

WIKIPEDIA

SOS Айсберг

SOS Eisberg - немецкий художественный фильм Арнольда Фанка 1932/1933 годов, в котором сочетаются элементы горной драмы и фильма - катастрофы .^[2] Одной из моделей является «Польская радиопьеса» поздней Веймарской республики, *SOS... raogao... Foyn* – «Красин» спасает «Италию» Фридриха Вольфа , который был соавтором сценария *SOS Айсберг* .^[3]

Оглавление

[прелюдия](#)

[реализация](#)

[Сюжет](#)

[прием](#)

[Политическая и социальная среда](#)

[пародия](#)

[Смотри тоже](#)

[литература](#)

[веб ссылки](#)

[перечисления](#)

Прелюдия

В начале 1932 года Фанк получил запрос из Голливуда о том, не хочет ли он снять «художественный фильм о природе» для *Universal Pictures* . Немецко-американские кинопромышленники имели в виду проект, сравнимый с фильмами Фанка «*Белый ад из Пицц Палу*» и «*Бури над Монбланом* », поскольку оба они с успехом демонстрировались в кинотеатрах США. Первое предложение Фанка снимать на горе Мак-Кинли на Аляске не убедило руководителей *Universal Film*; нужно было найти гораздо более впечатляющее место,

Кино

оригинальное название

SOS айсберг; Версия для США: SOS Айсберг



страна

[немецкий Рейх](#)

производства

исходный язык

[немецкий](#) ; [Английский](#) (версия для США)

Год издания

[1933 г.](#)

длина

103 или 86 минут (после реставрации 2005 г.); Версия для США: 70 минут

[Стержень](#)

режиссура

[Арнольд Фанк](#) (оригинальная версия); [Тэй Гарнетт](#) (версия для США)

сценарий

[Арнольд Фанк](#) [Фридрих Конер](#) ; [Фредерик Вольф](#)

производство

[Пауль Конер](#) для *немецкой Universal Film AG*

Музыка

[Поль Дессау](#) , оркестр Тофио

камера

[Ричард Ангст](#) , [Ганс Шнеебергер](#)

резать

[Герман Халлер](#) , [Элис Людвиг](#)

среду, которая усилила бы кинематографическую тему, уже представленную кинозрителям. *Обещаны горы, снег и лед* .^[4]

В кругу сотрудников Фанка, Зеппа Алгейера , Ричарда Ангста и Бернхарда Виллинджера , уже имелся соответствующий опыт работы с Гренландией и Полярным кругом с 1913 и 1926 годов соответственно .^[5]^[6] Фанк уже имел дело с местом съемок фильма в Гренландии раньше, например, в 1926 году он написал сценарий для фильма *Милак, охотник из Гренландии* .^[7]^[8]^[9]

Гренландские экспедиции Умберто Нобиле на дирижабле « Италия » в 1928 г. и Альфреда Вегенера в 1930 г., закончившиеся драматически, так и остались в коллективной памяти того времени, так что зрелищный кинофильм о Гренландии, казалось, был на первом плане.

Фанк отправил свое разоблачение в Голливуд телеграммой , которая была дорогой, и отправился со своей секретаршей и подругой Элизабет Кинд (1908–1995) по *Бремену* в Нью-Йорк в мае 1932 года , а оттуда поездом через Североамериканский континент в Лос-Анджелес . Там его приветствовал Пол Конер и ждал босс студии Карл Леммле , который устроил прием в его честь с такими голливудскими знаменитостями, как Марлен Дитрих и Грета Гарбо .^[10] Бюджет кинопроекта составил 1 миллион рейхсмарок , самый дорогой и сложный проект в истории кино на тот момент.^[11]

В то время (с 1776 по 1948 год) Гренландия была закрытой для туристов и иностранцев территорией; поэтому датским властям было необходимо обойти это положение в отношении киноработ с участием актеров. Без лишних слов съемки были объявлены научной экспедицией с помощью этнолога и полярного исследователя Кнуда Расмуссена , который также взял на себя шефство над фильмом. Кроме того, привлекались гляциологи Фриц Лёве и Эрнст Зорге , уже сделавшие себе имя участием в экспедициях Альфреда Вегенера.

