

WIKIPEDIA

# Королевские дети (1950)

**Königskinder**) — немецкий художественный фильм режиссёра Гельмута Койтнера . Он был сделан в 1949 году и был показан в кинотеатрах в начале 1950-х годов.

## Оглавление

[Сюжет](#)

[производственные примечания](#)

[обзоры](#)

[веб ссылки](#)

[перечисления](#)

## Сюжет

1945 год, обедневшая принцесса Бранденбургская Ульрика бежит на запад с дядей и двумя фрейлинами, а точнее в Баварию, где, вероятно, до сих пор сохранился Бранденбургский замок. По дороге их обстреливает низколетящий самолет, багаж теряется и оказывается в реке, чемодан с драгоценностями в короне всех вещей.

Прибыв в Баварию, жители Бранденбурга должны понять, что их новый дом — это руины замка. Вы устраиваете себе импровизацию и пытаетесь извлечь из ситуации максимум пользы. Есть что-то трагически-комичное в усилиях, когда фрейлины ссорятся из-за того, как должна выглядеть правильная церемония встречи, или когда они обращаются в местную службу занятости за подходящей прислугой для охоты, когда у тебя едва ли есть сковородка. один картофель, чтобы положить их в жаркое мясо.

## Фильм

оригинальное название королевские дети

страна производства [Германия](#)

исходный язык [Немецкий](#)

Год издания [1950 г.](#)

длина [95 минут](#)

возрастной рейтинг [ФСК 12](#)

[Стержень](#)

режиссура [Гельмут Катнер](#)

сценарий [Эмиль Бурри](#) , [Герберт Витт](#) и [Хельмут Койтнер](#)

производство [Эберхард Клагенманн](#)

Музыка [Бернхард Эйххорн](#)

камера [Реймар Кунце](#)

резать [Вольфганг Верум](#)

занятие

- [Дженни Джуго](#) — принцесса Ульрика Бранденбургская
- [Питер ван Эйк](#) : Пол Кениг
- [Фридрих Шенфельдер](#) : Принц Саша Александр Фессалийский
- [Вальтер Коттенкамп](#) : Архиллес, принц Бранденбургский
- [Эрика фон Тельманн](#) — Йелла фон Багель
- [Хедвиг Вангель](#) : жена Бока
- [Тея Тиле](#) — Фелисити

Дядя растерян и дуется, фрейлины по-прежнему застряли в ушедшей эпохе, только у принцессы хватает чувства реальности и юмора для изменившейся ситуации. И она должна быть остроумной, чтобы получить разрешение на въезд и найти работу, чтобы что-то съедобное можно было поставить на стол в гнилом замке.

Во время своих экскурсий по городу она попадает в налет и знакомится с молодым человеком по имени Пол, которого забавляет ее невежество и который, не имея другой возможности познакомиться с дамой, просто позволяет арестовать себя вместе с ней. солдат-оккупантов. В переоборудованном бомбоубежище делят хлеб и скамейку, а потом и бутылку шнапса. Но принцесса не хочет слишком сближаться со своим поклонником.

В то время как ей приходится справляться с этой незнакомой ситуацией, ее фрейлинам и ее дяде приходится иметь дело с совершенно другой проблемой. Делегация родственников жениха Ульрики прибыла на руины замка, чтобы подготовить воссоединение жениха и невесты, а также прочувствовать, что стало с драгоценностями короны, которые так остро необходимы в качестве финансовой основы для достойной жизни. их статус в новой эре становится. Когда Ульрике прибывает в замок, она смущена, чтобы найти уважительную причину своего отсутствия ночью, но родственники как-то умиротворяются, не признавая, что драгоценности пропали.

