



Так закончилась история любви.

«**So Ended eine Liebe**» — немецкая кинодрама 1934 года режиссёра Карла Хартля . Главные роли исполнили Паула Вессели , Вилли Форст и Густав Грюндгенс .

Сюжет

Поскольку Жозефина не могла родить Наполеону I наследника престола, Талейран, политический советник Наполеона, сделал всё возможное, чтобы убедить её в неизбежности развода. Император отчаянно нуждался в сыне. Жозефине было 47 лет, и она тяжело переживала расставание с мужем. После завершения развода Меттерних, правивший Австрией, получил письмо от Талейрана, начинавшееся словами: «Я выполнил свою часть в этом деле; выполняйте свою». В то же время сам Наполеон обратился за помощью к императору Францу I Австрийскому, поскольку корсиканец желал видеть принцессу Габсбургов рядом с собой и на французском престоле. Вскоре пришел ответ от Меттерниха, в котором говорилось, что Франц I одобряет такой союз и имеет в виду свою старшую дочь, 19-летнюю Марию-Луизу.

Молодая эрцгерцогиня, проживающая в летней резиденции супругов в Венгрии вместе со второй женой Франца I, часто болеющей императрицей Марией Людовикой, и другими детьми императора, не подозревает о нависшем над ней дамокловом мече . У Марии-Луизы хорошие, дружеские отношения со второй женой отца, которая ненамного старше её. Людовика ненавидит Наполеона за то, что он не только разгромил Австрию, но и захватил герцогство её брата, Франца Моденского.

фильм

заголовок	Так закончилась история любви.
Страна	<u>Германия</u>
производства	
Исходный язык	<u>немецкий</u>
Год публикации	<u>1934</u>
длина	94 минуты
	<u>сценарий</u>
Директор	<u>Карл Хартл</u>
сценарий	<u>Карл Хартл</u> <u>Вальтер Райш</u>
производство	<u>Арнольд Прессбургер</u> <u>Грегор Рабинович</u>
Музыка	<u>Франц Гроте</u>
камера	<u>Франц Планер</u>
резать	<u>Рене Метен</u>

занятие

- Паула Вессели : Эрцгерцогиня Мария-Луиза
- Вилли Форст : Герцог Франц Моденский
- Gustaf Gründgens : Metternich
- Франц Гертерих : Император Франц I.
- Rose Stradner : Empress Maria Ludovika
- Эрна Морена : Императрица Жозефина
- Мария Коппенхёфер — мадам Мере
- Edwin Jürgensen : Talleyrand
- Густав Вальдау : советник суда
- Хельмут Рудольф : Первый офицер в свите императора Франца
- Ольга Энгль : первая фрейлина императрицы Марии Людовики
- Аннемари Штайнсик : вторая фрейлина императрицы Марии Людовики

Меттерних убеждён в политической необходимости союза между домами Габсбургов и Бонапарта, но сталкивается с непредвиденными трудностями в реализации своего плана. Австрийский император внезапно, по всей видимости, отказывается выдавать свою дочь замуж за революционного диктатора и императора. В прошлом он обещал ей, что она сможет выбрать мужа по своему вкусу. Поэтому он предоставляет государственному деятелю самому получить согласие эрцгерцогини на такой союз. Поскольку Меттерних прекрасно знает, что Мария-Луиза высоко ценит мнение императрицы Марии Людовики, которая ненавидит Наполеона, он понимает, что такое предприятие практически невозможно. Когда он указывает на это императору, последний лишь замечает, что, в конечном счёте, удастся ли ему это и как это сделать, — это его личное

дело; в конце концов, он дипломат. Меттерних обдумывает вопрос и приходит к мысли поручить герцогу Францу Моденскому, брату Марии Людовики, убедить свою сестру изменить своё решение. Герцог Франц, потерявший всякое предназначение после низложения Наполеоном, нуждается в деньгах для поддержания привычного уровня жизни, как быстро обнаруживает Меттерних. Поэтому государственный деятель посылает молодому герцогу крупную сумму денег с просьбой отправиться в Венгрию к сестре и подготовить всё необходимое для ухаживаний Наполеона за юной Марией-Луизой. Хотя Франц поначалу отказывается, он чувствует себя обязанным Меттерниху, принимая деньги, и в конечном итоге соглашается.

