

Принцесса Турандот (1934)

«**Принцесса Турандот**» — немецкий фильм 1934 года режиссёра Герхарда Лампрехта с Кете фон Надь и Вилли Фричем в главных ролях .

Оглавление

Сюжет

Производственные заметки

Музыкальные треки

прием

Смотрите также

Ссылки

Индивидуальные ссылки

Сюжет

Император Китая хочет, чтобы его дочь, капризная и своенравная принцесса Турандот, наконец-то вышла замуж, тем более, что его сварливая и не менее своенравная жена доставляет ему по этому поводу немало хлопот. Но Турандот не собирается выходить замуж и приводит в пример женитьбу своего отца как лучший пример против института брака. Многих женихов, которые не соответствовали ее самым высоким требованиям и не могли решить три задачи, впоследствии обезглавливали: их головы насаживали на кол и вывешивали на стене дворца в качестве предупреждения всем последующим кандидатам на женитьбу. Следующим лишается головы князь Самарканда, но ему повезло, потому что на пути телеги палача встает молодой и смелый торговец птицами Калаф, который очень расстроен этим воинственным методом выбора партнера.

фильм	
заголовок	Принцесса Турандот
Страна	<u>Германия</u>
производства	
Исходный язык	<u>немецкий</u>
Год издания	<u>1934</u>
длина	76 минут
	<u>стержень</u>
Директор	<u>Герхард Лампрехт</u>
сценарий	<u>Теа фон Харбоу</u> по мотивам рассказа из восточного сборника «1001 день»
производство	<u>Гюнтер Штапенхорст</u>
Музыка	<u>Франц Дёлле</u>
камера	<u>Фриц Арно Вагнер</u>
резать	<u>Арнофрид Хейне</u>
	занятие
▪ <u>Кете фон Надь</u> : Принцесса Турандот ▪ <u>Вилли Фрич</u> : Калаф, продавец птиц ▪ <u>Пол Кемп</u> : Виллибальд, его слуга ▪ <u>Вилли Шефферс</u> : император Китая, отец Турандот ▪ <u>Леопольдина Константина</u> : его жена, императрица Китая ▪ <u>Инге Лист</u> : Миан Ли, служанка Турандот ▪ <u>Ариберт Вешер</u> : Главный судья ▪ <u>Пауль Хайдеманн</u> : Принц Самарканда ▪ <u>Герхард Дамманн</u> : Палач ▪ <u>Эрнст Бемер</u> : Торговец фруктами ▪ <u>Эдлеф Шауэр</u> : ученик парикмахера	

Незнакомец громко кричит перед толпой, собравшейся посмотреть на зрелище обезглавливания. Как ни странно, именно осужденный хочет защитить честь Турандот, когда Калаф говорит, что эта принцесса явно заслуживает того, чтобы ее перекинули через его колено. В последующем боксерском поединке на телеге палача слуга и друг Калафа Виллибальд, оказавшийся между двумя бойцами, получает самые сильные побои.

и Рудольф Бибрах , Гастон Бризе , Анджело Феррари , Александр Энгель , Курт Гетке , Карл Ханнеманн , Карл Хеллмер , Эдуард Кандль , Бертольд Рейссиг , Ганс Штернберг

Лакей быстро мчится к главному судье Китая и рассказывает ему о возмутительной дерзости этого незнакомца, помешавшего казни самаркандского принца. Служанка Турандот Миан Ли не может достаточно быстро сообщить своей начальнице эту новость и также сообщает, что Калаф с удовольствием отшлепал бы ее, принцессу Турандот, по попе. Хвастуна немедленно приводят к принцессе. Она ожидает, что он будет пресмыкаться , но вместо этого торговец птицами устраивает ей хорошую взбучку, говоря, что она приказала обезглавить толпу женихов только потому, что она отказалась от замужества. Вдобавок ко всему, он еще называет ее «бессердечной» и «тупой гусыней». Турандот крайне расстроена, ведь никто в Империи не осмеливался говорить с ней подобным образом. Когда в комнату входит главный судья, она приказывает бросить Калафа в тюрьму, потому что она больше никогда не хочет его видеть. За дверью проходит император и горячо поздравляет Калафа с тем, что он так откровенно поговорил с его избалованной дочерью.

