

WIKIPEDIA

такой хам

So ein Flegel (ссылочное название *Adventures of a Doppelganger* , частично также *Der Flegel*) — немецкая комедия режиссёра Роберта А. Штеммле 1934 года, снятая по ошибке. Комедийный фильм является первой экранизацией романа Генриха Шперля *Die Feuerzangenbowle* . Как и в версии 1944 года , главную роль играет Хайнц Рюманн . Роли второго плана исполняют Эллен Франк , Инге Конради , Аннемари Сёренсен , Якоб Тидтке , Эльза Бёттишер и Оскар Сима .

Премьера фильма состоялась 13 февраля 1934 года в берлинском Уфимском театре Курфюрстендамм .

Оглавление

Сюжет

производство

производственные примечания

шаблон

прием

выпуск и публикация

Обзор фильма

Смотри тоже

веб ссылки

перечисления

Сюжет

доктор Ганс Пфайффер, успешный драматург, пишет новую пьесу, действие которой происходит в школе. Поскольку он сам никогда не видел ни одного изнутри, потому что его обучали частные репетиторы, у него возникла идея навестить своего младшего брата Эриха, который

Кино

оригинальное название такой хам

страна производства Германия

исходный язык Немецкий

Год издания 1934 г.

длина 85 минут

возрастной рейтинг ФСК 12

Стержень

режиссура Роберт Штеммле

сценарий Ганс Рейманн , Роберт Штеммле

производство Феликс Пфитцнер , Эрнст Гарден

Музыка Харальд Бемелт

камера Карл Дрюс

резать Рудольф Шаад

оккупация

- Хайнц Рюманн : Др. Ганс Пфайффер, писатель; Эрих Пфайффер, ученик начальной школы
- Эллен Франк — Мэрион Эйзенхат, актриса
- Инге Конради : Ильза Бундшу, секретарь
- Аннемари Серенсен : Ева Кнауэр, дочь ректора
- Якоб Тидтке : ректор Кнауэр
- Эльза Бёттичер : г-жа Кнауэр
- Оскар Сима — профессор Крей

учился в средней школе в маленьком городке Миттельбах. Несмотря на свои 22 года, Эрих — хам. После смерти его родителей Ганс несет ответственность за него.

Хотя братья похожи друг на друга, как горошины в стручке, они очень разные по характеру. В то время как Ганс чрезвычайно добросовестный и очень серьезно относится к жизни и своей работе, у Эриха почти полностью отсутствует эта черта, он часто думает о чепухе и, в отличие от своего интеллектуального брата, более практичен. Он в основном неуместен в старшей школе, что подтверждается и тем, что он уже трижды провалился.

Как только Ганс собирается навестить своего брата в Миттельбахе, Эрих едет в Берлин, чтобы увидеть Ганса, опасаясь наказания со стороны своего лишённого чувства юмора учителя, профессора Крея, так что поездки братьев пересекаются. Так и происходит, как и должно быть: Эрих видит себя втянутым в роль своего брата-писателя, в то время как он сталкивается с тем фактом, что в Миттельбахе его принимают за его неотесанного брата Эриха. После вялых попыток прояснить недоразумение Ганс соглашается с этой ролью и сразу же отбывает пятичасовой срок для Эриха в тюрьме .прочь. Конечно, никому из братьев эта смена ролей дается нелегко, так как они постоянно попадают в ситуации, с которыми им трудно справиться. В конце концов, однако, им удается освоиться в мире друг друга и даже освоиться. Эта перемена хороша для них обоих: Ганса, потому что он теряет часть своей серьезности, и Эриха, который внезапно сталкивается с требованиями взрослой жизни, потому что он теряет немного своей легкомысленной небрежности. И личная жизнь обоих тоже складывается положительно. Ганс влюбляется в веселую дочь ректора Еву Кнауэр, на которую также положил глаз профессор Крей, а Эрих покоряет застенчивую секретаршу Ильзу Бундшу.