В Венгрии Франца с огромной радостью встречают сестра и дети, и, встретившись лицом к лицу с Марией-Луизой, он узнаёт в ней свою бывшую детскую любовь. Поведение Марии-Луизы быстро даёт ему понять, что он был и остаётся её первой большой любовью, и что она не забыла данного ей когда-то обещания. Когда эрцгерцогине было 15 лет, Франц заверил её, что вернётся просить её руки. Мария-Луиза поклялась тогда ждать его. Эрцгерцогиня, твёрдо убеждённая, что именно поэтому Франц приехал в Венгрию, вне себя от радости. Она дорожит каждым мгновением с мужчиной, который завладел её сердцем. Франц искренне отвечает ей взаимностью. Он постоянно откладывает момент, когда должен будет рассказать Марии-Луизе всё, что ему известно о её будущем. Рассказывая о разводе Наполеона и его причинах, Людовика чувствует, что её мнение о корсиканце подтвердилось, а Мария-Луиза невинно жалеет будущую жену этого человека. Но даже сейчас Франц не может найти в себе смелости поговорить с любимой женщиной открыто; счастье, которое он испытывает с ней, слишком велико, и он не хочет его терять. Так лето пролетает в вихре.

- Тони Тецлафф : третья фрейлина императрицы Марии Людовики
- Эрих Дункус : Лаунц, художник Меттерниха
- Анджело Феррари : балетмейстер
- Хуго Флинк : врач императрицы Марии Людовики в Венгрии
- Альфред Гераш : граф, адъютант императора Франца
- Ф. В. Шредер-Шром : личный врач Меттерниха.
- Курт Бауманн : министр
- Альфред Карен : австрийский сановник в окружении Меттерниха

а также Йозеф Петеранс , Лео Пойкерт , Луис Ральф , Рудольф Эссек , Герта фон Вальтер , Ханс Вашчатко , Эллен Фрей-Якоби , Хильда Мюнш

Maria Ludovika sieht mit Freude, wie glücklich Marie-Louise und ihr Bruder miteinander sind und schreibt davon auch in ihrem Brief an den Kaiser. Dieser ist alarmiert und sieht nur eine Möglichkeit. Er antwortet seiner Frau, schildert ihr den Sachverhalt und verweist darauf, dass die Heirat Marie-Louises mit Napoleon inzwischen eine beschlossene Sache sei. Ob der schlimmen Nachricht wird die Kaiserin krank und Franz reist nach Wien, um mit Marie-Louises Vater zu sprechen, und ihn zu bitten, seine Entscheidung rückgängig zu machen. Schnell muss er jedoch erkennen, dass der Kaiser selbst schwer daran zu tragen hat und sich niemals so entschieden hätte, gäbe es einen anderen Ausweg für sein Land. Zur selben Zeit spricht Metternich in Ungarn mit Marie-Louise, die inzwischen weiß, dass sie Napoleon heiraten soll. Er macht der jungen Erzherzogin klar, dass ein Krieg bevorstehe, wenn sie Napoleons Antrag nicht annehmen werde, ein Krieg mit vorhersehbarem Ausgang, dem das österreichische Imperium und seine Dynastie zum Opfer fallen würden. Und das alles, weil sie ihr persönliches Glück über das Schicksal ihres Landes stellen wolle. So willigt die junge Frau in eine Ehe mit dem französischen Kaiser ein.

Am Tag ihrer Trauung wird Marie-Louise ein letztes Mal Gelegenheit gegeben mit Franz von Modena zu sprechen. Obwohl sie inzwischen alles weiß, dankt sie Franz für die glücklichste Zeit ihres Lebens. Als Marie-Louise dann in einer Ferntrauung allein vor dem Altar steht, sieht man unter den Anwesenden kein einziges glückliches Gesicht. Auch Metternich ist betroffen von der Einsamkeit, die sie umgibt. Leise murmelt er vor sich hin: „Du glückliches Österreich, heirate …“, woraufhin Franz, der ganz in seiner Nähe steht, erwidert: „Auch damit werden Sie Länder auf Dauer nicht verbinden, Herr von Metternich, und der Welt den ewigen Frieden geben!“ Als Orgeltöne die Kirche erfüllen und bekunden, dass die Trauung vollzogen ist, ist das das Ende einer großen Liebe.

