

WIKIPEDIA

Пер Гюнт (1934)

«**Пер Гюнт**» — немецкий художественный фильм 1934 года, снятый по одноимённому роману Генрика Ибсена 1867 года. Режиссер Фриц Вендхаузен, Ганс Альберс сыграл главную роль.

Оглавление

Сюжет

производственные заметки

обзоры

Смотрите также

индивидуальные ссылки

веб-ссылки

Сюжет

Пир — молодой, влиятельный норвежский фермер и ловелас, часто самоуверенный и полный безумных идей. Однажды на свадьбе он встречается Сольвейг. Молодая девушка — полная его противоположность: тихая, сдержанная и нежная. Противоположности притягиваются, и молодой негодяй, который доводит ферму своего отца до упадка, сразу же влюбляется в Сольвейг. Когда однажды мать Пера, Осе, умирает у него на руках, Сольвейг находится рядом с ним и утешает его. Но теперь его ничто не удерживает в этом изолированном, одиноком месте. Наконец появилась возможность вырваться из тисков крестьянской жизни и познать большой мир: Пер Гюнт тянется к Америке, которая всегда

| | |
|---------------------------|---|
| | фильм |
| заголовок | Пер Гюнт |
| страна | Германия |
| производства | |
| исходный язык | немецкий |
| год публикации | 1934 |
| длина | 113 минут |
| возрастной рейтинг | ФСК 12 |
| производственные компании | Бавария Фильм |
| | стержень |
| директор | Фриц Вендхаузен |
| сценарий | Йозеф Штольцинг-Черни |
| | Ричард Биллинджер |
| | Фриц Рек-Маллецевен по одноименной драме Генрика Ибсена |
| производство | Гвидо Бажиер |
| Музыка | Джузеппе Бечче с использованием мотивов Эдварда Грига |
| камера | Карл Хоффманн |
| резать | Карл Отто Бартнинг |
| | Элла Энсинк |
| | занятие |
| | <ul style="list-style-type: none"> Ганс Альберс : Пер Гюнт Люси Хёфлих : Осе, мать Пера Мариелуиза Клавдия : Сольвейг Эллен Франк : Ингрид Ольга Чехова : Баронесса Агга Лиззи Вальдмюллер : Татьяна Зехра Ахмед : Анитра Ричард Рев : Гунарсон |

была его мечтой. Даже привязанность Сольвейг не может его удержать. Но верная душа отпускает Пера и обещает ждать его.

Чуть позже Гюнт находит корабль, на котором его готовы взять на борт в качестве молодого матроса. Владелица — благородная баронесса Агга, которая хочет выкопать клад вместе со своим спутником Паркером. Никогда не чуждый приключений, Пэр соблазняет баронессу и вскоре сам ныряет за сокровищем. К разочарованию Паркера, Пер Гюнт вскоре принимается в качестве третьего делового партнера. Баронесса не только дает ему власть и деньги, но и вскоре вводит его в так называемые «высшие круги». Вскоре норвежский выскочка становится владельцем собственной компании «Пер Гюнт» и ряда кораблей, перевозящих товары через семь морей. Пришло время Перу Гюнту избавиться от двух своих партнеров, которые все больше раздражают его.

Характер Пера Гюнта начинает меняться; стремление к деньгам, славе и власти определяет его действия. И он все еще не может перестать гоняться за юбками всех женщин. В его личной жизни доминируют любовные связи, однако вскоре он начинает активно заниматься и другими экономическими сферами: например, он добывает медь в Африке и основывает целые города. Там он лично подавляет арабское восстание, угрожавшее его собственности. Вскоре он начинает экономически контролировать большую часть черного континента. Только после того, как Пер Гюнт спасает жизнь арабской девушке по имени Анитра, обреченной на гибель в песчаной буре, он приходит в себя. Раскрываются истинные чувства, которые были похоронены после его отъезда из Сольвейг. Пир замечает это лишь тогда, когда во время праздника в его честь его дом разрушают разгневанные местные жители, которым не нравятся ни арабы, ни арабские девушки. Затем вандалы похищают и Анитру.

