



## **ВВЕДЕНИЕ**

Хотя судебные фильмы были обычным явлением в нацистскую эпоху, *Sensationsprozess Casilla* (Испытание сенсацией: Casilla) довольно необычен из-за того, что его действие происходит в современном зале суда в Соединенных Штатах. Впервые показанный в Берлине в сентябре 1939 года, он считается анти-Американский фильм из-за враждебного изображения американской правовой системы и американского образа жизни.

Основанный на книге Ганса Поссендорфа, фильм рассказывает историю немецкого оператора, которого обвиняют в убийстве детской кинозвезды и которому, как иностранцу, было бы трудно добиться справедливого судебного разбирательства в Америке, если бы не за вмешательство известного адвоката защиты.

## **СЮЖЕТ РЕЗЮМЕ**

Фильм довольно драматично начинается с того, что пилоты пассажирского самолета, летевшего над Касабланкой, внезапно серьезно заболели. Среди пассажиров известный американский адвокат Касар Вандегрифт, его дочь Джесси и Питер Роланд, заключенный, которого конвоируют обратно в тюрьму.

*Соединенные Штаты предстанут перед судом за похищение детской*

кинозвезды десятью годами ранее. Поскольку Питер - единственный человек на борту, способный управлять самолетом, у пассажиров нет другого выбора, кроме как довериться ему, чтобы доставить самолет в безопасное место. В первую очередь из-за благодарности за их возможную безопасную посадку и отчасти потому, что он верит утверждению Питера о том, что он невиновен в убийстве Бинни Касильи, Вандегрифт проявляет личный интерес к его делу и нанимает адвоката по имени Сальвини для представления Питера в суде.

Учитывая широкое внимание средств массовой информации, которое привлечет это дело, выясняется, что генеральный менеджер фильмов РРС планирует переиздать некоторые из более ранних фильмов Бинни и разделить прибыль с мачехой Бинни, Сильвией Касильи. И родная мать Бинни, Анна, и ее отец умерли за прошедшие годы. Сильвия обеспокоена интересом Вандегрифта к делу и принимает меры, чтобы ее хитрый слуга Джеймс следил за защитой, заигрывая с секретарем Вандегрифта, Альмаром. Тем временем Питер признается Вандегрифту, что, хотя он и похитил девочку, это было сделано, чтобы защитить ее от жестокого обращения со стороны родителей, которые задерживали ее рост, чтобы она могла оставаться детской звездой. Питер утверждает, что Бинни жива и живет в Южной Америке, а Джесси тайно отправляют привести девушку на суд. К сожалению, Альмар непреднамеренно сообщает о передвижениях Джесси Джеймсу, который следует за Джесси в Колумбию и успевает добраться до дома Бинни заранее. Следовательно, когда Джесси в конце концов прибывает в дом, она обнаруживает, что он сгорел дотла и нет никаких следов Бинни.



Питеру Роланду (справа) удастся убедить Вандегрифта в своей невинности во время аварийной посадки в Касабланке. *(Немецкий институт кино/FWM)*

В диком безумии зала суда в Стокфорде, где судебный процесс транслировался в прямом эфире по американскому телевидению, к трибуне вызываются различные свидетели. Во-первых, чернокожая горничная Сильвии, Инес Браун, утверждает, что слышала, как Питер признавался в любви к Анне, утверждение, которое он категорически отрицает. Затем Сильвия рассказывает, как за три ночи до похищения ее мужу позвонил иностранец и потребовал 100 000 долларов, чтобы предотвратить захват ребенка. Только позже они были убеждены, что это был голос Питера, который работал оператором в фильмах РРС. В то время как Питер тихо признается Сальвани, что он написал письмо, предупреждающее семью, чтобы они прекратили оскорблять Бинни, он никогда не отправлял требование о выкупе и, конечно же, никогда не звонил в дом Касильяс. Также выясняется, что когда похищение действительно имело место, Сильвия дважды выстрелила в похитителя, и судя по окровавленной одежде, оставленной на месте преступления, Бинни

был ранен в процессе.