Фарс братьев заканчивается, когда в Миттельбахе появляется актриса Марион Эйзенхут, бывшая возлюбленная Ганса, и кладет конец ролевой игре Ганса и Эриха. После того, как премьера пьесы Ганса «Между второстепенным и великим» в Берлине была встречена публикой с восторгом, братья присоединились перед занавесом. Эрих тоже сейчас закончил со школьной жизнью, вместе с Ильзе он хочет взять на себя текстильный бизнес ее матери и привести его к успеху.

Производство

- Франц Вебер : Бёммель, старший преподаватель
- Карл Платен : Эртель, смотритель
- Рудольф Платте : Реттиг, учитель танцев
- Генриетта Штайнманн : миссис Виндшайдт
- Мария Зайдлер : миссис Бундшу
- Эрвин ван Рой : Бюргляйн, режиссер
- Вальтер Штайнвег : прыгун, актер
- Анита Мей : поклонница
- Эвелин Роберти — Субретт
- Франц Клебуш : Брандл, театральный педагог

в титрах:

- Хорст Бек : Удача
- Эдуард Борнтрегер : Hitz
- Герхард Хазельбах : Аккерманн
- Рудольф Кликс : Портер
- Маргарет Сакс : миссис Реттиг
- Эрика Стрейторст — Нора
- Томми Томас : начальная школа

Производственные

Феликс Пфитцнер продюсировал фильм для Cicero-Film GmbH, Берлин. Съёмки проходили с 27 ноября по середину декабря 1933 года в студии Efa в Берлине-Халензее, то есть всего за три недели. Одной из причин этого был плотный график Рюмана, который в 1934 году сыграл главные роли как минимум в шести фильмах. Как это было принято в немецком кинематографе того времени, кадры на улице вообще не использовались, а все уличные сцены снимались в студии. В результате человек был независим от погодных и световых условий, что позволяло экономить время. Опытная команда во главе с режиссером Робертом А. Стеммле и опытным оператором Карлом Дрюсом также способствовала тому, что столь короткого времени съёмки было достаточно. ^[1]

Здания восходят к Эриху Червонскому . За звук отвечал Ганс Гримм , звуковая система пришла от Tobis-Klangfilm . Первое распространение произошло через Neues Deutsches Lichtspiel-Syndikat (NDLS), Берлин. Оригинальный негатив фильма был уничтожен во время Второй мировой войны . Некоторые поврежденные копии могли быть сохранены, по которым можно было реконструировать нынешнюю версию. ^[1]

Шаблон

Ганс Райманн значительно меняет историю шаблона *Die Feuerzangenbowle*, и не только потому, что такой ударвообще не появляется в фильме. В самом романе насыщенный напиток является причиной того, что Др. Ганс Пфайффер, воспитанный частными репетиторами, хочет узнать, каково быть одним учеником среди многих. С другой стороны, в этой версии Рюманн изображает братьев Пфайффер, которые меняются ролями. Драматург ходит в школу брата, а младший брат принимает участие в премьере новой пьесы в театре. Некоторые лаконичные школьные сцены, такие как неортодоксальный метод объяснения работы паровой машины, предложенный директором Бёммелем, также включены в эту версию, в то время как притворное пьянство учеников на уроке химии отсутствует, как и рычащая команда профессора Крея: сич!"^[1] В финале фильма братья вместе на сцене в театре в вечер премьеры — замечательный кинематографический трюк для 1934 года.

Даже если *Со Эйн Флил* не всегда следует сюжету оригинала, фильм внес значительный вклад в успех книги. Генрих Шперль был в начале своей писательской карьеры и, работая юристом, едва зарабатывал на жизнь для своей семьи. Кинофильм предложил автору лучший маркетинг своей работы. Шпёрл предложил добавить к своему роману *Die Feuerzangenbowle* *следующее* : «*Это роман, на котором был основан фильм So ein Flegel* с Хайнцем Рюманном в главной роли». Сперл сам написал сценарий к экранизации 1943 года. К этому времени он уже был одним из самых популярных писателей в стране. ^[1]