В то время как Фанк предпочел дерзкую немецкую пилотку Элли Бейнхорн в качестве ведущей актрисы, *Universal Pictures* протолкнула актрису Лени Рифеншталь , которую уже представил Фанк . Что касается типа, Бейнхорн, возможно, показался им слишком резким на вкус США. Она также находилась в кругосветном перелете , из-за чего ее участие в съемках казалось безнадежным.

Реализация

Сценарий *SOS Eisberg* основан на мотивах радиоспектакля Фридриха Вольфа , повествующего о крушении дирижабля « Италия » в Северном Ледовитом океане в 1928 году и последовавшей за ним международной спасательной операции. Если шаблон по-прежнему подчеркивает роль радиосвязи для международной солидарности (итальянские корабли, потерпевшие кораблекрушение , спасает советский ледокол), *SOS Eisberg* рассказывается с

оккупация

- Густав Диссль : проф. Карл Лоренц
- Лени Рифеншталь в роли Хеллы Лоренц (версия для США: Эллен Лоуренс)
- Зепп Рист : Др. Йоханнес Крафт; (версия для США: доктор Йоханнес Бранд)
- Эрнст Удет : сам
- Гибсон Гоулэнд : американский исследователь Джон Драган
- Макс Холсбур : физик д -р. Ян Матушек
- Вальтер Римл : Фриц Кюммель, повар
- Род Ла Рок : профессор Лоуренс (версия для США)
- Накинак: эскимосская собака

национальной точки зрения: немецкая радиостанция координирует поисковую операцию, немецкий самолет с немецким пилотом Обещания спасения немецкого летчика командовали эскимосами. [3]

Фанк работал со своей надежной командой операторов во главе с Ричардом Ангстом и Хансом Шнеебергером , а ведущая актриса Лени Рифеншталь также была одним из постоянных сотрудников Фанка в течение нескольких лет. Он уже снимал «Белый ад из Пиц Палю» (1929) и « Бури над Монбланом » (1930) с ней и с пилотом Эрнстом Удетом . [12] [13] [14]

Фильм был реализован как немецко-американское совместное производство *Universal Pictures* и *Deutsche Universal Film AG* . Как это часто бывало на заре звукового кино, были сняты версии на двух разных языках, здесь на немецком и английском. Оба отличаются по содержанию, особенно в начале и в конце. Большая часть съемок проходила летом 1932 года в районе поселения Уумманак в Гренландии , а некоторые сцены были пересняты в швейцарских Альпах в 1933 году .

Согласно автобиографии Фанка, ненужный киноматериал был уничтожен после завершения немецкоязычной версии фильма летом 1933 года «из-за ошибки мелкого работника копировального завода». [15] До сих пор это не было ни подтверждено, ни опровергнуто, тем более, что оригинальный негатив камеры считается утерянным.

Сюжет

Гренландская экспедиция профессора Лоренца (Густав Диссль) растворилась в вечных льдах. Предыдущие спасательные экспедиции его молодого коллеги Dr. Йоханнес Крафт (Зепп Рист) не увенчались успехом. Следовательно, Крафта следует обвинить в том, что он недостаточно тщательно искал. Когда наконец обнаруживаются доказательства того, что профессор Лоренц все еще жив, Крафт собирает новую экспедицию и отправляется на крайний север. На леднике Караджак он находит записи, свидетельствующие о том, что Лоренц хотел попытаться добраться до соседнего поселения эскимосов . Крафт и его люди также отправились по этому пути, но застряли на льдине при попытке пересечь фьорд, уплыл в море. Они дрейфуют прямо к айсбергу , на котором наконец обнаруживают Лоренца. С помощью коротковолнового радио застрявшие посылают призывы о помощи. Случайно немецкий радиолобитель на материке получает сигналы и сообщает об этом жене Лоренца Хелле (Лени Рифеншталь). Она летит на немецком самолете в Северный Ледовитый океан, чтобы спасти мужа. Во время приводнения самолет сталкивается с айсбергом, но Хелле удается взобраться на него. Затем на помощь приходит немецкий пилот-ас Эрнст Удет ., который также воплощает себя в этом фильме Фанка и укрепляет свою национальную известность как пилота-пилота. Он замечает айсберг и мобилизует жителей эскимосского поселения. Эскимосы под командованием немецкого офицера времен Второй мировой войны Удета приходят на помощь терпящим бедствие кораблям на своих байдарках и возвращают их на материк. [1] [16] [3]