Produktion und Hintergrund

So endete eine Liebe entstand zwischen Anfang August und Mitte September 1934 in den Tobis-Ateliers in Berlin-Johannisthal. Die Außendrehs fanden in Würzburg und in Ungarn statt. Produktionsfirma war die Cine-Allianz Tonfilm GmbH (Berlin). Die Produktions- wie die Herstellungsleitung hatte Fritz Klotzsch inne, die Aufnahmeleitung Viktor Eisenbach. Für die Filmbauten war Werner Schlichting verantwortlich, für den Ton Hans Grimm. Für Paula Wessely war es nach *Maskerade* ihre zweite Rolle in einem Tonfilm.

Der Film wurde am 16. Oktober 1934 einer Zensurprüfung unterzogen. Uraufgeführt wurde er am 18. Oktober 1934 im Ufa-Palast am Zoo in Berlin. Aufgrund des Ausgangsmaterials aus dem Jahr 1934 wurde der Film später stellenweise untertitelt. Eine geplante englischsprachige Filmversion wurde nie realisiert.^[1]

Veröffentlichung

- Portugal am 5. November 1934 sowie am 5. November 1935 unter dem Titel *Assim Acaba um Grande Amor*
- Niederlande am 25. Januar 1935 unter den Titeln *Het einde van een liefde* und *Liefdesfinale* sowie *So endete eine Liebe*
- Dänemark am 4. Februar 1935 unter dem Titel *Kejserens Bryllupsklokke*

- Spanien am 8. April 1935 in Madrid unter dem Titel *Maria Luisa de Austria*
- Finnland am 10. Mai 1936
- Tschechoslowakei 1937 unter dem Titel *So endete eine Liebe*
- Japan am 18. August 1938 unter dem Titel *Sasayaki no kokage*
- Brasilien unter dem Titel *Assim Acaba um Grande Amor*
- Vereinigtes Königreich unter dem Titel *So Ended a Great Love*
- Griechenland unter dem Titel *Ta dakrya tis vasilissis*
- Italien unter dem Titel *Così finì un amore*
- Jugoslawien unter dem serbischen Titel *Ljubavi je kraj*
- weltweiter englischer Titel *End of an Affair*

Historie

Marie-Louise von Österreich (1791–1847) war die Tochter von Franz II./I. sowie dessen zweiter Ehefrau Maria Theresia von Neapel-Sizilien und zweite Ehefrau Napoleons I. Marie-Louise verlor ihre Mutter im Alter von 15 Jahren. Ein Jahr später heiratete ihr Vater Maria Ludovika Beatrix von Österreich-Este. Aufgrund einer Krankheit Maria Ludovikas blieb diese Ehe kinderlos. Durch eine Heirat seiner ältesten Tochter mit Napoleon erhoffte sich Franz II./I. eine Festigung der politischen Verhältnisse zwischen dem Kaiserreich Frankreich und dem Kaisertum Österreich. Napoleon hingegen versprach sich von dieser Verbindung eine Legitimation seines Kaiserreichs. Im März 1810 fand eine Ferntrauung zwischen der damals 18-jährigen Erzherzogin und dem Kaiser der Franzosen statt, wie im Film erwähnt, wurde Napoleon durch den Erzherzog Karl vertreten.



Marie Louise von Österreich
(Porträt von François Gérard)

Wie auch im Film angedeutet, verabscheute Marie-Louise, ebenso wie ihre Stiefmutter, Napoleon, da er ihren geliebten Vater mehrmals militärisch gedemütigt hatte. Die junge Dame hatte sich, wie auch im Film, in sehr jungem Alter in den Erzherzog Franz von Modena-Este verliebt, den Bruder ihrer Stiefmutter Maria Ludovika. Ihr Vater wäre jedoch mit einer derartigen Heirat nicht einverstanden gewesen. Wie auch im Film fügte sich Marie-Louise in ihr Los und betrachtete das, was ihr widerfuhr, als eine Art persönliches Opfer für das Haus Habsburg. Sie schenkte Napoleon zwar den ersehnten Thronfolger Napoléon François Charles Joseph Bonaparte, war aber beim französischen Volk alles andere als beliebt. Nach Napoleons Abdankung 1814 floh sie mit ihrem Sohn nach Wien.

