

WIKIPEDIA

Концерт по запросу (1940)

Request Concert) — немецкий пропагандистский фильм 1940 года режиссёра Эдуарда фон Борсоди.

Оглавление

[Сюжет](#)

[музыкальные интерлюдии](#)

[Нацистская пропаганда](#)

[производство и прием](#)

[обзоры](#)

[Смотри тоже](#)

[литература](#)

[веб ссылки](#)

[перечисления](#)

Сюжет

Во время летних Олимпийских игр 1936 года познакомилась юная Инге Вагнер и летный офицер Герберт Кох. Всего через несколько дней они влюбляются друг в друга. Вместе они строят планы на будущее. Но прежде чем они смогут пожениться, Герберта назначают в [Легион Кондор](#) в Испании. Поскольку миссия подлежит строжайшей секретности, что включает в себя запрет на переписку с домом, он должен уйти, не имея возможности дать Инге объяснения и не имея возможности выйти на связь после этого. Когда через несколько месяцев операция закончилась и Герберт оправился от серьёзной травмы, он написал Инге. Однако теперь это искажено. Обескураженный, он оставляет дальнейшие расследования.

Фильм

оригинальное название	запросить концерт
страна производства	Германия
исходный язык	Немецкий
Год издания	1940 г.
длина	103 минуты
возрастной рейтинг	ФСК 18
	Стержень
режиссура	Эдвард фон Борсоди
сценарий	Феликс Люцкендорф , Эдуард фон Борсоди
производство	Cine-Allianz Tonfilm Production GmbH , по заказу Уфы , руководитель производства: Феликс Пфицнер
Музыка	Вернер Бохман
камера	Франц Вейхмайр , Гюнтер Андерс , Карл Древис
резать	Элизабет Нойман
	занятие
	<ul style="list-style-type: none">Ильза Вернер : Инге Вагнер Карл Раддац : Герберт Кох, летный офицер Иоахим Бреннеке : Гельмут Винклер, друг детства Инге Хайнц Гедеке : Хайнц Гедеке, телеведущий Ида Вюст : миссис Эйххорн, тетьа Инге

Со своей стороны, Инге не может забыть Герберта и готова ждать его. Проходит три года. Когда в 1939 году началась война, мужчины из окружения Инге ушли на фронт в хорошем настроении. Среди них друг детства Инге Гельмут Винклер, который тщетно предлагал ей руку, но все еще надеется. Хельмут назначен в эскадрилью Герберта и подчиняется Герберту, которого повысили до капитана. Эти двое становятся друзьями. Сначала они не знают, что любят одну и ту же девушку.

С начала войны в Берлине каждую неделю проходит большое музыкальное мероприятие, которое транслируется по радио как «концерт-запрос для вермахта»

и служит для передачи приветствий между фронтом и домом. Когда Герберт, вспоминая прекрасные дни с Инге, мечтательно желает олимпийских фанфар, Инге, которая, как и все остальные, сидит перед радиоприемником, замечает это. Она воспринимает неожиданный и незапланированный признак жизни Герберта как возможность найти его. У нее появились новые надежды увидеть его снова. Происходит обмен письмами, они договариваются о встрече в Гамбурге.

Герберту и Гельмуту назначают разведывательный полет над Атлантикой в последнюю секунду перед их новой встречей («Служба есть служба»), во время которой их сбивают в открытом море. Их подбирает немецкая подводная лодка. Тем временем Инге снова напрасно ждет. Гельмут ранен и доставлен в госпиталь. Все трое встречаются в его палате. После того, как запутанная ситуация прояснилась — Герберт думает, что Инге и Гельмут помолвлены, — влюбленные снова находят друг друга.

Музыкальные интерлюдии

В части концерта по запросу, модератором которой выступил Хайнц Гедеке , выступили следующие артисты :

- Марика Рёкк : «Майской ночью» (песня из кинофильма «Майская ночь », 1938)
- Ганс Браузеветтер , Хайнц Рюманн , Йозеф Зибер : «Это не может потрясти моряка» (Из фильма «Рай для холостяков», 1939)
- Филармонический оркестр Берлина, Ойген Йохум (дирижёр): Увертюра к опере «Женитьба Фигаро»
- Вайс Фердл : «Я рад, что я не интеллектуал»
- Альберт Брой : Соло на кларнете
- Пауль Хёрбигер : «Аполонер, ты аполонер»
- Хор девочек: «Спи, мой маленький принц, засыпай»
- Вильгельм Стриенц : «Спокойной ночи, мама»

- Хедвиг Бляйбтрой : миссис Вагнер, бабушка Инге
- Ганс Герман Шауфус : молоток, мастер-пекарь
- Ганс Адальберт Шлеттов : Крамер, главный мясник
- Malte Jaeger : Фридрих, учитель
- Вальтер Ладенгаст : Шварцкопф, студент музыки
- Ариберт Мог : лейтенант фон Зюльков
- Эвальд Венк : контролер
- Вера Композитор : г-жа Хаммер

- Солдаты (хор и публика): «Солдаты есть солдаты»

Нацистская пропаганда

«Концерт по запросу» получил рейтинги «политическая ценность», «художественная ценность», «популярная ценность» и «ценность для молодежи» от агентства киноинспекции . Даже по нацистским меркам это близко к фильму вроде «Штукаса» Карла Риттера (1941). Контрольный совет союзников , который в 1945 году подверг идеологической экспертизе все находящиеся в обращении немецкие фильмы, запретил показ фильма. Позже он получил одобрение FSK в Германии .