Незадолго до этого Пер Гюнт принял решение, которое ознаменовало собой полный поворот в его жизни: ввиду далеко идущего осознания — «Я завоевал мир и потерял себя в этом процессе» — он решил раздать все свое имущество своим сотрудникам. Теперь он остался ни с чем — но совсем не так, как планировал. Чтобы спасти свою новую любовь, Пир бродит ночью по пустыне, постоянно ища Анитру. Он заблудился и его ограбили. Разорванный на части и лежащий на земле, он наконец добирается до портового бара. Там он встречает моряков со своей родины, и Пир понимает, что здесь, в Африке, его больше ничто не удерживает. Моряки

- [Ганс Шульце](#) : Аслак, кузнец
- [Ф. В. Шрёдер-Шром](#) : отец Сольвейг
- [Леопольдина Сангора](#) : мать Сольвейг
- [Фридрих Кайсслер](#) : Кинсли
- [Отто Вернике](#) : Паркер
- [Фриц Одемар](#) : Сильван
- [Фред Додерляйн](#) : Матс Моен
- [Минна Хёккер-Беренс](#) : Госпожа Ринк
- [Филипп Файт](#) : Бродяга
- [Магда Лена](#) : Жена фермера
- [Виллем Холсбур](#) : Джон Блесс
- [Арманд Цепфель](#) : капитан
- [ОЕ Hasse](#) : рулевой
- [Виктор Белл](#) : Бен, Слуга
- [Эмили Курц](#) : старушка в Аазе
- [Элиза Олингер](#) : мать Ингрид
- [Макс Байрхаммер](#) : Директор банка
- [Корнелиус Бут](#) : Журналист
- [Уолтер Гросс](#) : Журналист
- [Вольфганг Фрич](#) : лесничий
- [Курт Хаген](#) : Махараджа
- [Фердинанд Мариан](#) : Шейх
- [Вилли Рёснер](#) : Хозяин гостиницы
- [Людвиг Шмитц](#) : Ювелир
- [Вальтер Шуллер](#) : Посетитель ипподрома
- [Альфонс Тойбер](#) : Юнга

берут его с собой на корабль. Место назначения: Норвегия. Когда Гюнт возвращается на ферму родителей, он старый, усталый, сломленный человек. Но вопреки ожиданиям, ферма не совсем заброшена — поля возделываются, дом в хорошем состоянии. Перед ним сидит женщина: это Сольвейг. Она сразу его узнает. Как и обещала, она дождалась его. Только теперь Пер Гюнт по-настоящему ценит настоящее счастье, верность и безусловную любовь к своей родине.

производственные заметки

Пер Гюнт — литературный сюжет, особенно популярный в Германии. Национал-социалисты по расовым и идеологическим причинам настаивали на своей большой привязанности к «нордическому» материалу и экранизировали ряд других произведений Ибсена вплоть до самого окончания войны (экранизация «*Норы*» Харальда Брауна в 1943 году). После двухсерийного немого фильма Виктора Барновского «*Пер Гюнт*» 1918 года это была уже вторая немецкая экранизация «Гюнта». До этого была только одна экранизация (в США) 1915 года.

Съемки фильма «*Пер Гюнт*» проходили со второй половины августа по начало ноября 1934 года. Наружные съемки проводились в Гудбрандстале, Норвегия, а также в Каире, Лондоне и порту Гамбурга. Премьера состоялась 7 декабря 1934 года в Берлине. Фильм вышел в прокат в Вене 20 декабря 1934 года. До января 1936 года «*Пера Гюнта*» можно было увидеть также в Финляндии, Франции, Турции и Дании.

