

WIKIPEDIA

Дочь самурая

Дочь самурая немецко-японский художественный фильм 1937 года. Сессуэ Хаякава одной из главных ролей. Режиссер Арнольд Фанк.

Оглавление

[действие](#)

[Производственные примечания и предыстория](#)

[прием](#)

[литература](#)

[Смотри тоже](#)

[Ссылки](#)

действие

Молодой японец Тэруо Ямато восемь лет учился в Германии и сейчас возвращается домой. Это время за границей наложило на него свой отпечаток, и он больше не хочет обходиться без многих ценностей, с которыми познакомился на Западе. В качестве первого видимого признака его эмансипации он больше не желает преклоняться перед желанием семьи и, как предполагалось, жениться на Мицуко, дочери своего приемного отца, уважаемого и богатого самурая Ивао Ямато. Скорее, любовь должна указать ему путь к браку. По

пу эф **Оригинал**
ср дракверсия
бу
бо
от
Ге

[Предложить перевод](#)

Фильм

Оригинальное название	Дочь самурая /новая почва
Страна производства	Германия , Япония
исходный язык	немецкий , японский язык
Год издания	1937 г.
Длинный	120, 127 минут
	Удар ножом
режиссура	Арнольд Фанк
сценарий	Арнольд Фанк
Производство	Нагасама Кавакита Эсио Осава для Arnold Fanck-Film, Берлин; JO Studio, Токио и Towa-Shoji-Film, Токио
Музыка	Косаку Ямада
Камера	Ричард Ангст Вальтер Римль Исаму Уэда
резать	Арнольд Фанк Алиса Людвиг-Раш
	род занятий
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Исаму Кусоги: Тэруо Ямато ▪ Сецуко Хара: Мицуко Ямато, сена Верлобте ▪ Сессуэ Хаякава: Ивао Ямато, ихр Фатер, Эйн Самурай ▪ Рут Юелер: Герда Шторм, журналистка ▪ Макс Хиндер: учитель немецкого

Теруо забирают с вокзала в Токио его будущая невеста и ее отец Ивао, самурай. В то время как Мицуко, которая всю жизнь с нетерпением ждала этого дня бракосочетания по расчету, пребывает в приподнятом настроении, Тэруо, полный сомнений относительно того, может ли брак с этой женщиной, ставшей для него чужой,



Сцена из фильма с Сэцукэ Хара (слева) и Рут Эвелер

быть благословением, ведет себя резко и резко. пренебрежительно. Скорее, Теруо пытается убедить семейный совет отменить предыдущее усыновление почтенным самураем, чтобы избежать этого нежелательного брака. Хотя Мицуко глубоко разочарована, казалось бы, бесчестным поведением Теруо, Мицуко, заключенная в тюрьму своего

традиционного воспитания, не позволяет себе проявить какое-либо выражение недовольствия и, молча страдая, сохраняет самообладание.

В течение нескольких недель Теруо тоже пришел к выводу, что старые законы и условности, которые скрепляют японское общество в его ядре, абсолютно оправданы. Посетив своих биологических родителей — его отец работал рабами, будучи бедным фермером, выращивающим рис, — Теруо принял решение. Но Мицуко не хочет, чтобы ее будущий муж женился на ней только из чувства долга. Она надевает свое благородное свадебное кимоно и взбирается на соседний кратер вулкана, который уже некоторое время беспокойно грохочет, чтобы с суицидальным намерением броситься с края кратера в бурлящие глубины. Теруо бросается за ней, чтобы в последнюю минуту предотвратить ужасное происшествие. С пропастью перед глазами двое молодых людей находят друг друга и теперь знают, что хотят жить вместе как супружеская пара. Беременность Мицуко, наконец, придает этой связи окончательную легитимность.

Производственные примечания и предыстория

По приглашению Министерство культуры Японии Весной 1936 года режиссер Фанк расстался с небольшой съемочной группой, состоящей из его операторов. Ричард Ангст, Уолтер Римли помощник этих двоих Ханнес Штаудингер как и актриса Рут Эвелери менеджер по записи Карл Бухгольц в Японию для работы на месте *Дочь самурая* превратить. Все остальные участники съемок были японцами. Мировая премьера состоялась 3 февраля 1937 года в Токио, немецкая премьера состоялась 23 марта 1937 года в берлинском Капитолии в зоопарке В том же голу

- Эйдзи Такаги: Косаку Канда, Теруос Фатер, Эйн Рейсбауэр
- Харуё Итикава: Хидеко Канда, Теруос Швестер
- Юрико Ханабуса: служанка
- Китиджи Накамура: священник Иккан
- Не Токива: Бормотание Теруо
- Канаэ Мурата: Эмико, сестра Теруо



Постер японского фильма с Сэцукэ Хара

премьера состоялась 23 марта 1937 года в Берлинском киноцентре и в Берлине. В том же году фильм также был показан в Дании и Финляндии. В Японии было *Дочь самурая*, Вон тот *Атарашики Цучи* (новая почва, буквально «Новая Земля»), переиздан в 2012 году.

