. 203 и далее.
2. Клаус Брюне (редактор): *Lexicon of International Film Volume 6*, стр. 2884. Райнбек под Гамбургом, 1987.
3. Кейлесс : *Большой словарь фильма . Актеры, режиссеры, операторы, продюсеры, композиторы, сценаристы, киноархитекторы, сценографы, художники по костюмам, монтажники, звукорежиссеры, гримеры и художники по спецэффектам XX века*. Том 6: *Н - Р. Мэри Нолан - Мег Райан*. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Берлин, 2001 г., ISBN 3-89602-340-3 , стр. 105.
4. Богуслав Древняк: *Немецкий фильм 1938-1945 гг. Общий обзор*. Дюссельдорф, 1987 г., стр. 204.
5. Путеводитель по фильмам Reclam. Дитер Круше, сотрудничество с Юргеном Лабенски. Штутгарт 1973, стр. 459.
6. Френкель: *Бессмертный фильм. Великая хроника от первого звука до цветного широкого экрана*. Мюнхен, 1957 г., стр. 132.

## Веб-ссылки

---

- *Парацельс* (<https://www.imdb.com/title/tt0036249/>) в данных фильмов в Интернете
  - *Парацельс* ([https://www.filmportal.de/film/paracelsus\\_5bf37fa4157c4f51a873182daaecf24c](https://www.filmportal.de/film/paracelsus_5bf37fa4157c4f51a873182daaecf24c)) в [filmportal.de](https://www.filmportal.de)
  - *Парацельс* на [creativestudios.eu](http://www.creativestudios.eu) (<http://www.creativestudios.eu/site/ubpdh.pdf>)
- 

Получено с [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Paracelsus\\_\(Film\)&oldid=219452246](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Paracelsus_(Film)&oldid=219452246) "

---

**Последний раз эта страница редактировалась 23 января 2022 г. в 01:46.**

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.