Производством руководил Адольф Эссек. Декорации к фильму создали Герман Варм и Карл Фолльбрехт. Гюнтер Андерс был простым оператором у главного оператора Карла Хоффмана, Хайнц Риттер был фотографом. Вильгельм Шпербер был одним из двух руководителей производства.

Темнокожая Зехра Ахмед, которую в немецком фильме изображали экзотической особой и которая появилась в африканской части фильма, была актрисой и танцовщицей. Партня Татьяна была написана специально для австрийской певицы Лицци Вальдмюллер. Для Ришара Ревы роль Гунарсона стала последней ролью в кино в гитлеровской Германии; Затем он эмигрировал в США.

Фильм получил оценку «художественная ценность».

обзоры

Реакция на эту амбициозную литературную адаптацию была крайне неоднозначной. Вот несколько примеров:

В австрийской киногазете от 22 декабря 1934 года на странице 3 говорится: Ганс Альберс «нашел возможность создать необычайно эффектную роль, которая во многом раскрывает его актерские способности. Независимо от того, сыграет ли он молодого Пера Гюнта — самоуверенного, веселого, хвастливого фермерского парня, который жаждет отправиться в большой мир, или позднее Пера Гюнта — экономического диктатора и непревзойденного

светского человека, и, наконец, вернувшегося уставшего от жизни, пожилого человека, который слишком поздно понимает, где его ждет счастье, — Ганс Альберс не разочарует своих многочисленных поклонников ни на одном этапе этой роли. (...) Доктор. Фриц Вендхаузен снял фильм очень эффектно, красочно и разнообразно, а великолепно снятые кадры сопровождаются музыкой Грига». ^[1]

Газета *Wiener Zeitung* от 23 декабря 1934 года раскритиковала эту попытку художественного соединения поэзии и целлулоида: «Ввиду этого жестокого изуродования трудно действовать справедливо. (...) Если бы хоть раз, хоть раз в этой сцене повеяло дыханием из царства поэзии. В духе сознательной скромности по отношению к оригиналу, овладеть которым почти невозможно, можно было бы найти форму, которая действовала бы адекватно законам его возможностей. Но существует пустое заблуждение индустрии, которая способна лишь извлекать из этого возвышенного величия пользу от чрезмерного воображения и теперь просто верит, что неустойчивой пространственной широты фильма достаточно, чтобы представить изменчивую судьбу Пера Гюнта в определенной обстановке. Актер, движимый объектом, полностью исчезает как личность. Или, как в нашем случае, иллюстрация — это просто постоянно повторяющаяся фотография, то близко, то далеко?» ^[2]

В своей работе «*О развитии немецкого киноискусства*» Оскар Кальбус в своей оценке, сделанной во времена Третьего рейха, подчеркнул близость к этому «нордическому» материалу по расовым и идеологическим причинам и пришел к разным оценкам отдельных частей этого фильма «Гюнт»:

„Pulsiert dieses nordische Blut auch in dem Film „Peer Gynt“? Nicht im ganzen Film! Und deswegen fällt auch das Filmwerk in mehrere Teile auseinander: Der erste Teil, Peer Gynts Sehnsucht nach der Welt in der engen und ärmlichen Hütte der Mutter und auf den umliegenden Bergen, Wiesen und Flüssen, atmet die nordische Phantastik Ibsens, vielleicht auch noch der Schluß des Films, die Heimkehr Peer Gynts zur Solveig und zur Heimat. Alles andere ist so ibsenfremd, dass von der ursprünglichen Peer-Gynt-Gestalt nicht mehr viel übrig bleibt. Der zweite Teil, Peer Gynts Kampf um Geld und Macht, zeigt einen neuen „Peter Voß, der Millionendieb“ vom Stile des „Hoppla, jetzt komm‘ ich!“ und ist deshalb weit entfernt von ernster, tiefer Kunst; auch der afrikanische Teil, der die Resignation bringt, ist schwach und blaß, wie allerdings auch schon im Originalwerk. (...) So ist Hans Albers auch nur im ersten Teil und am Schluß des Films herrlich und überwältigend, so gut wie wohl noch nie, über sich selbst hinausgewachsen. Ein Prachtkerl sein junger Gynt, urwüchsig in seiner Kraft und in seinem Humor, und als Schiffbrüchiger des Lebens eindringlich und unvergeßlich, wie auch die Kunst der Lucie Höflich in ihrer berühmten Sterbeszene (Ases Tod). (...) Mag man auch dem Unterfangen, Ibsens gewaltigen nordischen Faust im Film wiederzugeben, mit tausend Vorbehalten gegenüberstehen, so bleiben doch immer weite Strecken des Filmwerkes eine Meisterleistung, und zwar in erster Linie des Schauspielers Hans Albers und des Regisseurs Dr. Fritz Wendhausen.“