Вандегрифт в конечном итоге берет на себя роль самого защитника, ставя под сомнение показания эксперта по почерку, который, хотя и убежден, что письмо с шантажом было написано Питером, не может подтвердить.

*что он изучил каждое слово в письме. Несмотря на то, что новое исчезновение Бинни является неудачей, Вандегрифт продолжает пытаться разрушить версию обвинения пункт за пунктом. Во-первых, показания Инес оказываются ненадежными, потому что, когда ее просят повторить свои более ранние утверждения о любви Петра к Анне, она использует точно те же слова, что и в своих более ранних показаниях. Во-вторых, Вандегрифт ухитряется намекнуть, что Касильяс выдумал историю о телефонном звонке шантажиста, вместо того, чтобы передать письмо Питера в полицию, поскольку его содержание могло бы их смутить.*



*Вандегрифту (Генрих Джордж) хитроумно удается доказать, что показания служанки недостоверны. (Немецкий институт кино/FWM)*

*Доводы защиты также подкрепляются заявлением няни Бинни о том, что в доме была книга по исследованию желез и что она слышала, как Сильвия говорила своему мужу, что у Бинни не должно расти*

*больше иначе не было бы больше киноконтрактов с КПП. Зная, что Питер любит ребенка и наоборот, она сообщила о своих опасениях Питеру, который пришел в ужас от мысли, что с Бинни намеренно плохо обращаются таким образом.*

*После первоначального похищения Бинни выяснилось, что отец и мачеха Бинни предпринимали различные попытки получить свидетельство о смерти, чтобы они могли унаследовать состояние, хранящееся для нее в доверительном управлении. Этот факт позволяет Вандегрифту сделать изобличающее утверждение о том, что единственным человеком, который имел хоть какую-то выгоду от казни Питера на электрическом стуле, была Сильвия Касилья!*

*Когда Питера приводят к трибуне, он описывает, как, увидев, как врач каждую ночь тайно делает инъекции Бинни, он решил похитить ребенка и заставить ее родителей признать свои проступки. Он объясняет, как начал писать письмо, но что он, должно быть, уронил его в саду, и теперь предполагает, что Касильяс обнаружил письмо и подделал конец, тем самым сделав его шантажирующим письмом. Однако, несмотря на растущее количество доказательств неправомерных действий родителей Бинни, неспособность защиты предъявить саму Бинни приводит к тому, что Питера признают виновным в ее убийстве и приговаривают к смертной казни.*

*Когда вся надежда на Питера кажется потерянной, выясняется, что Бинни удалось сбежать, и вскоре она прибывает в Стокфорд. Теперь Сильвия утверждает, что не узнает Бинни, и подразумевает, что она может быть самозванкой, несмотря на очевидный шрам на ее плече от пулевого ранения. Тем не менее, рентген показывает,*

что пуля все еще застряла в плече Бинни, и после извлечения она аккуратно помещается в револьвер, из которого Сильвия выстрелила в убегающий похититель. Когда личность Бинни была установлена, Питера немедленно выпускают из тюрьмы. В фильме есть счастливое завершение: Бинни и Питер уплывают к родителям Питера в Германию, а также уверенность в будущем романе между Джесси и Питером.

## **КРИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР**

*Сенсационный процесс Casilla* Это динамичный фильм, сочетающий в себе тайну и романтику, поскольку правда об исчезновении Бинни постепенно раскрывается. Внимание зрителя приковано не только к драматическим выпадам адвокатов и свидетелей в суде, но и к постоянной неуверенность в отношении окончательного исхода дела, поскольку перспективы ответчика на успех меняются по мере того, как появляется больше информации. Тот факт, что показания основных свидетелей поставлены под сомнение и что семья Касилья была больше заинтересована в денежной выгоде, чем в благополучии Бинни, на самом деле мало ослабляет дело против Питера, особенно когда он признает, что похитил ребенка. Даже команда защиты считает, что Бинни действительно был убит тем временем. Любая надежда, полученная от возможного появления Бинни, немедленно рушится, когда Бинни не может доказать свою личность, только для того, чтобы возродиться с открытием, что пуля, извлеченная из ее плеча, была выпущена из пистолета Сильвии.