Чуть позже Виллибальд обращается к императору с просьбой о пощаде для своего господина и хозяина Калафа. Они оба болтают как старые друзья о своей общей любви к птицам. Тем временем главный судья Калаф раскрывает свой тщательно охраняемый секрет: конечно, ни один из заявителей до сих пор не был обезглавлен; насаженные на кол головы на стене дворца — всего лишь точные копии. Турандот надеется, что эта демонстрация наконец заставит женихов со всего мира оставить ее в покое. Калаф решает положить конец этому жестокому преследованию, и поскольку он не влюблен в принцессу и уж тем более не хочет на ней жениться, он с чистой совестью приступает к разгадке трех загадок. Главный судья немедленно принимается передавать это сообщение Турандот. Вечером состоится аудиенция, на которой Калафу предстоит разгадать три загадки.

Первую загадку, после вопроса о том, в какой из трех чаш перед ним содержится смертельный яд, Калаф решает с улыбкой, используя трюк, в котором он объединяет содержимое всех чаш в одну и указывает на единственную, которая теперь наполнена. Во второй загадке ему нужно перевернуть тяжелую статую вверх ногами, используя два пальца. Калаф на мгновение задумывается, берет зеркало принцессы и подносит его к голове статуи так, что оно кажется перевернутым. Турандот отчаянно кричит: «Нет, нет, нет!» Но затем следует задание номер 3, предположительно самая сложная загадка: «Господин Калаф, — спрашивает она, — что мне снилось прошлой ночью?» Виллибальд, стоящий чуть поодаль, отчаянно пытается дать ему подсказки, но Калаф не может их толком истолковать. Когда он ловкостью рук заставляет небольшой белый кусочек ткани взлететь по его руке, Калаф отвечает: «От белых мышей». Смущенная Турандот вынуждена признать, что этот ответ тоже верен.

Теперь Турандот должна выйти замуж за Калафа, но у него нет ни малейшего желания брать в жены такую избалованную девчонку. Принцессе это тоже не нравится, так как этот волевой молодой человек постепенно начинает ей импонировать. Она начинает плакать, а за дверью Калаф объясняет императору, что он сказал это только для того, чтобы Турандот наконец начала преследовать мужчину, а не всегда наоборот. Император сообщает Турандот условие брака Калафа: завтра Турандот должна отгадать загадку, которую он ей загадал. Поскольку Турандот понятия не имеет, в чем заключается загадка, она поручает Миан-Ли до завтра найти решение задачи. Поскольку ее попытка не увенчалась успехом, Турандот переодевается собственной служанкой и, скрыв лицо под вуалью, сама отправляется к Калафу. Он объясняет ей, что узнает загадку только тогда, когда запоет его волшебная птица, которую он всегда носит с собой. И поет он, по словам Калафа, который давно разгадал мистику Турандот, только тогда, когда двое влюбленных целуются. Однако Турандот в роли Миан-Ли колеблется, когда к ней приближается Калаф. Наконец, во тьме ночи, она сдается и позволяет себя поцеловать. Тогда Калаф открывает ей свою загадку. Там написано: «Сколько жемчужин в океане?»

На следующий день собирается большая публика, и принцесса Турандот принимает Калафа, чтобы узнать его загадку. Она совершенно сбита с толку, когда Калаф задает ей совершенно другой вопрос, на который она могла бы легко ответить, но, возможно, не хочет. Там написано: «Той ночью я поцеловал женщину в своем трейлере. Кто была эта женщина?» Она отвечает: «Я», на что Калаф отвечает: «Ты свободна, Турандот». Но принцесса Турандот уже давно перестала желать свободы, по крайней мере, свободы от Калафа. Император снова говорит властно, поскольку он непременно хочет, чтобы Калаф стал его зятем. «Ты прав, папа», — отвечает его мятежная дочь, и двое влюбленных снова целуются.

