

WIKIPEDIA

Роберт Кох, борец со смертью

Роберт Кох, «Борец со смертью» — биографический фильм с Эмилем Яннингом в главной роли и Вернером Крауссом в роли его антагониста Рудольфа Вирхова . Премьера фильма состоялась 26 сентября 1939 года в берлинском Ufa-Palast am Zoo . Режиссер Ханс Штайнхофф .

Оглавление

Сюжет

производственные примечания

обзоры

Смотри тоже

веб ссылки

перечисления

Сюжет

Молодой сельский врач Д. Роберт Кох в отчаянии, потому что эпидемия туберкулеза уносит жизни многочисленных детей в его районе. Этой коварной болезнью страдает уже каждый четвертый ребенок, и родителям приходится наблюдать, как их малыши безнадежно чахнут. В течение многих лет Кох лихорадочно работал над поиском возбудителя туберкулеза.

Его работа встретила неприятие и откровенное неприятие со стороны многочисленных коллег. Его считают шарлатаном, лжецом, который своими предположениями и расследованиями идет совершенно по ложному следу. Есть завистники, вроде задетого чести учителя или представителя секты целителей, но есть и гораздо более серьезные противники - прежде всего известный коллега-медик и

Фильм

оригинальное название	Роберт Кох, борец со смертью
страна производства	<u>Германия</u>
исходный язык	<u>Немецкий</u>
Год издания	<u>1939 г.</u>
<u>длина</u>	113 (мировая премьера) минут
<u>возрастной рейтинг</u>	<u>ФСК 12</u>
<u>режиссура</u>	<u>Стержень</u> <u>Ганс Штайнхофф</u>
<u>сценарий</u>	<u>СН Диллер</u> <u>Вальтер Вассерманн</u>
<u>производство</u>	<u>Эмиль Дженнингс для Tobis</u>
<u>Музыка</u>	<u>Вольфганг Целлер</u>
<u>камера</u>	<u>Фриц Арно Вагнер</u>
<u>резать</u>	<u>Марта Даббер</u>

занятие

- Эмиль Яннингс : Др. Роберт Кох
- Вернер Краусс : тайный советник д-р. Рудольф Вирхов
- Виктория фон Балласко — сестра Эльза
- Раймунд Шелхер : Др. Фриц фон Хартвиг, помощник Коха
- Хильде Кёрбер : г-жа Гёрке
- Теодор Лоос : Др. Джордж Гаффки
- Отто Граф : Др. Фридрих Леффлер
- Хильдегард Грете — Эмми Кох

политик тайный советник Рудольф Вирхов. Этот влиятельный член рейхстага резко отрицает предположение Коха о том, что туберкулез вызывается бациллой.

Интриги и клевета сковывают неутомимую жажду исследований Коха, но не могут его остановить. Однажды молодому доктору удается доказать свои подозрения. Затем министерство здравоохранения пригласило его в Берлин, чтобы продолжить там свои исследования без помех и с необходимыми финансовыми ресурсами. Но даже в столице различные силы пытаются торпедировать деятельность Роберта Коха.

Производственные примечания

Роберт Кох, Борец со Смертью, был застрелен с 20 марта по июнь 1939 года на территории Тобиса в районе Берлин-Йоханнисталь. Фильм основан на романе Хельмута Унгера «*Роберт Кох, роман о великой жизни*».

Спектакль по заказу нацистов на премьере получил множество наград: особо ценные с точки зрения государственной политики и искусства, ценные культурные, ценные фольклорные, ценные для молодежи. В конце 1939 года фильм получил первый приз на международной выставке киноискусства в Венеции Биеннале. Фильм не был запрещен союзниками.

Две суперзвезды немецкого кино за последние двадцать лет, Эмиль Яннингс и Вернер Краус, впервые появились вместе перед камерой в звуковом кино. Спустя три года они снова (и в последний раз) были противниками в *The Release*.

