

WIKIPEDIA

Романтика минор

Romance in Moll) — немецкий художественный фильм 1943 года режиссёра Гельмута Койтнера . Зарубежные дистрибьюторские названия: *Lumiere dans la nuit* (Франция), *Romanza en tono menor* (Испания), *La collana di perle* (Италия), *Det gåtfulla leendet* (Швеция), *Romance in a Minor Key* (США).

Оглавление

[Сюжет](#)

[фон](#)

[Голоса и отзывы о фильме](#)

[литература](#)

[Смотри тоже](#)

[Отдельные ссылки и примечания](#)

[веб ссылки](#)

Сюжет

Мадлен приняла яд. Когда ее муж, солидный бухгалтер, приходит вечером после карточной игры, он сначала предполагает, что она уже спит. Только через некоторое время он понимает, что его жена умирает. Он отвез ее в больницу. Чтобы оплатить счета доктора, он собирает все ценные вещи, которые может найти, и относит их в ломбард . Среди них нить жемчуга, которую он раньше считал дешевой подделкой. Однако в ломбарде он должен убедиться, что ожерелье настоящее. В конце концов ему удастся выследить ювелира, который сделал ожерелье, и узнать, как его жена получила жемчуг:

Кино

оригинальное название Романтика минор



страна производства Германия

исходный язык Немецкий

Год издания 1943 г.

длина 100 минут

возрастной рейтинг ФСК 16

[Стержень](#)

режиссура Гельмут Катнер

сценарий Хельмут Койтнер ,
Вилли Клевер

производство Tobis Film Art , Берлин
(Герман Грунд)

Музыка Лотар Брюне ,
Вернер Айсбреннер

камера Джордж Брукбауэр

резать Аннелиз Спонхольц
оккупация

- [Марианна Хоппе](#) — Мадлен
- [Пол Дальке](#) : муж Мадлен

Композитор Майкл увидел Мадлен, любующуюся драгоценным жемчужным ожерельем в витрине ювелира, и влюбился в ее своеобразную улыбку. Встреча с молодой женщиной вдохновила его написание романса в миноре. В качестве благодарности он подарил ей ожерелье, и Мадлен после первых колебаний стала его любовницей. Несколько месяцев женщина вела двойную жизнь, а ее муж ничего об этом не знал. Но отношения с Михаилом недолго оставались скрытыми от окружающих. Случайно об этом узнал начальник ее мужа Виктор. Поскольку он также желал Мадлен, он шантажировал и преследовал ее. Она, наконец, сдалась ему, не видела другого выхода и получила яд.

Когда Майкл узнает о шантаже, он вызывает Виктора на дуэль, в которой тот погибает. Рука Майкла настолько сильно повреждена на дуэли, что он, вероятно, никогда больше не сможет играть на пианино. Он хочет сдать полицию, но сначала идет к мужу Мадлен, чтобы признаться ему во всем. Вскоре после этого муж Мадлен падает в обморок над фотографией жены со словами: «Готово, готово, уже даже не больно».

Наконец, в качестве последнего приветствия, Майкл приносит жемчужное ожерелье на смертное ложе Мадлен. ^[1]

Фон

Сценаристы Вилли Клевер и Гельмут Койтнер были вдохновлены написание сценария рассказом Мопассана «Бижу». Другим источником вдохновения могла быть пьеса «*Мело*», написанная Анри Бернштейном, которую Пол Чиннер снял в 1932 году под названием «Грезящий рот». ^[2] Этот фильм также рассказывает историю молодой женщины, которая связывается с музыкантом и в своей безнадёжности в конечном итоге выбирает самоубийство.

Фильм снимался с июля 1942 года на студии Jofa в Берлине-Йоханнистале. Премьера состоялась 25 июня 1943 года в берлинском Gloria-Palast. ^[3]

Фильм, который Геббельс классифицировал как «разрушающий браки и нравы» и «пораженческий», поначалу показывали только за границей и в нескольких парадных кинотеатрах. *Вопреки ожиданиям*, «*Романс в миноре*» был восторженно принят солдатами и — после многочисленных писем протеста в Министерство пропаганды — был показан в немецких кинотеатрах. ^[4]

- Фердинанд Мариан — Майкл
- Эрик Хелгар : брат Майкла
- Зигфрид Брейер — Виктор
- Карл Платен : брат Майкла
- Элизабет Фликеншильдт : консьерж
- Аня Элькофф : певица Тамара
- Этель Решке : уличная девушка
- Ernst Legal : слабослышащий
- Ганс Штибнер : толстый
- Лео Пейкерт : Cafetier
- Герберт Вайсбах : старший капельмейстер
- Карл Гюнтер : ювелир
- Уолтер Лик : Лонг
- Хьюго Флинк : банкир
- Эрнст Ротмунд : комиссар полиции
- Карл Этлингер : руководитель филиала
- Гельмут Койтнер : поэт
- Клаус Поль : ростовщик
- Мария Лоха : жена Кафатье

«*Роман минор*» наконец получил титул «Особо ценный в художественном отношении», а также был удостоен премии шведской критики в 1944 году.

