

WIKIPEDIA

Рембрандт (1942)

Rembrandt , более позднее название **Ewiger Rembrandt**) — немецкий художественный фильм 1942 года режиссёра Ганса Штайнхоффа о жизни голландского художника Рембрандта ван Рейна.

Оглавление

[Сюжет](#)

[В кино](#)

[обзоры](#)

[литература](#)

[Смотри тоже](#)

[веб ссылки](#)

[перечисления](#)

Сюжет

Во время празднования в его честь художник Рембрандт ван Рейн получает от Франса запрещающий кок.по заказу Гильдии стрелков Амстердама. Когда гильдия стрелков хочет быть написана вместе, как группа, а не по отдельности, Рембрандт сначала не чувствует себя в состоянии выполнить задачу и хочет отдать ее, пока ему не приходит в голову спасительная идея нарисовать гильдию как отряд в движении. . Тем одержимее он берется за работу, во время которой даже пренебрегает больной Саскией. Тем временем она проинструктировала своего нотариуса, что после ее смерти все ее состояние должно быть выплачено Рембрандту. Закончив картину, восторженный Рембрандт возвращается к Саскии с подарками. Когда она засыпает после одышки, он уходит из дома, чтобы

Фильм

оригинальное название	Рембрандт
страна производства	<u>Германия</u>
исходный язык	<u>Немецкий</u>
Год издания	<u>1942 г.</u>
<u>длина</u>	99 минут
	<u>Стержень</u>
<u>режиссура</u>	<u>Ганс Штайнхофф</u>
<u>сценарий</u>	<u>Курт Хойзер</u> , <u>Ганс Штайнхофф</u>
<u>производство</u>	<u>Эрнст Гюнтер Техов</u> из <u>Terra Film</u>
<u>Музыка</u>	<u>Алоис Меличар</u>
<u>камера</u>	<u>Ричард страх</u>
<u>резать</u>	<u>Алиса Людвиг Раш</u>
	<u>занятие</u>

- Эвальд Бальзер : Рембрандт ван Рейн
- Герта Фейлер : Саския ван Рейн
- Гизела Улен : Хендрикье Стоффельс
- Элизабет Фликеншильдт : Гертье Диркс
- Теодор Лоос — Ян Сикс
- Ариберт Вэшер : двоюродный брат Саскии Уйленбург
- Пол Хенкельс : Этчер Сигерс
- Хильдегард Грете — жена Сигера.
- Уилфрид Зейферт — Ульрикус Вишер
- Пол Рекопф : Брат Адриан
- Рольф Вейх : Ученик Экхаут

узнать мнение своих клиентов о картине. Они возмущенно реагируют, потому что никто не чувствует, что их адекватно изображают. Яростная реакция Рембрандта на ограниченность Гильдии прерывается посланием немедленно вернуться домой к умирающей Саскии; но и ее немедленно уведомил доктор Dr. Тулл больше ничего не может для нее сделать.

Семья Саскии возмущена завещанием Саскии, Рембрандт временно удаляется на мельницу своего брата. Тем временем его экономка Гертъе Диркс нанимает в помощь молодого Хендрике Стоффелса ; меценат Ян Сикс покупает векселя Уйленбурга в поддержку Рембрандта. Однако вместо того, чтобы расплатиться с долгами, Рембрандт купил неудачливого художника Геркулеса Питерсоона Сегерса.его картинки. Гертъе удается заставить Рембрандта нарисовать ее обнаженной. Когда Рембрандт тоже хочет нарисовать Хендрике, Гертъе сначала выставляет ее за дверь, но она остается; вместо этого Рембрандт высылает разгневанного Гертъе из дома. Вскоре она со своим братом Питом оказывается перед дверью Рембрандта, чтобы шантажировать Рембрандта обнаженным портретом. Однако их прогоняет Хендрике, которая говорит удивленному Рембрандту, что ждет от него ребенка. Однако Гертъе и ее брат не сдаются и осуждают Рембрандта и Хендрике перед церковью за то, что они живут вместе во грехе; Хендрике должен отчитываться перед церковным советом и подвергается остракизму со стороны жителей Амстердама.