Эмиль Хаслер разработал обширные конструкции фильмов, которые были выполнены Генрихом Вайдманом и Фрицем Люком. Карл Юлиус Фриче взял на себя управление производством, Густав

- Питер Эльшольц : Др. Карл Ветцель, секретарь Вирхова
- Йозеф Зибер : лесничий Гёрке
- Бернхард Минетти : представитель целителей
- Пауль Бильдт : барон фон Коссин, член Рейхстага
- Элизабет Фликеншильдт : его жена
- Пауль Дальке : учитель
- Рольф Праш : Кайзер Вильгельм I.
- Пол Отто : окружной администратор Хартвига
- Рудольф Кляйн-Рогге : Совет аудитором
- Вальтер Вернер : помощник Штюбеке
- Якоб Тидтке : клерк Михалке
- Фридрих Отто Фишер : имперский канцлер принц Отто фон Бисмарк
- Карл Хаубенрайзер : директор Шарите
- Эдуард фон Винтерштейн : профессор Эрнст фон Бергманн
- Люси Хёфлих : пациентка Коха миссис Пол
- Бернхард Гетцке : пациент Коха Нешманн
- Гертруда Волле : уборщица
- Вернер Пледат : научный сотрудник Патологического института.
- Карл Ханнеманн : торговец скотом
- Карл Платен : герр Крюльке
- Леопольд фон Ледебур : слуга Рейхстага
- Йозеф Райтхофер : первый помощник врача Вирхова.
- Франц Штайн , Клаус Поль , Пауль Рекопф , Роберт Форш : ученые Института патологии
- Хуберт фон Мейеринк : прапорщик граф
- Вернер Шотт : доктор
- Эрнст Дернбург , Эрих Дункус , Карл Йонссон , Вилли Кайзер-Хейл , Филипп Мэннинг , Эгон Фогель : члены берлинского факультета

Ратье был его заместителем. Герхард Стааб был менеджером по производству, Ханс Гримм обеспечивал звук, а Арно Рихтер разработал костюмы.

В результате большого успеха фильма, получившего массовую поддержку правительства, на короткое время возникла настоящая шумиха вокруг Роберта Коха: например, немецкая пресса сообщала, что после победоносного завершения вторжения в Польшу, т.е. ровно в то время, когда фильм находился в Рейхе, началось несколько личных дел Коха, ранее похищенных Позене, в Варшаве Государственный институт гигиены как «польское награбленное» был конфискован. Эти документы были доставлены в музей Роберта Коха в Берлине. Кулинарный роман Хельмута Унгера достиг отметки в 100 000 экземпляров осенью 1940 года благодаря продвижению фильма Steinhoff. Писатель Герхард Менцель, принимавший участие в создании фильма Роберта Коха, в свою очередь написал пьесу Коха «Бессмертный», премьера которой состоялась 5 сентября 1940 года в гамбургском Шаушпильхаусе. Радиоспектакли о Кохе транслировались как на Deutschlandsender, так и на Reichssenders в Берлине и Бреслау, один из которых был основан на пьесе Гюнтера Вайзенборна «Хорошие враги». ^[1]

Отзывы

В «Der deutsche Film 1938–1945» говорится: «Этот мемориал Роберта Коха был снят с коленопреклоненного положения: долг, готовность идти на жертвы, абсолютная вера исследователя в свою миссию, политкорректность (сторонник Бисмарка) действий и едва ли любовная сцена» ^[2]. Это контрастировало с характеристикой либерального оппонента Коха Рудольфа Вирхова: «Краусс рисовал Вирхова как папу-медика, как ученого, погруженного в собственные догмы, как честолюбивого старика, стоящего в центре внимания двора, который лишь с глубочайшим нежеланием принял признает новая эпоха медицинских знаний» ^[2].

The Lexikon des Internationales Films пишет: «То, как он изображен, показывает фильм Штайнхоффа как типичный образец нацистского производства: с великими актерами стилизована фигура из немецкого прошлого, чье превосходство позволяет ему использовать любые средства. Здесь он также помогает сохранить германское племя в чистоте» ^[3].

