

WIKIPEDIA

# Савой Отель 217

«**Отель Савой 217**» — немецкий криминальный фильм 1936 года режиссёра Густава Уцицкого . Главные роли исполняют Ханс Альберс и Бриджит Хорни .

## Оглавление

**Сюжет**

**Производственные примечания**

**Отзывы**

**Смотри тоже**

**веб ссылки**

**Индивидуальные доказательства**

## Сюжет

Действие происходит в царской России. Юная танцовщица Настасья Дащенко живет в номере 217 престижного московского отеля «Савой», а по соседству живет некто Сергей Шувалов, с которым у Настасьи общее прошлое. Молодая горячая голова однажды убила ее мужа в надежде завоевать Настасью себе. За свое кровавое дело Шувалову пришлось провести много лет в сибирском лагере. Настасья уже второй раз замужем и тоже хочет избавиться от теперь уже нелюбимого мужа Федора Дащенко, купца, фамилию которого она взяла. Развод уже идет. Ее сердце теперь принадлежит новому мужчине: Андрею Володкину. Он работает метрдотелем в отеле «Савой», а также отвечает за этаж Наташи. Он, как говорится, «цельный парень». Будучи развратником с головы до ног, Андрей любит общаться со многими женщинами и не хочет связывать себя какой-либо одной. У Андрея тоже когда-то был роман со старшей Анной Орловой,

### Фильм

заголовок Савой Отель 217

Страна производства Германия

язык оригинала Немецкий

Год издания 1936 год

длина 94 минуты

Возрастной рейтинг ФСК 16

Стержень

Направление Густав Уцицкий

сценарий Герхард Мензель

производство Фриц Подель

Музыка Уолтер Гроностай

камера Фриц Арно Вагнер

резать Эдвард Борсоди

занятие

- Ганс Альберс — Андрей Антонович Володкин
- Бриджит Хорни — Настасья Андреевна Дащенко
- Александр Энгель — Федор Федорович Дащенко
- Рене Дельтген — Сергей Гаврилович Шувалов
- Густи Хубер — Дарья Сергеевна Плагина
- Кете Дорш — Анна Федоровна Орлова
- Якоб Тидтке — Леонид Александрович Шапкин
- Ариберт Вашер — Павел Павлович, фокусник
- Ханс Лейбельт : судья-следователь
- Пол Людвиг Фрей — детектив-инспектор

управляющей недвижимостью, но для него это был всего лишь флирт. Анна, естественно, смотрит на вещи совершенно иначе: она видит себя его невестой и надеется привязать его к себе своим состоянием. Но Андрей уже обратился к новой страсти – горничной Дарье Плагинной. Это отправная точка истории.

Когда Андрей хочет пойти на свидание с Дарьей, ей становится немного не по себе, поскольку она страдает от проблемы обычной женщины: якобы ей нечего надеть. Затем Андрей просит Настасью посмотреть ее выпуклый шкаф и посмотреть, нет ли там платья для Дарьи. Настасья дает один Дарье. Андрей и Дарья хорошо проводят вечер, но после того, как они оба возвращаются, молодую сотрудницу гостиницы вызывают к менеджеру по персоналу, поскольку Анна утверждает, что Дарья украла у нее 40 рублей. Судя по всему, Дарья использовала их, чтобы купить новое платье. Затем Андрей идет к Настасье Дашенко и просит ее подтвердить, что это платье она подарила Дарье. Но Настасья имеет свои планы на Андрея и отказывается от его просьбы. Затем у Андрея случается вспышка гнева, из-за которой Настасья просто бросает его и исчезает в своем будуаре. И вдруг раздаются выстрелы: Настасью находят убитой. Подозрение сразу падает на двух главных подозреваемых: Андрея и Шувалова. Но полиция бессильна, у нее нет доказательств, подтверждающих их подозрения.

Теперь, когда ее главный конкурент умер, Анна не сдаётся и пытается все-таки уговорить Андрея жениться на ней. Он отказывается. Затем Анна в гневе убегает и идет в полицию, чтобы сообщить о ссоре Андрея с убитой - последний раз, когда Настасью видели живой. Чтобы окончательно отречься от Андрея, ревнивая Анна выдумывает еще несколько компрометирующих его утверждений. Теперь Андрей Володкин все-таки арестован, а в отеле «Савой» идет местный митинг. В этот момент обвиняемый пользуется случаем и обвиняет. Володкин находит приют в приюте для бездомных, ночлежке и там знакомится с Шуваловым и вдовцом Настасьи Дашенко. Играя вдвоем в карты, он обнаруживает на

- Пауль Вестермайер : водитель саней
- Карл Ауэн : детектив
- Фриц Бергхоф : Арибор
- Хельмут Бергманн : охранник
- Пол Бильдт : Нищий
- Хорст Бирр — Ваня, служащий отеля.
- Гюнтер Бракманн : Пейдж
- Вальтер Брюкнер : Зрители варьете
- Виктор Картер : молодой человек в форме
- Жак Диль : зритель варьете
- Майкл Дистлер : русский
- Эрих Данкус : Смотритель
- Макс Гарри Эрнст : служащий отеля
- Карл Этлингер — Игорь Андрей, тубист
- Эрих Фидлер : официант
- Лотар Глат : зритель варьете
- Ральф-Вилли Грюнерт : служащий отеля
- Альберт Хугельманн : Заключенный ночного приюта
- Марго Хёпфнер : танцовщица
- Герберт Хюбнер : Хулио Симкович, менеджер по персоналу отеля.
- Карл Ибан : Заключенный ночного приюта
- Бабетта Дженсен : горничная
- Йозеф Карма : Заключенный ночного приюта
- Йенс Кейт : танцор
- Ханс Мейер-Ханно : Заключенный ночного приюта
- Вернер Пледат — Михаэль Трофинавич, официант
- Тайна Шнайдер: зрительница варьете
- С.О. Шенинг : владелец русского киоска.
- Рудольф Шюндлер : управляющий директор отеля Savoy
- Фридрих Тейтге : шарманщик
- Томми Томас : посыльный
- Вальтер фон Альвёрден : Писец следственного судьи
- Эльза Уорд : Русская женщина на праздновании Пасхи
- Раймунд Варта : служащий отеля

