



Судьба (1942)

«**Судьба**» — немецкий художественный фильм 1942 года режиссёра Гезы фон Болвари с Генрихом Георгом в главной роли . Показ фильма в Германии был запрещён союзными военными властями в 1945 году.

Сюжет

Константин Мельник, лидер македонского Ирреденты в Болгарии и правящий князь Пирима, восстает против Нейильского договора 1919 года , согласно которому болгарское правительство намеревалось уступить Македонию. Солдаты штурмуют Прокопский замок, где проживает князь, и захватывают его и его приближенных. Его кастелян Стефан, который сначала играл с двумя детьми князя, также попадает в плен. Он заявляет права на детей. Когда князь отказывается умереть солдатской смертью, молодой лейтенант Коста Василефф решает казнить его и его соратников; князь Мельник несколькими годами ранее казнил брата Костаса. Палачом князя должен стать один из двенадцати приближенных, которым впоследствии будет обещана безопасная дорога. Князь Мельник выбирает Стефана своим палачом, чтобы спасти своих двух- и четырехлетних детей. Стефан должен стать ей отцом, но воспитать из своего сына Димо мстителя. После долгих колебаний Стефан соглашается.

Фильм переходит во вторую часть с интертитром «Правильно или неправильно / Бог молчал / 17 лет». Димо и его сестре Димке сейчас 21 и 19 лет соответственно. Димо только что сдал предварительные медицинские экзамены и хочет стать хирургом , а Димка

	фильм
заголовок	Судьба
Страна	<u>Германия</u>
производства	
Оригинальный язык	<u>немецкий</u>
Год публикации	<u>1942</u>
длина	87 минут
Производственная компания	<u>Венский фильм</u>
	<u>стержень</u>
Директор	<u>Геза фон Болвари</u>
скрипт	<u>Герхард Менцель</u>
производство	Производственная группа <u>Фрица Поделя</u>
Музыка	<u>Антон Профессор</u>
камера	<u>Ханс Шнеебергер</u>
резать	<u>Арнофрид Хейне</u>
	<u>занятие</u>
	<u>Генрих Георге</u> : Стефан Ракитин <u>Гисела Улен</u> : Димка <u>Уилл Квадфлиг</u> : Димо <u>Кристиан Кайслер</u> : принц Мельник <u>Вернер Хинц</u> : Коста Василефф <u>Хайнц Вёстер</u> : Мирко <u>Уолтер Лик</u> : Ирландская голова <u>Вальтер Вернер</u> : Драган <u>Хайнц Ольсен</u> : прапорщик <u>Йозеф Дамен</u> : Слуга <u>Франц Эшле</u> : второй лейтенант <u>Карл Эманн</u> : Старый официант <u>Вильфрид Сейферт</u> : Молодой официант



Исполнитель главной роли Генрих Георге (М.) и актриса второго плана Гизела Улен беседуют с Робертом Леем во время съёмок фильма «Судьба» в 1941 году.

планирует свою жизнь с отцом. Стефан усердно работает официантом в двух разных барах Софии, терпя унижения клиентов, чтобы обеспечить простую, но достойную жизнь своим двоим детям. С самого начала он предстает перед ними и коллегами как отец и вдовец.

Однако прошлое настигает его. Мирко, бывший последователь князя, напоминает Стефану о клятве, согласно которой Димо должен отомстить за своего отца. Выскочка, получивший поместья князя после его падения, теперь пытается узаконить это деяние, женившись на Димке. Мирко удаётся не только изгнать человека, живущего под вымышленным именем, но и завладеть незаконно нажитым имуществом. Димо и Димка теперь являются владельцами и, следовательно,

богаты, но Стефан не может заставить себя признаться им в правде об их происхождении. На рынке Димо и Димка встречают Косту Василева, который только что вернулся домой после 17 лет. Он узнаёт в них обоих детей Стефана, но не раскрывает свою личность. В последующие недели Коста становится хорошим другом Димо, и они с Димкой становятся любовниками. В день помолвки Коста знакомится со Стефаном, который сразу узнает его и падает в обморок. В последующей личной беседе Стефан объясняет происхождение детей и признается, что Димо должен был отомстить ему, но он не смог заставить себя воспитать мальчика мстителем.

