

пикирующие бомбардировщики

«**Штукас**» — немецкий военный фильм 1941 года режиссёра Карла Риттера, снятый при поддержке Люфтваффе.

Это условный фильм Фонда Фридриха-Вильгельма-Мурнау. Поэтому он является частью инвентаря фонда, не был выпущен для распространения в Германии и может быть показан здесь только с согласия и на условиях фонда.

Оглавление

[Сюжет](#)

[производство](#)

[пропаганда](#)

[публикация](#)

[критика](#)

[Смотри тоже](#)

[литература](#)

[веб ссылки](#)

[перечисления](#)

Сюжет

Главные герои фильма — летчики двух эскадрилий немецких пикирующих бомбардировщиков. В фильме нет жесткого сюжета, непрерывность повествования нарушается снова и снова. Вместо этого чередуются сцены лагеря и воздушного боя. Несколько летчиков погибают, и их товарищи чтят их. Это умирание происходит «за кадром» и воспроизводится только устно. Некоторые попадают в плен или возвращаются в лагерь в тылу врага. В дополнительном

Кино

оригинальное название	пикирующие бомбардировщики
страна производства	Германия
исходный язык	Немецкий
Год издания	1941 г.
длина	2687 метров / 99 минут
возрастной рейтинг	Фильм резервации ФСК
	Стержень
режиссура	Чарльз Найт
сценарий	Феликс Люцкендорф Карл Риттер
производство	Карл Риттер Густав Ратье
Музыка	Герберт Виндт
камера	Хьюго фон Кавечинский Вальтер Мейер Хайнц Риттер Вальтер Росскопф
резать	Конрад фон Моло оккупация

- [Карл Раддац](#) — капитан [Хайнц Борк](#)
- [Ханнес Штельцер](#) — лейтенант [Ханс Уайлд](#)
- [Эрнст фон Клипштейн](#) : лейтенант «[Пацер](#)» фон [Бомберг](#)
- [Альберт Хен](#) : старший лейтенант [Гессен](#)
- [Герберт Вилк](#) — лейтенант [Гюнтер Шварц](#)
- [ОЕ Hasse](#) : Старший врач [Dr. Грегори](#)
- [Карл Джон](#) — лейтенант [Лотар Лоос](#)

сюжете показано, как трое летчиков возвращаются на базу через неоккупированную Францию, вынуждая при этом французскую роту сдаться. ^[1]

В другом сюжете немецкий офицер тяжело ранен и с тех пор страдает от депрессии . На фестиваль Рихарда Вагнера его ведет добродушная медсестра . В оркестровой *интерлюдии Зигфрида Rheinfahrt* из оперы *Götterdämmerung* он обретает новое мужество и возвращается к своим товарищам, которые лихорадочно приветствуют его. В конце концов он идет в бой против Англии . ^[2]^[1]

Производство

Фильм был тщательно спланирован и подготовлен перед запуском в производство. Раскадровка с рисунками включает подробные изображения. Однако два отрывка под названием «Traumtanz» и «Hotelzimmer» не были приняты. Сцены, которые, вероятно, уже были сняты, теперь утеряны. ^[3]

Целью фильма было показать как можно больше применений пикирующего бомбардировщика *Junkers Ju 87* . ^[4] Для презентации Карл Риттер использовал документальные материалы, такие как бомбардировка английских кораблей у Дюнкерка и нападение на бельгийский форт, что придало фильму неизвестную в то время достоверность. ^[5]

Пропаганда

«*Штукас*» - один из «современных» пропагандистских фильмов национал-социализма, жанра, на который значительное влияние оказал Карл Риттер. Здесь фильмы были адаптированы к условиям национал-социализма и недавним событиям *Второй* мировой войны и представляют кино.Вагнеровский собой своего рода контрдвижение по отношению к русскому революционному Байройте . Песня, исполненная летчиками, отсылает к битве за Британию , которая еще продолжалась на момент премьеры фильма.