В последующие дни в замке продолжают появляться незнакомцы, в основном местные солдаты со своими немецкими подругами, а также самые первые туристы. Даже молодой кавалер из города появляется и быстро понимает, что руины замка на самом деле являются идеальным способом получения небольшого дохода, позволяя посетителям платить за свое любопытство. Он занимается ремонтом доспехов и тому подобным, фрейлинам разрешается создавать красивые сувениры, а Ульрике выступает в роли гида по замку. Инкогнито конечно. Но тут неожиданно появляется жених Ульрике, а вскоре после этого и остальные родственники, т.е. придворная дама, главным интересом которой было сохранение драгоценностей короны и сохранение внешнего вида. Обедневшая невеста, работающая гидом

Лукавый кавалер Ульрике умудряется внести в торжество в честь молодоженов чуточку помпезности, позаимствовав декорации из местного театра, но этот реквизит так же пуст и хрупок, как и весь лживый фасад, который здесь пытаются возвести. Ульрике понимает, что не только блеск и гламур ее прежней жизни ушли в прошлое, но и ее отношения с принцем также стали фальшивыми, потому что она обнаруживает, что любит Пола. Разочарованный, последний ускользнул из замка, когда должно было быть объявлено о помолвке знатной пары. Ульрике разрывает помолвку и ищет своего Пола. Когда она находит его, она спрашивает, как его зовут, как его фамилия, после чего он берет ее на руки и объясняет, что его зовут «Король».

- Теодор Данеггер : Хубертус
- Шарль Ренье : граф Лариса
- Георг Фогельсанг : Вниз
- Рудольф Шюндлер : Тинч
- Беппо Брем : районный администратор
- Вастл Витт : Форстмайстер
- Гертруда Волле : учитель
- Барбара Галлаунер : секретарь
- Беппо Швайгер — Карл

## Производственные примечания

Фильм снимался в черно-белом цвете с мая по конец июня 1949 года на киностудиях *Bavaria Film* в *Гайзельгаштайге* и *Бад-Вимпфене* . <sup>[1]</sup> Замок *Хорнберг* недалеко от *Неккарциммерна* также служил фоном на открытом воздухе . Премьера состоялась 20 января 1950 года в *Крефельде* (Капитолий). <sup>[2]</sup> Хотя *Кенигскиндер* получил в основном положительные отзывы, фильм оказался самым большим коммерческим провалом в карьере Гельмута Койтнера. <sup>[3]</sup> Дженни Джуго в последний раз видели на экране здесь. В следующем году сняла немецко-итальянскую совместную постановку *Земля тоски* , но это не могло быть завершено из-за финансовых трудностей. Затем она ушла в личную жизнь.



Замок Хорнберг послужил в фильме «Гогенбранденбургом».

## Отзывы

«Комедия с небольшим количеством современного колорита и редкими сатирическими моментами».

- *Лексикон международного кино* <sup>[4]</sup>

## Веб-ссылки

- Королевские дети* (<https://www.imdb.com/title/tt0042658/>) базе данных фильмов в Интернете
- Королевские дети* (<https://www.filmportal.de/e50f7ff3dcb94ea2b2c8d37c23802fe5>) на *filmportal.de*



Голубая башня и ратуша (слева) в Бад-Вимпфене. Здесь проходила часть экстерьерных съемок.

## Предметы

- В фильме отчетливо видны ратуша, евангелическая городская церковь и винный погребок Фейерабэнд в Зальцгассе. Утверждения Якобсена и Принцлера о том, что съемки на открытом воздухе происходили «на Мозеле или на Рейне», неверны. См. Вольфганг Якобсен и Ханс Гельмут Принцлер: *Käutner*. Edition Films, том 8. Берлин, 1992 г., стр. 281.
- CineGraph* — *Энциклопедия немецкоязычного кино* — *Гельмут Койтнер*
- Рене Рупперт: *Хельмут Койтнер. Мечты о свободе и современная критика*, Берлин, 2018 г., стр. 149.
- Дети Кунга*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/41412>)В: *Лексикон международного кино* . *Filmdienst* , получено 5 октября 2016 г.

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Königskinder\\_\(1950\)&oldid=216967355](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Königskinder_(1950)&oldid=216967355)“

Последний раз эта страница редактировалась 4 ноября 2021 г. в 14:41.

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.