Когда Рембрандта схватили, Хендрике заявляет, что украшения Саскии принадлежат ей, чтобы хотя бы спасти ее от ареста. Поскольку выручки от обращения взыскания недостаточно для покрытия долгов Рембрандта, Рембрандт умоляет Уйленбурга, который продает картины Рембрандта с целью получения прибыли, о помиловании. Хендрике пришла в голову спасительная идея основать арт-дилерство и нанять Рембрандта в качестве ее сотрудника. Когда Уйленбург оказала давление на беременную Хендрике, заявив, что торговля произведениями искусства была всего лишь розыгрышем, она потеряла сознание и вскоре умерла. доктор Тулл утешает обезумевшего Рембрандта тем, что судьба обрушила на него эти испытания, потому что его жизнь полна не гламура, а глубины.

- Клеменс Хассе : Ученик Филип
- Гельмут Вайс : ученик Корнелиса
- Генрих Шрот : доктор Николаес Тулл
- Роберт Бюркнер : нотариус Вилкенс
- Карл Даннеманн : Франс Баннинг Кок
- Ганс Герман Шауфус — лейтенант Рюйтенбург
- Эрика фон Теллманн — Янсье Рюйтенбург
- Эдуард фон Винтерштейн : советник ван Страатен
- Вальтер Лик : меняла и ювелир Терера
- Ганс Штибнер : Радемакер
- Фрида Рихард : домовладелица миссис ван Слоотен
- Вальтер Зюссенгут — Пит
- Лотте Рауш : сестра Мартъе
- Бруно Харпрехт : уполномоченный по захватам Тарквиний
- Генрих Марлоу : председатель консистории
- Фриц Хуптс — Портер Джуст
- Ernst Legal : Нищий
- Франц Штайн : городской клерк
- Мария Лоха : буржуазия

В старости Рембрандт и его друг Зегерс высмеивали материалистические взгляды людей и не хотели ничего, кроме рисования. Когда он находит на чердаке свои запыленные *ночные часы*, к нему приходит осознание того, что он жил не зря.

Перейти в кино

Сценарий, написанный Хансом Штайнхоффом и Куртом Хойзером, частично основан на романе Валериана Торниуса «*Цвишенский ад и дункель*». Снимался с 18 октября 1941 года по декабрь 1941 года на уфимских студиях в Темпельхофе и Бабельсберге под Берлином и на студиях Cinetone в Амстердаме и Гааге. Премьера состоялась 19 июня 1942 года в Берлине, Mercedes-Palast Neukölln. Совет по киносмотрению присвоил *Рембрандту* звание «художественно ценного».

Отзывы

- Лексикон международного кино : «Отлично сфотографирован и сыгран, но не свободен от влияния национал-социалистического культурного контроля» :
- Фрэнсис Куртад/Пьер Кадар: *История кино в Третьем рейхе*, 1975: «Ричард Ангст, один из лучших кинематографистов Третьего рейха, действительно понял, как получить максимальную отдачу от сложных декораций Калигари, созданных художником по декорациям Вальтером Рёригом . "

Литература

- Валериан Торниус : *Между светом и тьмой. Роман Рембрандта* . 9-е издание (132–156 тыс.). Insel-Verlag, Лейпциг, 1975, 322 стр.
- Инго Шивек: «... потому что мы предпочитаем быть в кино, чем во власянице и пепле». *Немецкий художественный фильм в оккупированных Нидерландах 1940–1945 гг* . Мюнстер и др. 2001, ISBN 978-3-8309-1106-7 .
- Мануэль Кеппен, Эрхард Шютц : *Искусство пропаганды: фильм в Третьем рейхе* . Peter Lang Verlag, Берн и другие, 2-я редакция издание 2008 г., стр. 70–75, ISBN 978-3-03911-727-7 .

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьера которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Веб-ссылки

- *Рембрандт* (<https://www.imdb.com/title/tt0035248/>) в базе данных фильмов в Интернете
- *Рембрандт* (<https://www.filmportal.de/a39c7ed14f5b437e8576f99998377fb7>) на filmportal.de

Предметы

1. *Рембрандт.* (<https://www.filmdienst.de/film/details/28121>)В: Лексикон международного кино . Filmdienst , получено 23 августа 2017 года .

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Rembrandt_\(1942\)&oldid=222661614](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Rembrandt_(1942)&oldid=222661614)“

Последний раз эта страница редактировалась 6 мая 2022 г. в 15:15.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.