История любви была тривиальной и предназначалась только для поднятия морального духа дома, особенно среди женщин . С этим фильмом, ее одиннадцатым, Ильза Вернер укрепила свою славу и добавила к своему образу аспект «оставшейся кошечки». Хотя изначально она отказалась от этой роли, после 1945 года она получила временный запрет на участие в этом фильме.

Своей реальной политической взрывоопасностью фильм обязан другим элементам изображения и сюжета, которые не могут быть воспроизведены в кратком синопсисе. В своей «Истории кино Третьего рейха» историки кино Франсис Куртад и Пьер Кадар цитируют неизвестного автора, который резюмирует сюжет следующим образом: дорогой режим был, за исключением антисемитизма». Фридеманн Бейер также подтвердил свой «образцовый характер для национал-социалистического кино». Смесь отвлекающих, эскапистских развлечений с одной стороны и открытой пропаганды другой стороны, делает фильм «Wunschkonzert» одним из самых значительных продуктов национал-социалистической кинополитики .

В первой части, действие которой происходит на фоне открытия Олимпийских игр, фильм предлагает документальные образы Гитлера и аплодирующей ему толпы, которые не только случайно напоминают пропагандистские фильмы Лени Рифеншталь ; в сценах Олимпиады на самом деле использовались отрывки из фильма Рифеншталь «Олимпия» . Оригинальные кадры кинохроники позже были использованы в сценах войны.использовал. Фильм откровенно пропагандистский и в сценах, в которых мужчины отправляются на войну: с одной стороны, беззаветно готовые на жертвы, с другой стороны, радостно и бесхитростно поющие, как будто речь идет об интересном приключении. «Истинно немецкая сентиментальность» воспевается в сцене, в которой молодой пианист играет Бетховена на прощание с домашним сообществом . Позже тот же молодой музыкант погибает смертью оперных героев. Однако настоящая главная тема фильма — немецкое «Volksgemeinschaft» .«, тесная связь между домом и фронтом. Концерт по заказу - как мост между домом и фронтом - а также история любви между гражданским лицом и солдатом, в конечном счете, являются лишь символами большего целого. Следовательно, фильм заканчивается не образами любовной идиллии, а боевыми кораблями, эскадрильями бомбардировщиков, флагами со свастикой и песней «Потому что мы едем против Англии».

Производство и прием

Бывший рейхсфильминтендант Фриц Хипплер охарактеризовал фильм после 1945 года не только как фильм, заказанный правительством, но и как «ребенок мечты Геббельса ». Он сотрудничал с книгой, писал диалоги, а также определял певцов и музыкантов, которые

должны были выступать в больших представлениях. Поскольку он ценил Ильзу Вернер выше всего как «симпатичный тип современной женщины», он был полностью увлечен этим актерским составом».

Режиссер Эдуард фон Борсоди , который также специализировался на приключенческих фильмах , посвятил себя национал-социалистическому режиму, участвуя в производстве пропагандистских и приключенческих фильмов, таких как «Швартовный свет » (1933), «Беженцы » (1933) и «Каучук ». (1938 г.) рекомендуется.

Популярное музыкальное мероприятие «Концерт вермахта » действительно существовало и транслировалось каждое воскресенье в 15:00 по радио из Большого радиовещательного зала на берлинской Масуреналлее.

Съемки начались 16 июля 1940 года. 21 декабря готовый фильм был представлен на киносмотровую комиссию (исходная версия: 2832 м, 103 мин.), которая классифицировала его как взрослый. Премьера состоялась 30 декабря 1940 года в берлинском Ufa-Palast am Zoo . Распространение взяла на себя компания Universum-Film Autovermietung GmbH. 4 ноября 1943 года фильм снова был представлен киноинспекции в укороченной версии (2689 м, 98 мин.) и в этой версии снова был классифицирован как пригодный для несовершеннолетних. В тестовой версии фильм назывался «Концерт по просьбе», которое в анонсах кинотеатров было заменено на более современное название «Концерт по просьбе».

Впервые фильм был показан по телевидению в Федеративной Республике Германии 28 апреля 1974 года в 20:30 в третьей телевизионной программе NDR . ^[1] ^[2]

После фильма Зары Леандер «Великая любовь » «Концерт по просьбе» стал самым коммерчески успешным кинопроизводством нацистской эпохи. К концу Второй мировой войны у фильма было почти 26 миллионов зрителей, и он собрал 7,6 миллиона рейхсмарок .