руке Дашенко кольцо Настасьи, которое только убийца мог сорвать с пальца мертвой женщины после ее смерти. Дашенко сначала это отрицает, но в итоге признается в преступлении. Тем временем Дарья убедила Анну пересмотреть ложные показания, которые она дала полиции. Взамен она обещает Анне, что уедет из города и откажется от Андрея. Но в последний момент врывается Андрей и признается Дарье в любви. Оба остаются вместе.

- **Эдуард Венк** — Иван Иванович, швейцар гостиницы
- **Эвальд Венк** : водитель саней

## Производственные заметки

«*Савой-Отель 217*» писался с начала февраля по март 1936 года, а премьера состоялась 7 апреля 1936 года в Штутгарте. Берлинская премьера состоялась 11 апреля 1936 года в *UFA-Palast am Zoo* . Масс-старт состоялся в Австрии 24 апреля 1936 года. Когда в 1950 году фильм был переиздан в Германии, ему дали новое название «*Убийство в Савойе*» .

Роберт Херлт и Вальтер Рериг создали здания для фильма при содействии Антон Вебера . Костюмы создал Герберт Плобергер . Хайнц Риттер делал фотографии, Вернер Крин и Игорь Оберберг помогали главному оператору Фрицу Арно Вагнеру . Монтажер фильма Эдуард фон Борсоди также был одним из трех помощников режиссера Уцицки. За звук отвечал Герман Фрицшинг .

## Отзывы

Списки фильмов Пейманна резюмируются следующим образом: «После многообещающего, закрытого открытия есть некоторое время, пока финальные события не вернут сюжет снова. (...) Альберс очень хорош, остальные находятся на некотором расстоянии. Режиссура и подача сохраняют характер времени (довоенной России)» :

Газета *Österreichische Film-Zeitung* писала: «Ганс Альберс играет свою роль так, как его любит публика: он смельчак, цельный парень, который не позволяет себе опустить руки и заставляет себя везти – как бы трудно это ни было. . Настасья нашла энергичную актрису в лице Бриджит Хорни. (...) Режиссура Густава Уцицкого придавала криминальному сюжету напряженность» <sup>[2]</sup>

«УФА развлекательный фильм с криминальным уклоном, полностью адаптированный под своих звезд; представляет лишь некоторый интерес благодаря актерской игре».

– Лексикон международного кино <sup>[3]</sup>

## См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьера которых состоялась в Германском Рейхе в эпоху нацизма

## Веб-ссылки

- *Отель Савой 217* (<https://www.imdb.com/title/tt0028220/>) на IMDb

- *Отель Савой 217* (<https://www.filmportal.de/63b5ae3436ed4ea6934a842a57017feb>) на сайте [movieportal.de](http://movieportal.de)

## Индивидуальные доказательства

---

1. «*Савой-Отель 217*» в списках фильмов Паймана ([https://web.archive.org/web/20180826043837/http://old.filmarchiv.at/efg/filmarchiv/paimann/1936/Paimann\\_1045\\_2.jpg](https://web.archive.org/web/20180826043837/http://old.filmarchiv.at/efg/filmarchiv/paimann/1936/Paimann_1045_2.jpg)) ( *Память об оригинале* ([https://redirecter.toolforge.org/?url=http%3A%2F%2Fold.filmarchiv.at%2Fefg%2Ffilmarchiv%2Fpaimann%2F1936%2FPaimann\\_1045\\_2.jpg](https://redirecter.toolforge.org/?url=http%3A%2F%2Fold.filmarchiv.at%2Fefg%2Ffilmarchiv%2Fpaimann%2F1936%2FPaimann_1045_2.jpg)) от 26 августа 2018 года в *Интернет-архиве* ) **Информация:** Ссылка на архив вставлена автоматически и ещё не проверена. Пожалуйста, проверьте ссылку на оригинал и архив согласно [инструкциям](#) , а затем удалите это уведомление.
  2. «*Отель Савой 217*». (<https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=fil&datum=19360417&seite=3>)В: *Österreichische Film-Zeitung* , 17 апреля 1936 г., стр. 3 (онлайн в ANNO ).
  3. *Отель «Савой» 217*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/31163>) В: *Лексикон международных фильмов* . *Film Service* , по состоянию на 29 августа 2018 г.
- 

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Savoy-Hotel\\_217&oldid=240610701](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Savoy-Hotel_217&oldid=240610701)“

---

**Последний раз эта страница редактировалась 28 декабря 2023 г. в 22:05.**

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый Контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с [Условиями использования](#) и [Политикой конфиденциальности](#) .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.