



Черные розы

«Чёрные розы» — немецкий художественный фильм 1935 года режиссёра [Пола Мартина](#) с [Лилиан Харви](#) и [Вилли Фричем](#) в главных ролях.

Сюжет

Финляндия, конец XIX века. Страна оккупирована Россией, и её свободы сильно ущемлены. Финский скульптор и патриот Эркки Коллин скрывается от царских приспешников за то, что призвал и повёл за собой единомышленников на борьбу с русскими оккупантами. Во время побега он оказывается в спальне русской танцовщицы Марины Фёдоровны, которая устраивает у себя вечеринку. Присутствуют также несколько русских офицеров и губернатор края, князь Абаров. Абаров давно положил глаз на хрупкую художницу и каждый день присыпает ей букет чёрных роз, надеясь, что Марина когда-нибудь примет его ухаживания и выйдет за него замуж.

Разыскивая финского партизана, казаки обыскивают и дом Марины. Марина обнаруживает беглеца и предлагает ему убежище получше, чем её будуар. Зная об особых отношениях Абарова с Фёдоровной, русские солдаты отныне избегают её дома. Вскоре между балериной и Эркки вспыхивает нежная любовь. Чтобы дать ему немного свободы, Марина просто выдаёт себя за финна, своего учителя музыки. Но Абаров раскусывает обман и узнаёт Эркки. Чтобы избежать скандала, он просит своего соперника, танцовщицы, покинуть её дом вместе с ним.

фильм	
заголовок	Черные розы
Страна	Германия
производства	
Исходный язык	немецкий
Год публикации	1935
длина	94 минуты
Возрастной рейтинг	Оценка 6
	стержень
Директор	Пол Мартин
сценарий	Курт Дж. Браун Уолтер Саппер Пол Мартин
производство	Макс Пфайффер
Музыка	Курт Шрёдер использует чужие композиции
камера	Фриц Арно Вагнер Вернер Криен
резать	Йоханна Шмидт
	занятие
<ul style="list-style-type: none"> Лилиан Харви — Марина Фёдоровна, танцовщица Вилли Фрич : Эркки Коллин, скульптор Вилли Биргель : Князь Абаров, российский губернатор Gerhard Bienert : Niklander Gertrud Wolle : Housekeeper Эвальд Венк : начальник полиции Клаус Поль : Главный судья Хайнц Вемпер — Иванов, казак Герман Фрик : Адъютант 	

Эркки, не желая дискредитировать Марину, выполняет просьбу Абарова. Однако, неожиданно, губернатор не арестовывает Эркки у дверей.

В свете последних событий Марина Фёдоровна начинает переосмысливать свою жизнь. Нежеланные ухаживания Абарова, его щедрые подарки и обожание – всё это ей совершенно не нужно и в глазах общественности выставляет

Марину куртизанкой губернатора. Она решает всё изменить и открыто признаётся в любви Эркки Коллину. Когда финские борцы за свободу во главе с Эркки пытаются сорвать балетный гала-концерт, на который российские власти также заявили, что будут ходить, в своих корыстных целях, разгорается скандал. Русские солдаты жестоко подавляют небольшую демонстрацию финской силы и арестовывают Эркки, о котором Марина ранее предупреждала, как о зacinщике. Марина видит только один способ спасти жизнь любимого человека: наконец-то исполнить давнее желание князя Абарова стать его женой. Эркки разрешают отправиться в изгнание за границу, и Марина обещает присоединиться к нему как можно скорее. Губернатор считал, что достиг своей мечты, но, прия к Марине домой, он обнаружил её мёртвой среди своих чёрных роз. Столкнувшись с этой безнадёжной ситуацией, танцовщица решила покончить с собой.

Производственные заметки

Die Dreharbeiten zu *Schwarze Rosen* begannen am 23. August 1935 und endeten Anfang November desselben Jahres. Die Atelieraufnahmen entstanden im Ufa-Atelier in Neubabelsberg, die Außenaufnahmen in Hamburg-Harburg sowie in der Neubabelsberger Villenkolonie. Die Uraufführung fand am 23. Dezember 1935 in Berlins Gloria-Palast statt. Am 3. November 1990 erfolgte die deutsche Fernseherstausstrahlung.

Der Film markierte das erste erneute Aufeinandertreffen des einstigen Liebespaar des deutschen Films bis 1933, Harvey und Fritsch, seit Lilian Harveys Heimkehr aus Hollywood bzw. England.