*Сильвия отказывается признать Бинни своей падчерицей. (Немецкий институт кино/FWM)*

*Однако, как часть детективной фантастики, сюжет не лишен недостатков. Почему Касильяс не обратились в полицию, как только получили предполагаемый телефонный звонок с целью шантажа? Как Питер и раненый Бинни вообще смогли бежать из Штатов? Учитывая, что все согласны с тем, что Бинни была ранена пулей во время ее похищения, почему никто не считает, что она действительно могла быть убита этой пулей?*

чем убит Петром? Даже обзоры прессы того времени жалуются, что фильм не раскрывает судьбу опасного слуги Сильвии, Джеймса. Что касается установления личности Бинни, не могли ли ее группа крови, стоматологические и другие медицинские записи также прояснить ситуацию без необходимости проведения потенциально опасной операции по извлечению пули? В сегодняшнем мире кажущийся чрезмерным интерес Питера к юной Бинни выглядел бы довольно нездоровым и, возможно, вызвал бы другие обвинения в отношении

причины похищения. Однако на все это можно не обращать внимания, поскольку фильм обеспечивает хорошее развлечение и счастливый конец.

## Природа антиамериканской пропаганды

Тем не менее было бы наивно рассматривать *Сенсационный процесс Casilla* как не более чем невинное развлечение, поскольку в фильме много материала явно антиамериканского характера. Очернение американского образа жизни проявляется как в негативном изображении его правовой системы, так и в ценностях и поведении его граждан.

### **Осуждение американской правовой системы**

Любой немецкий зритель того времени явно был бы шокирован таким наглядным представлением состязательного характера американской судебной процедуры по сравнению с более взвешенным и инквизиторским стилем немецкой системы. Зал суда больше похож на театр, где ключевые участники выступают как актеры на сцене, действия которых вызывают аплодисменты или насмешки со стороны зрителей. Тот факт, что процесс транслируется в прямом эфире и что журналисты могут постоянно вмешиваться, чтобы делать фотографии, ясно указывает на то, что победителем станет скорее сенсация, чем справедливость. Радиопередача часто прерывается объявлением о том, что программа спонсируется лучшей в мире компанией по производству молочного шоколада, что кажется более важным, чем судьба подсудимого.

Вся система кажется коррумпированной или, в лучшем случае, открытой для злоупотреблений. Даже судья немного индивидуалист, чьи кажущиеся причудливыми решения о том, какие вопросы могут быть разрешены, иногда причиняют неудобства защите, а иногда и обвинению, хотя он никогда не кажется готовым вмешаться, чтобы предотвратить запугивание свидетелей, которые выступили с трибуналом.

И для прокурора, и для защитника выигрыш дела кажется более важным, чем фактическая вина или невиновность обвиняемого. На досудебном брифинге с Сильвией Касилья даже показано, как

государственный обвинитель пытается манипулировать исходом дела. Он просит ее проявить некоторое нежелание осуждать Питера, когда ее спросят, считает ли она его виновным, поскольку это произведет лучшее впечатление на прессу и присяжных. Точно так же Вандегрифт не прочь нанять несколько грубых злодеев для получения копий информации, которая поможет его клиенту.

Впечатление, что весь процесс является притворством, усиливается клятвой, которую должны дать свидетели перед тем, как дать показания. Это должно быть торжественным и значительным элементом в процессе, но поскольку клерк говорит в такой монотонной манере, либо сокращая клятву, либо произнося ее так быстро, что ее значение теряется, это служит только частью бессмысленного ритуала.