Производственные заметки

«*Принцесса Турандот*» создавалась с середины июля до середины сентября 1934 года в уфимской студии в Нойбабельсберге . Премьера состоялась 30 ноября 1934 года в берлинском *Глория-Паласте* . Премьера фильма в Австрии состоялась 21 декабря 1934 года. Первая телевизионная трансляция состоялась 14 февраля 1976 года на телевидении ГДР.

Музыкальным руководителем постановки был также композитор *Франц Дёлле* . Звукорежиссёром выступил *Фриц Зайдель*. *Роберт Херлт* и *Вальтер Рёриг* создали декорации для фильма, а *Антон Вебер* помогал им обоим . *Вернер Криен* и *Игорь Оберберг* были ассистентами оператора *Фрица Арно Вагнера*.

В это же время была снята французская версия фильма «Турандот, принцесса Китайская». Режиссеру Лампрехту помогал французский режиссер диалогов *Серж Вебер*. Главную роль здесь сыграла *Кете фон Надь*, все остальные актеры (*Пьер Бланшар* в роли *Фрича*) были французами.

Музыкальные треки

Были воспроизведены следующие музыкальные треки:

- Я хотел бы сказать тебе что-то приятное.
- Турандот, очаровательная Турандот
- Мы хотим снова пойти на прогулку.

прием

Filmlisten *Паймана* обнаружил: «Фантастическая киноистория, смесь сказочных мотивов, пародий и оперных элементов, становится сатирой благодаря диалогу на современном разговорном языке. Беззаботная, игривая, но без сентиментальности и лишённая какого-либо конфликта. Режиссер отлично направляет толпу, проделывает много подробной работы и избегает преувеличений, но темп медленный. Фрич беззаботен и добродушен, Надь немного слишком строг, слишком стилизован. Большие, визуально эффектные здания студии, хорошо использованная музыка».^[1]

Учитывая, что фильму было отказано в оценке «художественных достоинств», продюсерская компания UFA обратилась с жалобой в кинокомитет. Эксперт, назначенный Министерством пропаганды, вынес разгромный вердикт. В решении, опубликованном 1 декабря 1934 года Советом по надзору за киноискусством, в отношении оценки эксперта говорится:

«Сюжету и диалогу не хватает единства; они колеблются между сказками, грубым реализмом и плоским бурлеском. Намеренно четкие декорации всегда отвлекают внимание от изображения, заставляя его колебаться между фильмом и фотографической сценой. Любой намек на остроумие и юмор немедленно уничтожается банальностями, а пафос и неуместная сила музыки также отвлекают».

— Заявление Совета по рассмотрению фильмов от 1 декабря 1934 г.^[2]

Смотрите также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском рейхе в эпоху нацизма

Ссылки

- *Принцесса Турандот* (<https://www.imdb.com/title/tt0025679/>) на IMDb
- *Принцесса Турандот* (<https://www.filmportal.de/6ab390824bbd4633bddecfcd10fb09db>) на [filmportal.de](https://www.filmportal.de)

Индивидуальные ссылки

1. *Принцесса Турандот* (http://old.filmarchiv.at/efg/filmarchiv/paimann//1934/Paimann_977_2.jpg) в: Paimann's Filmlisten
2. Заявление Совета по кинокритике от 1 декабря 1934 г (http://www.filmportal.de/sites/default/files/Prinzessin%20Turandot_O.07552_1934.pdf) .; на [filmportal.de](https://www.filmportal.de)

Получено с " [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Принцесса_Турандот_\(1934\)&oldid=240367945](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Принцесса_Турандот_(1934)&oldid=240367945) "

Последнее изменение этой страницы: 20 декабря 2023 г., 11:49.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии встроенных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На содержимое могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.