Produzent Max Pfeiffer hatte auch die Produktionsleitung. Komponist Kurt Schröder hatte auch die musikalische Leitung. Fritz Thiery und Hermann Fritzsching besorgten den Ton. Erich Kettelhut und Max Mellin erstellten die Filmbauten. Dietrich von Theobald war Aufnahmeleiter, Igor Oberberg war Fritz Arno Wagners Kameraassistent.

Der Film erhielt das Prädikat „künstlerisch wertvoll“.

Zeitgleich entstand mit „Did I Betray?“ auch eine von Lilian Harvey finanzierte, britische Fassung des Films. Auch hier führte Harveys damaliger Lebensgefährte Martin Regie. Walter Fredersdorf besorgte diese Schnittfassung.

▪ Franz Klebusch : Fischer

▪ Ульрих Кляйн : Офицер

и Вольф Аква , Вальтер фон Альвёрден , Вали Архайм , Як Диль , Фред Гебель , Артур Гросс , Вольф Харро , Тиль Клоков , Ханс Мейер-Ханно , Зепп Редерер , Курт фон Раффин , Ильза Траутшольд

Musiktitel

Folgende Musiktitel wurden gespielt:

- Heut' bin ich fröhlich; Mädel, geh' nicht so stolz vorbei; Schwer liegt die Nacht auf uns
- Valse triste ([Jean Sibelius](#))
- Tanz der Stunden (aus "La Gioconda" von [Amilcare Ponchielli](#))

Rezeption

Die Österreichische Film-Zeitung berichtete in ihrer Ausgabe vom 27. Dezember 1935: "Paul Martin hat den an packenden Szenen reichen Film, dessen spannende Handlung gut aufgebaut ist, mit viel Empfinden für das filmisch Wirksame inszeniert. Szenen von beklemmender Dramatik stehen entzückende Bühnen-, bzw. Ballettbilder voll Anmut gegenüber."^[1]

Paimann's Filmlisten befand: „Die Handlung lässt nach ausgezeichnetem Auftakt etwas nach, steigert sich aber gegen Ende zusehends. Sie hat in dem Hauptdarstellerpaar seine wesentlichste Stütze. Der Dialog ist sparsam, treffend und wird durch einstellungsreiche Kameraarbeit unterstrichen. Schröder's Musik ist mit Maß eingesetzt, die Aufmachung ... zeitecht (Jahrhundertwende) ...“.^[2]

„Perfekt ausgestatteter Großfilm, melodramatisch-sentimental gespielt vom Traum-Liebespaar Harvey/Fritsch; nach 1945 erhielt der Film von der alliierten Militärbehörde Aufführungsverbot.“

– [Lexikon des Internationalen Films](#)^[3]

Siehe auch

- [Liste der während der NS-Zeit im Deutschen Reich uraufgeführten deutschen Spielfilme](#)

Einelnachweise

1. „Schwarze Rosen“. (<https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=fil&datum=19351227&seite=3>) In: *Österreichische Film-Zeitung*, 27. Dezember 1935, S. 3 (online bei [ANNO](#)).
2. *Schwarze Rosen* (https://web.archive.org/web/20160403011847/http://old.filmmarchiv.at/efg/filmmarchiv/paimann/1935/Paimann_1029_2.jpg) (Memento des Originals (https://redirecder.toolforge.org/?url=http%3A%2F%2Fold.filmmarchiv.at%2Fefg%2Ffilmmarchiv%2Fpaimann%2F1935%2FPaimann_1029_2.jpg) vom 3. April 2016 im *Internet Archive*)  Info: Der Archivlink wurde automatisch eingesetzt und noch nicht geprüft. Bitte prüfe Original- und Archivlink gemäß [Anleitung](#) und entferne dann diesen Hinweis. in: *Paimann's Filmlisten*
3. *Schwarze Rosen* (<https://www.filmdienst.de/film/details/18869>) im [Lexikon des internationalen Films](#)

Weblinks

- [Schwarze Rosen](https://www.imdb.com/title/tt0026968/) (https://www.imdb.com/title/tt0026968/) bei IMDb
 - [Schwarze Rosen](https://www.filmportal.de/80acd392fc941e4917f5551072cbc01) (https://www.filmportal.de/80acd392fc941e4917f5551072cbc01) bei filmportal.de
-

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Schwarze_Rosen&oldid=241515027“