Коста отказывается покинуть страну и больше никогда не видеть Димку, советуя Стефану оставить всё как есть. Однако в ту же ночь Стефан приходит к Косте и стреляет в него. Затем он рассказывает всю правду Димо и Димке. Его приговаривают к восьми годам тюрьмы, но после помилования королём он выходит на свободу всего через два года. Он отправляется в замок Прокопа, где теперь живут оба ребёнка. Димка одет в чёрное и болен; Димо оставил свою карьеру врача. Хотя Стефан подходит к ним, переодевшись слугой, они встречают его возвращение в свою среду криком: «Ты наш отец!»

Производство, хронологическая классификация и критика

Der Dreh von *Schicksal* begann 1941, wobei der Film den Arbeitstitel *Jovan und Jovana* trug.^[1] Die Szenen auf und um Schloss Prokop entstanden „auf der Burg in Kufstein, und wir hatten dort einige ruhige Nächte – ohne Fliegeralarm.“^[2] Im März 1942 hatte der Film Premiere. Der Film spielt in Bulgarien und war nach Meinung des Drehbuchautors ein Dokument „von der Mannentreue“.^[3] Zeitgenössische Rezensionen sahen in ihm Verbindungen zum *Nibelungenlied*, in dem *Rüdiger von Bechelaren* gegen die Burgunden kämpfen soll (34. bis 38. Aventüre). Gleichzeitig wurde betont: „Wo immer ein treuer Gefolgsmann seinen Führer oder Herrn bedroht sieht, wagt er alles zu dessen Rettung, und sei es das eigene Leben.“^[4] Diese propagandistischen Tendenzen des



Крепость Куфштайн — место съёмок фильма.

Films stellt auch das *Lexikon des internationalen Films* fest, das *Schicksal* als „von Heinrich George eindrucksvoll gespieltes Melodram mit der NS-These, dass persönliche Gefühle vor der politischen Pflicht zurückzustehen haben“ bewertet.^[5] Heinrich Georges Spiel lasse zudem „die Parabel unscharf werden, legt sie unter eine Glasur aus Sentiment.“^[6] So wird *Schicksal* auch ein Beispiel für den *Kitsch* im NS-Film, der ebenso propagandistisch genutzt werden kann:

„Kitsch, der das Leben verherrlicht, wirkt offenbar nur kurz und schwach auf das Gefühl. Kitsch in Verbindung mit Tod und Opfergang dagegen scheint der Schlüsselreiz für eine bestimmte Spielart extremster politischer Mobilisierung zu sein.“

– SAUL FRIEDLÄNDER, 1999^[7]

Siehe auch

- Liste der während der NS-Zeit im Deutschen Reich uraufgeführten deutschen Spielfilme

Weblinks

- Schicksal* (<https://www.imdb.com/title/tt0035294/>) bei *IMDb*
- Schicksal* (<https://www.filmportal.de/1328d7fec62247c6b6cd5349f6611813>) bei *filmportal.de*

Einzelnachweise

- Erich M. Berger, Sabine Noack-Haley: *Heinrich George im Film seiner Zeit*. Deutsche Gesellschaft für Filmdokumentation, Wiesbaden-Breckenheim 1975, S. 111.
- Will Quadflieg: *Wir spielen immer. Erinnerungen*. Fischer, Frankfurt am Main 1976, S. 113.
- Vgl. *III: Masse und Macht: Gestern und Heute (1938), Schicksal (1942)*. Nr. 038. Filmarchiv Austria. Verlag Filmarchiv Austria, Wien 2006, S. 12.
- Hackbarth: *Von der Mannentreue*. In: *Filmwelt*, Nr. 25/26, 25. Juni 1941, S. 634.
- Klaus Brüne (Hrsg.): *Lexikon des internationalen Films*. Band 7. Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 1990, S. 3259.
- III: Masse und Macht: Gestern und Heute (1938), Schicksal (1942)*. Nr. 038. Filmarchiv Austria. Verlag Filmarchiv Austria, Wien 2006, S. 14.
- Saul Friedländer: *Kitsch und Tod. Der Widerschein des Nazismus*. Fischer, Frankfurt am Main 1999, S. 16.

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Schicksal_\(1942\)&oldid=252585192](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Schicksal_(1942)&oldid=252585192)“