Риттера в первую очередь беспокоила готовность пойти на жертвы ради национального сообщества и «незначительность личности». ^[6] Кино интересовало его прежде всего как «фабрика националистической идеологии», ^[7] с помощью которой он мог распространять свои национальные убеждения. ^[7]

- Еще Нотт — медсестра Урсула
- Марина фон Дитмар — молодая француженка.
- Эгон Мюллер-Франкен — лейтенант Джордан
- Гюнтер Маркерт : старший лейтенант Хеллмерс
- Йозеф Дамен — сержант Трауготт
- Эрих Стельмеке — сержант Рохус
- Георг Томалла : сержант Мац
- Хайнц Вемпер : оберверкмейстер Хайнце
- Лутц Гётц : старший сержант Нидереггер
- Беппо Брем : оберфельдфебель Путценлехнер
- Фриц Вагнер — сержант Франц
- Карл Мюнх : радист
- Адольф Фишер — сержант Фриц
- Йоханнес Шютц : лейтенант «цыпленок» Прак
- Лили Шёнборн-Анспах — старая француженка
- Этель Решке : горничная

«Путь немецкого кино должен бескомпромиссно вести к тому, что каждый фильм должен служить обществу, нации и нашему лидеру».

- **КАРЛ РИТТЕР** ^[6]

Эти убеждения заложены в фильме. Так что все планы соответствуют арийскому идеалу национал-социалистов. Однако они представляют собой только типы, реальная прорисовка персонажей фильму не присуща. Вместо этого Риттер выбрал диалект, чтобы показать связующие части национального сообщества. Байер и берлинцы сражаются бок о бок в фильме. Классовых различий также намеренно избегали ^[8], при этом низшие чины, такие как механики и слуги, представлялись как «простые умы» ^[9].

Они выполняют свои задания с большим энтузиазмом и сильным чувством оптимизма. Между заданиями устраиваются торжества с начальством. Враг, французы, в фильме, напротив, показан либо как анонимная масса, либо как постоянно жалующаяся толпа нелепых персонажей. ^[9]

Еще одна важная тема – музыка. Во-первых, Рихард Вагнер, чья увертюра к Зигфриду сначала была сыграна командиром роты на рояле Bechstein, а затем приводит к выздоровлению солдата, посетившего фестиваль Рихарда Вагнера. *Путешествие Зигфрида по Рейну* также можно услышать в батальных сценах. С другой стороны, хит *Bel Ami*, который тоже играет. В конце авиаэскадрилья поет в своих машинах «песню Штуки» с текстом против Англии. ^[1]

Релиз

Премьера фильма состоялась 27 июня 1941 года, через пять дней после начала русской кампании. ^[10] Фильм нашел свою аудиторию в Третьем рейхе и за семь месяцев собрал 3,18 миллиона рейхсмарок. ^[11] Фильм встретил широкий вкус, так как сцены полета, в частности, были привлекательными для зрителей. Особой популярностью он пользовался в солдатских кинотеатрах и среди молодежи. ^[1] «Бюшер-Фильм» (УФА АТБ) в 1970-х опубликовал сокращенную версию на Super 8. Он состоит из двух роликов по 120 м и имеет продолжительность около 40 минут. Восстановленная версия DVD была выпущена в США в 2013 году.

Критика

«*Штукас*» — один из последних военных фильмов Карла Риттера до того, как министерство народного просвещения и пропаганды Рейха запретило показывать в кинотеатрах сюжеты о войне.

После выхода фильм получил рейтинги «политическая ценность», «художественная ценность», «народная ценность» и «ценность для молодежи». Он пропустил две высшие награды за фильмы при национал-социализме. Вероятно, это произошло главным образом из-за формы его постановки, которой «не хватает элегантности». ^[12] Даже кинокритики в Третьем рейхе, которых на самом деле уже почти не существовало, были поражены отсутствием прееменовенности в фильме и упаковали скрытую критику в предписанные похвалы фильму. ^[13]

Если эта грубость и подчас грубый юмор не были помехой в то время и, учитывая отсутствие других режиссеров и фильмов, не были особенно заметны, то по нынешним меркам *Стукас* — «нехороший фильм», а Карл Риттер — лишь «умеренно талантливый директор». ^[3] Однако нужно иметь в виду, что фильм был сделан именно так, как было задумано. Несмотря на (скрытую) критику критиков, он нашел свою аудиторию и выполнил свою задачу как пропагандистский фильм. ^[10]

См. также

- [Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.](#)