В самом зале суда обе стороны прибегают к закулисной тактике, когда опрашивают свидетелей и разговаривают с присяжными. В своем вступительном слове прокурор особенно искусно играет со своей «аудиторией присяжных», резко перечисляя причины, по которым Питер заслуживает казни на электрическом стуле. Он почти взрывается от гнева, указывая на обвиняемого, и оказывает дополнительное давление на окончательный вердикт присяжных, добавляя, как будто дело уже выиграно, что это «мир» против Питера Роланда.

Однако защита изображена столь же коварной. Когда Инес утверждает, что Питер был влюблен в Анну, Сальвани немедленно начинает перекрестный допрос в очень устрашающей манере, требуя, сколько Инес заплатили. Прежде чем он успевает закончить свой вопрос, Инес падает на колени и заявляет, что ей не заплатили, очевидно, предполагая, что он обвиняет ее в том, что Сильвия Касилья подкупила ее, чтобы она сделала такое заявление. Вся публика раздражается смехом, когда Сальвани спокойно заявляет, что он только собирался спросить ее, сколько ей платили в качестве горничной. *Анна Касилья*. Таким образом гарантирован ущерб надежности свидетеля. Точно так же Вандегрифт запугивает эксперта по почерку, не позволяя ему отвечать на свои вопросы только простым «да или нет», тем самым вызывая вводящие в

заблуждение ответы. Есть и забавный момент, когда, признавшись собственной команде, что дело кажется потерянным из-за неявки Бинни, Вандегрифт все еще имеет наглость выступить в суде и блефовать, что дело «почти выиграно». Немецкому кинозрителю американский процесс правосудия, должно быть, показался совершенно фарсом.



*Вандегрифт, его дочь, Джесси и Сальвани работают вместе, чтобы добиться оправдания Питера Роланда. (Немецкий институт кино/FWM)*

*Наиболее страстное обличение системы озвучивает сам подсудимый. Когда его спросили, почему он не обратился в полицию по поводу жестокого обращения Касильяс с их дочерью, он ответил, что полиция сочла бы его сумасшедшим, что Касилья были влиятельными людьми с большими деньгами и, прежде всего, потому что он был*

*иностранец. Ведь он был немцем! Даже показания няни в поддержку Петра ставятся под сомнение, когда выясняется, что она тоже немка. Что может быть более убийственным осуждением американской правовой системы, чем утверждение, что только американец получит справедливое обращение в Америке, и что влияние и деньги имеют больший вес, чем правда!*

### **Осуждение американских ценностей**

*Однако фильм идет гораздо дальше, чем простое осуждение американской правовой системы; это также высмеивает американские ценности и приоритеты.*

### **Болезненное любопытство**

*О порочном любопытстве среднего американского гражданина свидетельствует уже тот факт, что этот судебный процесс вызвал достаточный общественный интерес, чтобы транслироваться в прямом эфире, а важные события по делу попадают на первые полосы газет просто потому, что касаются судьбы кинозвезды. Их интересует не столько судьба обвиняемых, сколько сенсационные разоблачения о жизни ключевых участников, которые, как они надеются, всплывут из процесса.*

*Это нездоровое любопытство отразилось и на количестве экскурсантов, посетивших дом, где произошло похищение. Были установлены мемориальные доски, чтобы показать, где произошли ключевые инциденты, и гид упивается описанием всех кровавых подробностей. Экскурсанты ведут себя как лемминги, поворачивая головы из стороны в сторону, когда гид указывает на различные места преступления, и забавно, как все они встают в унисон, чтобы сделать обязательные фотографии. Совершенно нет чувствительности к чувствам реальных людей, вовлеченных в дело. Такое любопытство может быть обычным явлением в сегодняшнем мире с таким легким доступом к средствам массовой информации, но в то время этого не было в большинстве стран мира, и поэтому, по иронии судьбы, именно Америка стала жертвой такой сильной критики, в первую очередь из-за самой открытости своего общества.*