Первый ряд: Карл Леммле (5-й слева), Арнольд Фанк (4-й справа) в Голливуде , май 1932 г.



Арнольд Фанк , Кнуд Расмуссен и Эрнст Удет на съемках



Ледник Ринк



Актеры плавают на льдине



Лени Рифеншталь взбирается на айсберг



Пилот Эрнст Удет обнаруживает человека, которого нужно спасти



На байдарках эскимосы приходят на помощь полярному морю



Von Eskimos in Kajaks umgebenes deutsches Flugzeug mit grüßendem Pilot Ernst Udet



Filmteam auf einem Eisberg

Rezeption

S.O.S. Eisberg erlebte seine Uraufführung am 30. August 1933 in Berlins *UFA-Palast am Zoo* und am 19. Oktober 1933 in Wiens *Apollo*.^[16] Die US-amerikanische Fassung *S.O.S. Iceberg* wurde am 22. September 1933 in New York Citys Filmpalast *Criterion* uraufgeführt.^[17]

Der Film kam in mehreren Ländern der Erde in die Kinos. Filmplakate und -werbung sind erhalten aus Frankreich, Österreich, Schweden und Spanien. Kopien des Films werden heute von der *Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung*, im *Bundesarchiv*, durch die *Stiftung Deutsche Kinemathek*, vom *Gosfilmofond Russlands* in *Moskau* sowie im *UCLA Film & Television Archive* in *Los Angeles* aufbewahrt.

Politisch-gesellschaftliches Umfeld

Im Abspann des nach der *Machtabtretung* an die *Nationalsozialisten* 1933 uraufgeführten Films wird Drehbuch-Mitautor *Friedrich Wolf* wegen dessen jüdischer Herkunft und seiner Mitgliedschaft in der *KPD* nicht erwähnt.

Der ebenfalls jüdische und politisch links orientierte Komponist der Filmmusik, *Paul Dessau*, war zum Zeitpunkt der Uraufführung bereits mit seiner Familie nach Frankreich emigriert. Er wurde während der Tonaufnahmen zur Filmmusik von einem Mitwirkenden des Tonfilmorchesters *Tofio*

denunziert. Seine Filmpartitur ist verschollen, lediglich ein Fragment mit dem Titel „Sendestationen (S.O.S.)“ ist im Archiv der Berliner *Akademie der Künste* erhalten.

Im Februar 1934 emigrierte auch der jüdische Polarforscher Fritz Loewe, nachdem ihn sein langjähriger Expeditionskamerad Ernst Sorge denunziert hatte. Alle Filmsequenzen mit Fritz Loewe waren unerwünscht und wurden bei der Zusammenstellung des Filmmaterials auf Veranlassung der Geheimen Staatspolizei nicht verwendet.^[18]

Parodie

Parallel zum Dreh von *S.O.S. Eisberg* wurde im Auftrag von Carl Laemmle von *Universal Pictures* die Grönlandposse *Nordpol – Ahoi!* gedreht. Regisseur war Andrew Marton, der bei der englischsprachigen Fassung von *S.O.S. Eisberg* für den Schnitt zuständig war. Die Hauptrollen besetzte Marton mit seiner Frau Jarmila Marton sowie Guzzi Lantschner und Walter Riml. Hinter der Kamera stand Richard Angst.^[19] Der Film gilt als Parodie auf *S.O.S. Eisberg* und bekam bei seiner Premiere am 18. April 1934 im Berliner Mozartsaal begeisterte Kritiken. Er ist bis heute verschollen.