Прием

Совместное использование и публикация

Фильм был запрещен для молодежи 25 января 1934 года, что неизбежно привело к упущенной выгоде. Причинами запрета были «угроза общественному порядку и безопасности», «нарушение религиозных или моральных чувств» и «ущерб репутации Германии». В Третьем рейхе орган цензуры находился в подчинении Рейхского министерства народного

просвещения и пропаганды при Йозефе Геббельсе , чьи подчиненные отказались в то время от неограниченного выпуска фильма. Сюжет фильма находился в вопиющем противоречии с национал-социалистическими требованиями к учебному заведению. По мнению цензоров, государственное учреждение школы было выставлено на посмешище, немецкая молодежь не должна сталкиваться с чем-то подобным.^[1]

Фильм, премьера которого состоялась 13 февраля 1934 года, вышел в прокат 3 апреля 1953 года под названием «*Приключения двойника*» в кинотеатрах ГДР и впервые был показан 2 сентября 1958 года на канале DFP 1 . Он был опубликован в Дании 1 августа 1935 года под названием *Sikken en Laban* . Фильм получил международное название «*Такой хам*» .

18 октября 2004 г. Universum Film GmbH выпустила DVD *So ein Flegel* . В 2005 году это был второй фильм из серии «*Великая классика немецкого кино*» под редакцией Де Агостини . Часть выпуска на DVD представляет собой 16-страничный журнал с большим количеством информации о фильме.

Обзор фильма

«Спустя долгое время наконец-то вышла хорошая немецкая комедия [...]. Сценарист-режиссер Р. А. Штеммле здесь в своей стихии; потому что школьную среду он уже встречал на сцене с обратным знаком в своей пьесе «Битва за китч». В этой истории с ошибочной идентификацией нет ничего затхлого; Редко Хайнц Рюманн, Аннемари Серенсен, Рудольф Платте и Оскар Сима [так в оригинале] были такими расслабленными, легкими и живыми. Временами, основанный на чистой ерунде, вы искренне смеетесь над этим развлекательным фильмом [...].»

– Пэм^[2]

«*Предшественник Feuerzangenbowle*, снабженный меткой комедией , в которой драматург догоняет сбежавшие школьные переживания: сходство с его братом временно делает автора старшеклассником, в то время как он проскальзывает в роль писателя. Хайнц Рюманн в отлично сыгранной двойной роли».

- Лексикон международного кино^[3]

Писатель и критик Карлхайнц Вендтланд отметил, что это была «первая попытка» «сделать фильм таким же успешным, как «*Die Feuerzangenbowle*» (Германия, 1944)». Он тоже уже был брошен с Хайнцем Рюманном, но на двойную роль, который, как успешный писатель доктор. Ганс Пфайффер, а также исполняющий роль его брата Эриха, трижды попадавшего в тюрьму. Вендтланд обнаружил, что более поздняя версия 1944 года «гораздо больше использует возможности книги Шпёрла», в этой версии «все осталось в начале, но также обогащено персонажем», которого «позже не хватало, а именно учителем танцев». Далее Вендтланд сказал: «Рудольф Платте превратил эту роль персонажа в образец пародийного перформанса. Хороший ансамбль со звездой Хайнцем Рюманном принес фильму большой общественный успех, что, безусловно, послужило причиной более позднего ремейка. Кстати, до конца войны мелодия, сочиненная Харальдом Бемельтом для фильма, была видоизменена из текста «Ночью, берегись, бомбоубежище!» поется. [примечание Оригинальный текст:*Ночью будь осторожна, любимый!*] Да, тогда мелодии жили в звуковых фильмах». ^[4]

В киножурнале Де Агостини «Великая классика кино» на странице 4 говорится о смене ролей братьев Пфайффер: «Тот факт, что смена ролей не вызывает путаницы у зрителей, является заслугой великого актерского мастерства Хайнца Рюмана. Он меняет не только одежду и