Как и в большинстве его фильмов, Койтнер здесь также ненадолго появляется: его можно рассматривать как поэта.

Во вступительной части, по задумке Койтнера, занавески в спальне Мадлен должны «легко развеиваться, как на ветру». Чтобы добиться нужного эффекта, режиссер обвязал палец Марианны Хоппе ниткой, с помощью которой она, невидимая для зрителя, могла двигать занавеску. ^[5]

Голоса и отзывы о фильме

- *Формально Койтнер явно ориентировался на « поэтический реализм » французских довоенных фильмов. Он делал ставку на впечатляющую актерскую игру, на пессимистический подтекст, который иногда чересчур символично вызывает в мрачных картинах. Здесь главную роль играют свет и тень. Их контраст рисует замкнутый мир, в котором, как и в Карне, чистые чувства не могут противостоять враждебной среде, в которой героиня становится почти невинно виноватой и должна за это искупаться.* - Дитер Круше: Путеводитель по фильмам Reclam, 11-е издание, Штутгарт, 2000 г., стр. 575–576.
- *Эта мелодрама поставлена как камерный спектакль.приобретает свою атмосферную плотность благодаря сознательному акценту на студийном характере: декор и освещение приводят к идеально детализированным картинам, искусственность которых также объясняет их интенсивность. Койтнеру удалось подтолкнуть свой ансамбль к лучшим выступлениям. Марианна Хоппе эмоционально и правдоподобно выражает конфликт между страстной любовью к Майклу и нежным уважением к мужу; Пауль Дальке превратил сложную фигуру бледного, услужливого мужа в свою самую трогательную роль в кино; Фердинанд Мариан придал своему типичному характеру чуткого композитора с чувственной харизмой большую остроту.*- Томас Крамер: Энциклопедия немецкого кино, Штутгарт, 1995, стр. 263-64.
- *Койтнер был вдохновлен новеллами Мопассана на создание этой чувствительной, меланхоличной психологической социальной драмы, которую французские критики (в том числе Жорж Садуль) оценили как единственный важный фильм нацистской эпохи.* Лексикон международного кино , издание 1990 г., стр. 3151.

Литература

- Криста Бандманн и Джо Хембус : *классика немецкого звукового кино (1930–1960)*. Мюнхен, 1980 г., стр. 148–150.
- Вольфганг Якобсен и Ганс Гельмут Принцлер : *Käutner (Edition Films 8)* , Берлин, 1992, стр. 74–79 и стр. 187–91.
- Хольгер Нольце: Романс минор. Мюнхенская дискуссия о любимом фильме Кристиана Тилеманна , в: FAZ № 58, 10 марта 2010 г., стр. 31.

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Ссылки и примечания

1. Хотя в фильме прямо не говорится, что Мадлен умерла, благодаря его постановке, Койтнер не оставляет сомнений в том, что она не переживет попытку самоубийства в конце: «Начало говорит о конце, и конец фильма ничего не фиксирует. но свершившийся конец. Мадлен снова лежит на смертном одре, ее лицо преобразается белой ширмой, а затем закрывается черной ширмой, которая опускается, как завеса, над давно завершившимся вымиранием» . *Фильмы Гельмута Койтнера*. В: Wolfgang Jacobsen/Hans Helmut Prinzler (eds.): *Käutner* (Edition Films, Volume 8) Berlin 1992, page 72. В других справочниках авторы также предполагают смерть Мадлен. такие как Б. в *Энциклопедия немецких фильмов* , Штутгарт, 1995 г., стр. 264: «... она лишает себя жизни» или также в *киногиде Reclam* , Штутгарт, 2000 г., стр. 575: «... Мадлен принимает яд и умирает».
2. Клаус Фёлькер: «Мы играем...» Жизнь Гельмута Койтнера. В: Вольфганг Якобсен / Ханс Гельмут Принцлер (ред.): *Käutner* (Edition Films, Volume 8) Berlin 1992, стр. 24.
3. *CineGraph* — *Энциклопедия немецкоязычного кино* — *Гельмут Койтнер*
4. Питер Корнельсен: *Гельмут Койтнер. Его фильмы, его жизнь*. Мюнхен 1980, стр. 56
5. Питер Корнельсен: *Гельмут Койтнер. Его фильмы, его жизнь*. Мюнхен 1980, стр. 56

Веб-ссылки

- *Романтика минор* (<https://www.imdb.com/title/tt0036316/>) в Интернете
- *Романтика минор* (<https://www.filmportal.de/74b9a4d314a24e589e7510116f71998d>) на [filmportal.de](https://www.filmportal.de) (включая премьерные афиши, кинопрограммы, фотографии)
- *Романтика минор* (<https://web.archive.org/web/20071226234728/http://www.deutscher-tonfilm.de/rim1.html>) (Мemento от 26 декабря 2007 г. в *Интернет-архиве*) на [deutscher-tonfilm.de](https://www.deutscher-tonfilm.de)

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Romanze_in_Moll&oldid=205419670“

Последний раз эта страница редактировалась 11 ноября 2020 года в 19:00.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.