Siehe auch

- Liste der während der NS-Zeit im Deutschen Reich uraufgeführten deutschen Spielfilme

Literatur

- Arnold Fanck: *Mit der Kamera in Grönland – Rolleiflex-Aufnahmen von der Universal-Fanck-Grönland-Expedition 1932*. Heering, Halle 1932, OCLC 1222297064 (<https://worldcat.org/oclc/1222297064>)
- Arnold Fanck: *Sechs Tage Kampf um die Truppe am Rinks-Gletscher* (sic!), undatiertes Manuskript, ca. 1932/33
- Arnold Fanck: *S.O.S. Eisberg – Mit Dr. Fanck und Ernst Udet in Grönland. Die Grönland-Expedition des Universal-Films SOS Eisberg*. F. Bruckmann, München 1933, OCLC 467638100 (<https://worldcat.org/oclc/467638100>)
- mit Dr. Ernst Sorge: *Mit Flugzeug, Faltboot und Filmkamera in den Eisfjorden Grönlands – Ein Bericht über die Universal-Dr.-Fanck-Grönlandexpedition*. Berlin 1933, OCLC 503891790 (<https://worldcat.org/oclc/503891790>)
- Dr. Ernst Sorge: *Mit Flugzeug, Faltboot und Filmkamera in den Eisfjorden Grönlands – Erlebnisse mit Knud Rasmussen und Ernst Udet*. Drei-Masken-Verlag, Paderborn 1933, OCLC 1023516435 (<https://worldcat.org/oclc/1023516435>)
- ders.: *Umiako- und Rinkgletscher – Kurzer Bericht über wissenschaftliche Arbeiten*. Deutsche Universal-Film Aktiengesellschaft, Presse-Abteilung (Hrsg.), Berlin 1933, OCLC 68182747 (<https://worldcat.org/oclc/68182747>)
- ders.: *With plane, boat, & camera in Greenland. An account of the universal Dr. Fanck Greenland expedition*, Hurst & Blackett, London 1935, OCLC 719021729 (<https://worldcat.org/oclc/719021729>)
- Arnold Fanck: *Werden und Vergehen eines Eisberges* (Manuskript aus dem Jahr 1932). In: *Berge der Welt*. München 1951



Buchdeckel *S.O.S. Eisberg* – Mit Dr. Fanck und Ernst Udet in Grönland, 1933

- Arnold Fanck: *Er führte Regie mit Gletschern, Stürmen und Lawinen* (Autobiografie). Nymphenburger, München 1973, ISBN 3-485-01756-6

Weblinks

- *SOS Eisberg* (<https://www.imdb.com/title/tt0024514/>) in der Internet Movie Database (englisch)
- *S.O.S. Eisberg* (Daten, Fakten) (<https://www.murnau-stiftung.de/index.php/movie/1095>), auf: murnau-stiftung.de
- *SOS Eisberg* (Inhalt) (<http://www.murnau-stiftung.de/filmtheater/kinoprogramm/sos-eisberg>), auf: murnau-stiftung.de