прическу, но и все свое существо. Так что никогда не возникает сомнений, на кого ты смотришь, на Ганса или на Эриха» :

Йенс Визнер, внештатный писатель *Stern* , придерживался мнения, что «к сожалению» дальнейшее развитие сюжета «не имеет ничего общего с классикой, год за годом заполняющей лекционные залы», поскольку режиссер «сделал по-новому придуманной сюжетной линии слишком много места в театре. Учителя Бёммель, Крей и Кнауэр существуют до сих пор, но им «просто не хватает остроумия и теплоты по сравнению с версией 44 года». Это «лучше всего видно» в «культовой сцене с « паровой машиной », которая также вошла в эту версию», но по сравнению с ней она кажется «странно бескровной». Сам Рюман также «просто лучше десять лет спустя; взгляд более озорной, озорной и все же всегда приправлен тоской этого тихого человека по детству, которого у него никогда не было». ^[5]

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.
- *Die Feuerzangenbowle (1944)* , режиссер Гельмут Вайс
- *Die Feuerzangenbowle (1970)* , режиссер Гельмут Койтнер , Вальтер Гиллер в главной роли
- *Die Feuerzangenbowle (мюзикл)*

Веб-ссылки

- *Такой хам* (<https://www.imdb.com/title/tt0025805/>) в базе данных фильмов
- *Такой* (<https://www.filmportal.de/333736b8329a477d98575ace1c46abe8>) хам на filmportal.de (с тремя кадрами)
- *Такой* (<http://www.filmposter-archiv.de/filmplakat.php?id=8822>) хам на filmposter-archiv.de
- *So ein Flegel* (<https://i.ebayimg.com/images/g/FJUAAOSwQvhd75e7/s-l1600.jpg>) Abb. Titelblatt Illustrierter Film-Kurier Nr. 1254
- *So ein Flegel* (<https://www.dailymotion.com/video/x21bl8h>) vollständiger Film bei dailymotion.com
- *So ein Flegel* (<http://www.virtual-history.com/movie/film/5213/so-ein-flegel>) s.S. virtual-history.com
- *Die Feuerzangenbowle und So ein Flegel im Vergleich* (http://www.heidecker.eu/Ruehmann/Ruehmann_DFfeuerzangenbowle.htm) s.S. heidecker.eu

Einzelnachweise

1. „Die großen deutschen Filmklassiker“, Ausgabe 2: *So ein Flegel* – Erstverfilmung der Feuerzangenbowle. Verlag De Agostini Deutschland GmbH, 2005, Redaktion: Holger Neuhaus, Joachim Seidel, S. 4–8, 12–14.
2. pem: *Scharf gesehen – aber richtig. Farben, Flegel und Eintagsfliegen*. In: *Der Morgen – Wiener Montagblatt*, 2. Dezember 1935, S. 10.
3. *So ein Flegel*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/28274>) In: *Lexikon des internationalen Films*. FilmDienst, abgerufen am 9. Juni 2021.
4. Karlheinz Wendtland: *Geliebter Kintopp. Sämtliche deutsche Spielfilme von 1929–1945 mit zahlreichen Künstlerbiographien Jahrgang 1933 und 1934*. Herausgegeben vom Autor Karlheinz Wendtland, Berlin, Kapitel: Filme 1934, Film Nr. 22.
5. Йенс Визнер: *«Такой хам» — Вы знаете оригинальную версию Feuerzangenbowle? Вместо Пфайффера с тремя буквами «Ф» здесь два Хайнца Рюманна. Но нам не хватает*

горячего напитка. "So ein Flegel" - первая экранизация "Feuerzangenbowle" - но лучше ли она? (<https://www.stern.de/kultur/tv/-so-ein-flegel--mit-heinz-ruehmann---unser-tv-tipp-des-tages-3467862.html>)В: Stern , 27 декабря 2014 г. Проверено 22 июня 2018 г.

Получено с "https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=So_ein_Flegel&oldid=220673322"

Последний раз эта страница редактировалась 28 февраля 2022 г. в 23:17.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.