Literatur

- [Wolf Donner: *Propaganda und Film im „Dritten Reich“*. TIP-Verlag, Berlin 1995, ISBN 3-931668-41-X.](#)
- [Rainer Rother: „Stukas“ – *Zeitnahe Film unter Kriegsbedingungen*. In: Bernhard Chiari, Matthias Rogg, Wolfgang Schmidt \(Hrsg.\): *Krieg und Militär im Film des 20. Jahrhunderts \(= Beiträge zur Militärgeschichte*. Band 59\). Oldenbourg Wissenschaftsverlag, München 2003, ISBN 3-486-56716-0, S. 349–370.](#)

Weblinks

- [Stukas](https://www.imdb.com/title/tt0140578/) (<https://www.imdb.com/title/tt0140578/>) in der [Internet Movie Database](#) (englisch)
- [Stukas](https://www.filmportal.de/094a27f9c1d94801b2f3f30579a93105) (<https://www.filmportal.de/094a27f9c1d94801b2f3f30579a93105>) bei [filmportal.de](https://www.filmportal.de)
- [Stukas](http://www.murnau-stiftung.de/movie/861) (<http://www.murnau-stiftung.de/movie/861>) bei Murnau Stiftung

Einzelnachweise

1. [Wolf Donner: *Propaganda und Film*. TIP Verlag, Berlin 1995, S. 104.](#)
2. [Stukas](https://archive.today/20120909000126/http://www.murnau-stiftung.de/de/suchergebnis.asp?ID=861). (<https://archive.today/20120909000126/http://www.murnau-stiftung.de/de/suchergebnis.asp?ID=861>) (Nicht mehr online verfügbar.) Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, archiviert vom Original (<https://giftbot.toolforge.org/deref.fcgi?url=http%3A%2F%2Fwww.murnau-stiftung.de%2Fde%2Fsuchergebnis.asp%3FID%3D861>) am 9. September 2012; abgerufen am 17. November 2010. **Info:** Der Archivlink wurde automatisch eingesetzt und noch nicht geprüft. Bitte prüfe Original- und Archivlink gemäß [Anleitung](#) und entferne dann diesen Hinweis.
3. [Rainer Rother: „Stukas“ – *Zeitnahe Film unter Kriegsbedingungen*. In: Bernhard Chiari, Matthias Rogg, Wolfgang Schmidt \(Hrsg.\): *Krieg und Militär im Film des 20. Jahrhunderts*. Oldenbourg Wissenschaftsverlag, 2003, S. 349.](#)
4. [Rainer Rother: „Stukas“ – *Zeitnahe Film unter Kriegsbedingungen*. In: *Krieg und Militär im Film des 20. Jahrhunderts*. 2003, S. 357.](#)
5. [Rainer Rother: „Stukas“ – *Zeitnahe Film unter Kriegsbedingungen*. In: *Krieg und Militär im Film des 20. Jahrhunderts*. 2003, S. 365.](#)
6. Ritter zitiert nach [Wolf Donner: *Propaganda und Film*. 1995, S. 103.](#)
7. [Wolf Donner: *Propaganda und Film*. 1995, S. 103.](#)
8. [Rainer Rother: „Stukas“ – *Zeitnahe Film unter Kriegsbedingungen*. In: *Krieg und Militär im Film des 20. Jahrhunderts*. 2003, S. 363.](#)
9. [Wolf Donner: *Propaganda und Film*. 1995, S. 105.](#)

10. Erhard Schütz: *Flieger-Helden und Trümmer-Kultur. Luftwaffe und Bombenkrieg im nationalsozialistischen Spiel- und Dokumentarfilm*. In: Manuel Köppen, Erhard Schütz (Hrsg.): *Kunst der Propaganda: der Film im Dritten Reich*. Peter Lang, Bern 2008, S. 111.
 11. Rainer Rother: „Stukas“ – *Zeitnaher Film unter Kriegsbedingungen*. In: *Krieg und Militär im Film des 20. Jahrhunderts*. 2003, S. 361.
 12. Rainer Rother: „Stukas“ – *Zeitnaher Film unter Kriegsbedingungen*. In: *Krieg und Militär im Film des 20. Jahrhunderts*. 2003, S. 356.
 13. Rainer Rother: „Stukas“ – *Zeitnaher Film unter Kriegsbedingungen*. In: *Krieg und Militär im Film des 20. Jahrhunderts*. 2003, S. 361 f.
-

Abgerufen von „<https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Stukas&oldid=216894078>“

Эта страница последний раз редактировалась 2 ноября 2021 г. в 08:41.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.