## **Общество управляется финансовой жадностью и властью**

*Снова и снова приводятся примеры того, как на каждом уровне американского общества господствует сила и влияние, которые приносит богатство. Фильм иллюстрирует, как жадность к деньгам привела к моральному разложению простых граждан, готовых пойти на все ради финансового вознаграждения.*

*Тот факт, что родители намеренно вступили в сговор с коррумпированным доктором, чтобы остановить рост их ребенка, является явным обвинением относительной ценности, придаваемой деньгам и морали в американском обществе. Алчность Сильвии так велика, что она готова подкупить свою служанку, чтобы она дала ложные показания, и устроить своему слуге Джеймсу поездку в Южную Америку и*

удалить все доказательства существования Бинни. Более того, она даже готова как бы «совершить убийство», позволив Питеру сесть на электрический стул только для того, чтобы быть уверенной в наследовании состояния, оставленного в доверительном управлении для Бинни.

Точно так же тот факт, что гид не только зарабатывает деньги на продаже зловещих фотографий Питера Роланда и электрического стула, но и взимает дополнительную плату за то, чтобы позволить туристам посетить комнаты, в которых произошло похищение, свидетельствует о том, что не существует глубины, на которые люди не опустятся ради наживы.

Даже генеральный менеджер кинокомпании Бинни полон решимости получить неожиданную прибыль от интереса к судебному делу, выпустив более ранние фильмы Бинни. Учитывая, что нацисты считали, что американской киноиндустрией управляют евреи, что во многих случаях действительно было правдой, очень удобно, что этот генеральный директор должен был рассматриваться как жадно хватающий таким образом каждый последний «фунт плоти».

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Завершенный менее чем за шесть месяцев, немецкие цензоры были

счастливы одобрить просмотр фильма *сенсационный процесс Касилья*, фильм, который четко отразил нацистское видение мира в целом и высмеивает Америку, президент которой Рузвельт стал все более откровенно критиковать внутреннюю политику Германии. Гитлер был особенно возмущен публикацией Уорнерами *Признания нацистский шпион* в апреле 1939 года, и нацисты пригрозили снять серию ответных фильмов, разоблачающих жизнь в Соединенных Штатах как жизнь, полную жадности, коррупции, преступности и несчастья. Этот фильм, который в глазах нацистов показал несовершенную американскую правовую систему как свидетельство несостоятельности общества, достиг многих из этих целей. Действительно, в начале фильма слуга Сильвии пренебрежительно отзывается о всей концепции демократии — той самой форме правления, которой так аплодирует Рузвельт.

Сосредоточив внимание на очевидных недостатках американской правовой системы, нацисты, естественно, были рады отвлечь внимание от жестокой природы национал-социалистического правосудия и его залов суда, которые должны были отправить тысячи граждан в тюрьму или на смерть, часто за самые ложные обвинения. причин.

В конце войны, *Сенсационный процесс Casilla* был одним из фильмов, немедленно запрещенных союзниками, отчасти потому, что он считался очень антиамериканским, а отчасти потому, что в нем снялся Генрих Джордж, который снялся в ряде наиболее противоречивых фильмов нацистов. Удивительно, но режиссер фильма Эдуард фон Борсоди, принимавший участие в создании ряда еще более откровенных нацистских пропагандистских фильмов, таких как *казать концерт*, без труда возобновил карьеру в кино после войны. Возможно, это является отражением того факта, что сами союзники действительно мало что заслуживали порицания *сенсационный процесс Касилья*, что во многих отношениях, возможно, было справедливым отражением американского общества того времени, даже если они не хотели делать такое признание. Фактически, более ранние американские фильмы, такие как *Незнакомец на лестнице* (1940) с Питером Лорре в главной роли уже разоблачил недостатки американского правосудия, изобразив рассеянного судью, полусонных присяжных и запугивающего прокурора. К 1957 году фильм снова был допущен к общему показу, прежде всего

на том основании, что к тому времени было выпущено множество фильмов американского производства, открыто критикующих правовую систему Америки.