Kritik

Film.at war der Ansicht, der Film wisse „aus seinem vielversprechen[d]en Sujet nicht allzu viel zu machen, weil er den Mut zur echten Haupt- und Staatsaktion vermissen“ lasse „und ins Private ausweich[e]“. Gleichwohl sei es „interessant zu sehen, wie Paula Wessely hier noch nach ihrer Rolle such[e] und verschiedene Attitüden durchprobier[e]. So mädchenhaft“.^[2]

Das Fernsehmagazin *Hörzu* befand: „Fesselnde, frei erzählte Biografie mit herausragenden Schauspielern.“^[3]

Karlheinz Wendtland war der Ansicht, dass der zweite Film von Paula Wessely nicht das halte, was *Maskerade* habe erwarten lassen. Wendtland führte aus: „Historie für den Spielfilm zurechtzustutzen, ist undenkbar. Das Schicksal der österreichischen Kaisertochter Marie-Luise, die aus politischen Erwägungen des Fürsten Metternich an Napoleon verkuppelt wurde, rührt zwar den Zuschauer an, erzeugt aber mehr Achtung als Ergriffenheit. Der Film ändert Handlung und Charaktere zugunsten einer rührenden Liebesgeschichte mit heroischer Entsagung. Trotz der hervorragenden schauspielerischen Leistungen der Wessely, Gustaf Gründgens' und Willi Forsts, letzterer in der Rolle des Herzogs von Modena, den Marie-Luise liebt, läßt der Film oft kalt.“^[4]

Siehe auch

- Liste der während der NS-Zeit im Deutschen Reich uraufgeführten deutschen Spielfilme

Weblinks

- So endete eine Liebe* (<https://www.imdb.com/title/tt0164899/>) bei IMDb
- So endete eine Liebe* (<https://www.filmportal.de/534e6bb4b1a845a7b4e221794598e5c4>) bei filmportal.de
- So endete eine Liebe* (<http://www.cinema.de/bilder/so-endete-eine-liebe,1306693.html>) 18 Filmfotos bei cinema.de
- So endete eine Liebe* (<http://3.bp.blogspot.com/-iLMJOuoGR48/UFSX3boVLbI/AAAAAAAAuDW/W93QcZV17SY/s1600/soendeteliebefw421934.jpg>) Filmprospekt Nr. 42/1934 bei retrografix.blogspot.de
- So endete eine Liebe* (http://m.filmaffinity.com/mx/movieposters.php?movie_id=814049) Filmplakate bei m.filmaffinity.com
- So endete eine Liebe* ([http://i.ebayimg.com/00/s/NjkyWDQ1Ng==/z/VfQAAOxyTjNSm0s3/\\$_57.JPG](http://i.ebayimg.com/00/s/NjkyWDQ1Ng==/z/VfQAAOxyTjNSm0s3/$_57.JPG)) Illustrierter Film-Kurier Nr. 940

Einzelnachweise

- Ulrich J. Klaus: Deutsche Tonfilme, Band 5, 1934. S. 201. Berlin 1993
- Так закончилась история любви* (https://www.film.at/so_endete_eine_liebe) на film.at
- Так закончилась история любви.* (http://www.hoerzu.de/tv-programm/so-endete-eine-liebe/bid_102206712/) В: Hörzu/hoerzu.de. Дата обращения: 17 апреля 2016 г.

4. Карлхайнц Вендтланд: *Любимое кино. Все немецкие художественные фильмы 1929–1945 годов с многочисленными биографиями актёров*, издания 1933 и 1934 годов, под редакцией автора Карлхайнца Вендтланда, Берлин, Глава: Фильмы 1934 года, Фильм № 108.
-

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=So_endete_eine_Liebe&oldid=256072183“