В большом словаре персонажей фильма Кей Венигер говорится о постановке Штайнхоффа, что «биография врача Роберта Коха, с другой стороны, была сильно стилизована уроженцем Саксонии как дань уважения немецкому исследовательскому духу. Согласно уравнению Штейнхоффа, Кох, как и Гитлер, выступает за новое и смелое, смелое и революционное. Фильм хочет намекнуть, что он, как и Гитлер, столкнется с многочисленными неадекватными и ограниченными противниками, чье малодушие ослепит их от видений богоподобных новаторов» ^[4] :

Киногид Reclam отмечает следующее в отношении фильма Коха и подобных нацистских постановок тех лет, в которых основное внимание уделялось негабаритным вождям: «Портреты великих немцев умело ткнут миф о вожде, который идет своим путем, не останавливаясь перед ненавистными противниками и мелкими сомневающимися. и при необходимости принимает правильное решение, основываясь на своей гениальной интуиции, даже вопреки логическим доводам» ^[5].

Энциклопедия фильмов Бухера взвешивает эту постановку и подобные работы Штайнхоффа, чтобы классифицировать их положение и важность в национал-социалистическом кино: «Установлено с тенденциозной биографией *Роберта Коха* (1939), Heimatfilm *Die Geierwally*

(1940) и, прежде всего, *Ом Крюгер* (1941 г.), самого Штейнгофа как самого преданного звездного режиссера Третьего рейха» ^[6].

Карлхайнц Вендтланд так прокомментировал фильм: «Ганс Штайнхофф, верный сторонник Гитлера, встал на жизненный путь сельского врача, практикующего доктора Ф. Поднимите Кука героически. В то же время он воспользовался возможностью, чтобы превратить научного оппонента Коха, Рудольфа Вирхова, одного из великих либералов своего времени, которым он действительно был политически, в маразматого реакционера, представителя «декадентской демократии». Тем не менее, Штейнхофф снял отличный фильм. Именно это делает его работу такой опасной. Он приносит удивительно реалистичные и юмористические сцены, показывает необычайно ласковые типы характеров, даже экспрессионистский символизм. Дуэль между Крауссом и Яннингсом завораживает. Как они говорят и действуют - смотреть одно удовольствие!^[7]

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Веб-ссылки

- *Роберт Кох, Борец со смертью* (<https://www.imdb.com/title/tt0031868/>) в базе данных фильмов в Интернете
- *Роберт Кох, борец со смертью* (<https://www.filmportal.de/4c3a59c0824b41c896900ca5955aa093>) на filmportal.de
- *Роберт Кох, борец со смертью* (<http://www.murnau-stiftung.de/movie/732>) In: Murnau-Stiftung.de

Предметы

1. См. Богуслав Древняк: Немецкий фильм 1938-1945 гг. Общий обзор. Дюссельдорф, 1987 г., стр. 202 и далее.
2. Немецкий фильм 1938–1945, стр. 202
3. Клаус Брюне (редактор): Лексикон международного кино, том 6, стр. 3135. Райнбек под Гамбургом, 1987.
4. Кейлесс : *Большой словарь фильма . Актеры, режиссеры, операторы, продюсеры, композиторы, сценаристы, киноархитекторы, сценографы, художники по костюмам, монтажники, звукорежиссеры, гримеры и дизайнеры спецэффектов XX века.* Том 7: *R - T. Роберт Райан - Лили Томлин.* Schwarzkopf & Schwarzkopf, Берлин, 2001 г., ISBN 3-89602-340-3 , стр. 465.
5. Путеводитель по фильмам Reclam. Дитер Круше, сотрудничество: Юрген Лабенски. Штутгарт, 1973. стр. 145.
6. Киноэнциклопедия Бухера. Под редакцией Лиз-Энн Боуден, издание немецкого издания Вольфрама Тихи. Люцерн и Франкфурт/М. 1977, стр. 735.
7. Карлхайнц Вендтланд: *Возлюбленный Кинтопп. Все немецкие художественные фильмы 1929–1945 годов с многочисленными биографиями художников,* родившихся в 1939 и 1940 годах, Verlag Medium Film Karlheinz Wendtland, Берлин, первое издание 1987 года, второе издание 1989 года, Film 75/1939, стр. 69, 70, ISBN 3-926945- 03-6

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Robert_Koch,_der_Bekämpfer_des_Todes&oldid=222431856“

Последний раз эта страница редактировалась 28 апреля 2022 г. в 11:37.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.