— VOM WERDEN DEUTSCHER FILMKUNST 2. TEIL: DER TONFILM. BERLIN 1935. S. 116 F.

Bogusław Drewniak analysierte die im Dritten Reich forcierte Vorliebe für skandinavische Autoren anhand des Gynt-Films aus der Nachkriegszeit:

« В Германии традиционно существует большой интерес к скандинавской литературе. Германия справедливо утверждала, что внесла решающий вклад в международное признание скандинавской литературы. Под лозунгом «кровной общности» Третий рейх стремился использовать этот факт в своих политических и расовых целях. Например, Генрик Ибсен считался «глашатаем нордической души» и «восхвалителем идеала фюрера». Во времена Третьего рейха было снято пять экранизаций произведений Ибсена: рекордное количество. Особо ценимая драма Ибсена «Пер Гюнт» — которую в Германии часто сравнивали с «Фаустом» — также заняла особое место в то время, поскольку один из переводчиков, Дитрих Эккарт, был единственным близким другом Гитлера. Нередко представления «Пера Гюнта» становились прямыми пропагандистскими мероприятиями нацистов. Подчинение по сути недраматической структуры этой эпической поэмы и обилия ее коротких индивидуальных образов законам кино (в театре было то же самое) потребовало не только сильных актерских и режиссерских импульсов, но и кинематографически грамотно выстроенного сценария. [...] Мнения критиков (...) разделились, публика отнеслась к этому вопросу сдержанно. "

– НЕМЕЦКИЙ ФИЛЬМ 1938–1945 ГГ. ОБЩИЙ ОБЗОР. ДЮССЕЛЬДОРФ 1987, СТР. 563 И ДАЛЕЕ.

« Лексикон международных фильмов» подвел лаконичный итог: «...просто бледный, шаблонный приключенческий фильм». ^[3]

Смотрите также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в эпоху нацизма в Германском рейхе

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ССЫЛКИ

1. «*Пер Гюнт*». (<https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=fil&datum=19341222&seite=3>) В: *Österreichische Film-Zeitung* , 22 декабря 1934 г., стр. 3 (онлайн на ANNO).
2. «*Пер Гюнт*». (<https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=wrz&datum=19341223&seite=14>) В: *Wiener Zeitung* , 23 декабря 1934 г., стр. 14 (онлайн на ANNO).
3. Клаус Брюне (ред.): Лексикон международных фильмов, том 6, стр. 2918. Райнбек близ Гамбурга, 1987.

веб-ССЫЛКИ

- *Пер Гюнт* (<https://www.imdb.com/title/tt0025642/>) на IMDb
- *Пер Гюнт* (<https://www.filmportal.de/01c3dbe0d46c462982c09af8949738fc>) на filmportal.de

Получено с " [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Пер_Гюнт_\(1934\)&oldid=243481840](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Пер_Гюнт_(1934)&oldid=243481840) "

Последнее изменение этой страницы: 27 марта 2024 г., 10:39.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии встроенных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На содержимое могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.