Einzelnachweise

1. *SOS Eisberg* (https://www.filmportal.de/film/sos-eisberg_b8a2332bd84243dab330e4b6c106e11e), auf: filmportal.de
2. *1932/35: Filmarbeit in Grönland* (<http://www.walter-riml.at/willkommen/fotogalerie/1932-35-in-grönl-and/>), auf: walter-riml.at
3. *SOS Eisberg* (<http://www.murnau-stiftung.de/filmtheater/kinoprogramm/sos-eisberg>). In: *Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung*, auf: murnau-stiftung.de
4. Arnold Fanck: *S.O.S. Eisberg – Mit Dr. Fanck und Ernst Udet in Grönland. Die Grönland-Expedition des Universal-Films SOS Eisberg*. F. Bruckmann, München 1933, OCLC 467638100 (<https://worldcat.org/oclc/467638100>), S. 13
5. Renate Liessem-Breinlinger: *Allgeier, Sepp* (https://www.leo-bw.de/web/guest/detail/-/Detail/detail_s/PERSON/kgi_biographien/123053110/Allgeier+Sepp). In: *Baden-Württembergische Biographien*, Band 2, S. 2–4, auf: leo-bw.de
6. Renate Liessem-Breinlinger: *Villinger, Bernhard* (https://www.leo-bw.de/web/guest/detail/-/Detail/details/PERSON/kgi_biographien/117702730/Villinger+Bernhard). In: *Baden-Württembergische Biographien*, Band 2, S. 465–466, auf: leo-bw.de
7. Sepp Allgeier: *Die Jagd nach dem Bild*. Engelhorn, Stuttgart 1931, OCLC 1076151115 (<https://worldcat.org/oclc/1076151115>)
8. Richard Angst: *Vier-Expeditionen-Buch* (Arbeitstitel). Manuskript, unveröffentlicht, Berlin o. J.
9. *Milak, der Grönlandjäger* (https://www.filmportal.de/film/milak-der-groenlandjaeger_71687b320be04b59a786b64c6b957ceb), auf: filmportal.de
10. Arnold Fanck: *Er führte Regie mit Gletschern, Stürmen und Lawinen – ein Filmpionier erzählt*. Nymphenburger Verlagsbuchhandlung, München 1973, ISBN 3-4850-1756-6, S. 253
11. dpa: *Eiskalte Leidenschaft - Leni Riefenstahl und Arnold Fanck* (https://www.focus.de/kultur/kino_tv/medien-eiskalte-leidenschaft-leni-riefenstahl-und-arnold-fanck_id_9125539.html). In *Focus*, auf: focus.de
12. *De weiße Hölle vom Piz Palü* (https://www.filmportal.de/film/die-weisse-hoelle-vom-piz-palue_89ce9dceb87f4545bef53bcb3ee095f9), auf: filmportal.de
13. *Stürme über dem Montblanc* (https://www.filmportal.de/film/stuerme-ueber-dem-montblanc_19a18fd623144a63bc0bf616c12cc925), auf: filmportal.de
14. *Ernst Udet - Des Teufels General?* (<https://www.bundesarchiv.de/DE/Content/Virtuelle-Ausstellungen/Ernst-Udet-Des-Teufels-General/ernst-udet-des-teufels-general.html>). In: Bundesarchiv, auf: bundesarchiv.de
15. Arnold Fanck: *Er führte Regie mit Gletschern, Stürmen und Lawinen* (Autobiografie). Nymphenburger, München 1973, ISBN 3-485-01756-6
16. *S.O.S. Eisberg* (<https://www.murnau-stiftung.de/index.php/movie/1095>). In: *Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung*, auf: murnau-stiftung.de

17. *S.O.S. Iceberg* (https://www.filmportal.de/film/sos-iceberg_8719e804b0684a03bf47fd7b8d9eb1d9), auf: filmportal.de (weist abweichend das Datum der US-Uraufführung als 9. April 1934 auf)
 18. Cornelia Lüdecke: *Die deutsche Polarforschung seit der Jahrhundertwende und der Einfluß Erich von Drygalskis* (<https://epic.awi.de/id/eprint/26336/1/BerPolarforsch1995158.pdf>). Dissertation, Fachbereich Mathematik der Ludwig-Maximilians-Universität München 1993 und Alfred-Wegener-Institut für Polar- und Meeresforschung, Bremerhaven 1995, OCLC 600927924 (<https://worldcat.org/oclc/600927924>), S. 232, FN 217
 19. *Nordpol – Ahoi!* (https://www.filmportal.de/film/nordpol-ahoi_a7c198c642e3439284cc63ffaa3bf19e), auf: filmportal.de
-

Получено с https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=SOS_Eisberg&oldid=222579709 .

Последний раз эта страница редактировалась 3 мая 2022 г. в 13:37.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.