Когда 24 января 1980 г. он был представлен в ФСК (2720 м, 99 мин.), фильм был классифицирован как не относящийся к государственным праздникам и подходящий для детей от 16 лет и старше (тест № 51284). После переборки (2756 м, 101 мин.) 22 января 1997 г. вновь был представлен в ФСК и теперь классифицируется как пригодный для лиц старше 18 лет (испытательный № 51284). Права на эксплуатацию принадлежат Фонду Фридриха-Вильгельма-Мурнау .

Отзывы

- Г. Шварк писал в «Фильм-курьере» в 1941 г., что авторы выдвинули на первый план роман между двумя людьми, познакомившимися на Олимпиаде, потерянными во время испанской войны и вновь обретшими друг друга благодаря транслируемым концертам нынешней войны. Илиза Вернер счастливо представляет тип современной немецкой девушки. «В конце премьеры этого настоящего народного фильма раздались бурные, восторженные аплодисменты» :
- Энциклопедия международного кино ретроспективно оценила: «Сентиментально-развлекательный нацистский фильм военного времени, составленный из лживых клише, перемешанных с плохо отсортированными кинохрониками и отрывками из популярной тогда программы» :
- Карстен Витте писал в «*Film im Nationalsozialismus* »: «*Концерт по заказу* — это чудо интеграции противоположностей и полярностей. Ветви родов примиряются с искусством, интеллигенция с инвалидами, пруссаки с баварцами». Фильм сближает слушателей и

зрителей. «Он мобилизует фронт чувств. Однородность колонии обеспечивается гомогенизацией радиозвука. Если включить одну и ту же программу исполнения желаний от Нарвика до Неаполя, соревнование в общении устраняется соревнованием программ» ^[4].

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.
- Список немецких фильмов, запрещенных военной цензурой союзников
- История немецкого кино

Литература

- Гельмут Регель: *О топографии нацистского фильма*. В: *Кинокритика*. Verlag Filmkritik, Мюнхен, 10.1966, 1 (январь), стр. 5/18. ISSN 0015-1572
- Фрэнсис Куртад, Пьер Кадар: *История кино в Третьем рейхе*. Хейн, Мюнхен, 1975, 1977, ISBN 3-453-00759-X , стр. 208 и далее.
- Фридемманн Бейер: *Уфимские звезды Третьего рейха. женщины для Германии*. Хейн, Мюнхен, 1991, 1992, ISBN 3-453-03013-3 , стр. 259 и далее.
- Фридемманн Бейер: *Качающиеся нацисты. Фильмы для хорошего настроения от Cine Alliance*. В: *Союзники для фильма. Арнольд Прессбургер, Грегор Рабинович и Cine Alliance*. Текст издания + критика, Мюнхен, 2004 г., ISBN 3-88377-779-X , стр. 155 и далее.
- Ханс-Йорг Кох : *концерт по запросу. Развлекательная музыка и пропаганда на радио Третьего рейха*. Арес, Грац, 2006 г.
- Вольфганг Якобсен , Антон Каес и Ганс Гельмут Принцлер (ред.): *История немецкого кино*. 2-е издание. Дж. Б. Метцлер, 2004 г., ISBN 3-476-01952-7 .
- Манфред Хобш: *Любовь, танец и 1000 популярных фильмов*. Schwarzkopf & Schwarzkopf Verlag, Берлин, 1998 г., ISBN 3-89602-166-4 .
- Пол Коллманн: *Хайнц Геддеке*. Книга о молодости от изобретателя концерта на заказ. Wimmer-Verlag, Petting 2013, ISBN 978-3-00-040729-1 .

Веб-ссылки

- Запросить концерт* (https://www.imdb.com/title/tt0033275/) в базе данных фильмов в Интернете (на английском языке)
- Запросить концерт* (https://www.filmportal.de/03bd67aa24c8494ca1a96267bedc5643) на filmportal.de
- Запросить концерт* (https://www.ofdb.de/film/7787,) в онлайн-базе фильмов
- Фонд Мурнау (http://www.murnau-stiftung.de/movie/1014)
- Хайнц Рюманн (http://www.ruehmann-heinz.de/HRMKF/HRMKF045.htm)

Предметы

- Запросить концерт*. (https://www.filmdienst.de/film/details/3506)В: *Лексикон международного кино* . Filmdienst , получено 12 июня 2021 г.
- Spiegel.de (http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-41726468.html)
- Манфред Хобш: *Любовь, танец и 1000 хитовых фильмов*. стр. 104.

4. Карстен Витте: *Фильм при национал-социализме. В: История немецкого кино. 2-е издание. 2004, стр. 145.*

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Wunschkonzert_\(1940\)&oldid=230558599](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Wunschkonzert_(1940)&oldid=230558599)“

Последний раз эта страница редактировалась 5 февраля 2023 г. в 11:39.

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.