



Прыжок в бездну

«**Прыжок в бездну**» — немецкий боевик и криминальный фильм 1933 года, в котором также снялся Гарри Пиль.

Сюжет

Гарри Петерс, агент страховой компании, едет на лыжах к горнолыжному курорту в Баварских Альпах, когда встречает таинственного человека. Мужчина безуспешно пытается скрыть свое лицо от Гарри. Прибыв в пункт назначения, отель «Палас», Петерс узнает, что на горе Тойфельсгат (Дьявольский хребет) произошел несчастный случай со смертельным исходом. В отеле он встречает старую знакомую, Бетти Берген, которая работает секретарем у генерального директора Шенка. Гарри также знакомится с зловещим бароном Моллом, которому явно есть что скрывать. Гарри узнает, что погибшим на Тойфельсграте был Вальтер Фолькманн, бизнесмен, застрахованный в компании, которую представляет Петерс. Ходят слухи, что его компания находилась в тяжелом финансовом положении. Бенефициарами полиса страхования жизни, помимо Евы Фолькманн, являются его предполагаемая вдова и деловой партнер Фолькманн, Шёнинг.

Инстинкты подсказывают Гарри Питерсу, что что-то не так. В сопровождении горного проводника Гайерсбахера, возглавлявшего роковое восхождение, он отправляется на предполагаемое место крушения. Во время поисков тела проводник подвергается нападению неизвестного злоумышленника и падает в ущелье, а Гарри Питерс чудом спасается. После дальнейшего расследования

фильм

заголовок	Прыжок в бездну
Страна	<u>Германия</u>
производства	
Оригинальный язык	<u>немецкий</u>
Год публикации	<u>1933</u>
длина	1933 год: 102 минуты 1993 год: 93 минуты
Производственная компания	Ariel-Film, Берлин
	<u>стержень</u>
Директор	<u>Гарри Пиль</u>
скрипт	<u>Вернер Шефф Ханс Рамо</u>
производство	Гарри Пиль
Музыка	<u>Фриц Веннейс</u>
камера	<u>Эвальд Дауб</u>
резать	<u>Макс Бреннер</u>
	занятие

- Гарри Пиль : Гарри Питерс
- Герман Валлентин : генеральный директор Шенк
- Эльга Бринк : Бетти Берген, его секретарь.
- Антон Пойнтнер : барон Молл
- Герхард Бинерт — Вальтер Фолькманн, купец
- Хильда Хильдебранд : Ева Фолькманн, его жена
- Герман Блас : Карл Шенинг, его партнер
- Ханс Риттер : Розыгрыш
- Макс Дикманн : Раттке
- Камилла Спир — Анни, официантка
- Юстус Глатц : Горный гид Тони

Питерс подозревает, что нападение и таинственное исчезновение Фолькмана — дело рук того же сообщника и загадочного барона Молла. Оба из всех сил пытаются помешать расследованию Гарри. Вскоре Питерс понимает, что это не могло быть инсценированной «лыжной аварией», а скорее страховой аферой. Фолькман жив!

- Энгельберт Фрейдлинг : Горный гид Гейерсбахер
- Георг Джон : Фотограф
- Осси Кратц-Корелл : Домашний слуга

Когда Ева Фолькманн, барон Молл и его партнер Шёнинг внезапно уходят, он тайно следует за ними. Гости отеля, которые с самого начала вели себя подозрительно, решили действовать, а это значит: Фолькманн должен умереть, чтобы появилось тело — его тело! С этой целью мошенники, занимающиеся страховым бизнесом, возвращаются в горы. Петерс безрассудно идет по их следам на снегу. Когда Молл и Шёнинг ведут Фолькманна к Дьявольскому хребту, намереваясь столкнуть его в пропасть, Гарри вмешивается в последний момент. Ему помогают жители деревни, предупрежденные Бетти, и после ожесточенной драки гангстеров задерживают. И для Гарри, и для Бетти тоже счастливый конец.

Производственные заметки

Фильм *«Прыжок в бездну»* был полностью снят в феврале 1933 года и впервые показан 30 марта 1933 года в Берлинском дворце искусств UFA-Palast am Zoo . В Австрии он вышел под названием *«Следы на снегу»* . Гора Цугшпитце , а именно дом Шнефернерхаус , использовалась в качестве места для съемок на открытом воздухе . После войны фильм впервые был показан по телевидению на канале SAT.1 6 ноября 1993 года.

Декорации к фильму разработали Вилли А. Херрманн и Артур Гюнтер . За звуковое оформление отвечал Эуген Хрих . Эйгил Вангёе работал фотографом на этом проекте.

Для еврейских актеров Германа Валлентина , Германа Бласса и Георга Йона это было последнее появление в кино в Германии, или, скорее, последнее выступление перед камерой в жизни. *«Прыжок в бездну»* был одним из первых фильмов, полностью снятых на территории Третьего рейха .

Отзывы

Австрийская киногазета после берлинской премьеры написала: «Гарри Пиль в очередной раз демонстрирует качества, благодаря которым он пользуется популярностью у публики». ^[1]

Xenix.ch утверждает: «Гарри Пиль — потрясающий режиссер с пристрастием к взрывающимся домам и мостам, и официально никогда не дублировавший роли звезда боевиков — придумал в этом фильме несколько отличных идей, чтобы держать зрителей в напряжении». ^[2]

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьера которых состоялась в Германском Рейхе в эпоху нацизма.

Ссылки

1. *«Прыжок в бездну»*. (<https://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?apm=0&aid=fil&datum=19330408&seite=2>) В: *Austrian Film Newspaper* , 8 апреля 1933 г., стр. 2 (доступно онлайн на [ANNO](#)).
2. *Окунитесь в бездну* на [xenix.ch](https://www.xenix.ch) (<https://www.xenix.ch/archiv/programm/?file=archiv/maerz98/xenia.html>)

Внешние ссылки

- *«Прыжок в бездну»* (<https://www.imdb.com/title/tt0134114/>) на IMDb
- *Прыжок в пропасть* (<https://www.filmportal.de/fa460fa912d64cf2baeb00187d54e93c>) на [filmportal.de](https://www.filmportal.de)

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Sprung_in_den_Abgrund&oldid=252065808“