Дочь самурая был первым совместным немецко-японским производством в истории кино. В нескольких сценах он отражает политическую ситуацию 1936 года. Япония и Германия как раз имели специально против них Советский союз направленный Антикоминтерновский пакт подписали, и в одной из сцен этот многообещающий союз, происходящий вторая мировая война должно перерасти в братство по оружию, более чем ясно. Японец Сессуэ Хаякава декламировал следующие слова немке Рут Эвелер ввиду мрачного грохота вулкана на заднем плане: "*Над землей бушует опасная буря. Для вас это идет с востока, для нас это дует с запада.*"

Сотрудничество обоих Осевые силы на войне привело к тому, что фильм получил название 1942/43 *Любовь Мицу* перевыпущен в немецкие кинотеатры. В этот момент был в начальных титрах явно указал на немецко-японское братство по оружию.

Из японских актеров только Сессуэ Хаякава был известен на международном уровне, так как он сделал себе имя в Голливуде в эпоху немого кино. Как и его коллеги из Центральной Японии, Хаякава также говорит по-немецки.

Однако, поскольку в нескольких отрывках говорится на японском языке, *Дочь самурая* также немецкие субтитры. Японская версия фильма была сделана Мансаку Итами произведено.

В Германском рейхе фильму присвоено звание «государственно-политический и художественно ценный». Военные власти союзников запрещены ввиду германо-японского военного союза *Дочь самурая* 1945 мгновенно.

Арнольд Фанк использовал свое пребывание в Японии для создания серии короткометражных документальных фильмов. Так появились постановки под его руководством в 1936 году. *Императорские постройки на Дальнем Востоке*, *Зимнее путешествие по южной Маньчжурии*, *Рис и лес в стране Микадо*, *Весна в Японии*, *Священный вулкан Японии*, *В китайском городе* *Фотографии побережья Японии*. Все эти фильмы продолжительностью от 11 до 14 минут были показаны в Германском Рейхе в период с 1938 по 1944 год. Двухлетний сын Фанка, Ханс-Йоахим, был в центре внимания 28-минутного короткометражного фильма, который также снимался там. *Маленький кролик*.

Главный оператор Fancks Ричард Ангст стался в Японии на некоторое время после завершения съемок, а также снял полнометражный правительственный документальный фильм под названием *Песня товарищей* от имени Токийские морские министерства: восхваление японской флотилии речных судов на китайском языке. Хуанпу. Этот фильм, премьера которого состоялась в Японии в январе 1939 года, также был показан на специальном показе в Берлине в марте 1939 года.

прием

«Несмотря на то, что это всего лишь простой художественный фильм, «Дочь самурая» был странным политическим документом, который точно изображал атмосферу политических (и расовых) отношений между Третьим рейхом и Японией. В фильме показана любовь молодого японца, выпускника немецкого университета (здесь представился случай показать выдающуюся роль немецкого высшего образования), к немецкой девушке, с которой он хотел связать свою жизнь, хотя и находился в Японии, чтобы найти свою невесту, дочь самурая, оставил

любя и находясь в Японии, чтобы найти свою невесту, дочь самурая, оставил позади. В конце концов, однако, любовь гордой японки восторжествовала, что в то

же время дало продюсерам фильма возможность ловко уйти от «расового конфликта». Молодой японец, наконец, отправился в Маньчжурию, чтобы служить своей стране».

—Богуслав Древняк:*Немецкий фильм 1938-1945 гг. Общий обзор*. Дюссельдорф 1987, с. 836

литература

- Арнольд Фанк, в: *Кинография*, доставка 4

Смотри тоже

- *Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.*

Ссылки

- *Дочь самурая* (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.f13674f3-63bf210f-7f3be0fb-74722d776562/https://www.imdb.com/title/tt0028028/) в *База данных фильмов в Интернете* (Английский)
- *Дочь самурая* (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.f13674f3-63bf210f-7f3be0fb-74722d776562/https://www.filmportal.de/fdd60ad0c38e43b69b01a3858534d5d9) в *Filmportal.de*
- *Информация о съемках Дочь самурая с пересылкой в фотогалерею* (https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.f13674f3-63bf210f-7f3be0fb-74722d776562/https://www.walter-riml.at/willkommen/1936-in-japan/)

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Die_Tochter_des_Samurai&oldid=221255120“

Последний раз эта страница редактировалась 17 марта 2022 г. в 22:31.

Текст находится под лицензией «Creative Commons Атрибуция /Поделиться одинаково» доступный; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с *Условия эксплуатации* и *Политика конфиденциальности*. Я согласен.
Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.