

WIKIPEDIA

Я и императрица

Я и императрица — немецкий комедийный фильм 1933 года со звуком композитора Фридриха Холландера . Помимо Лилиан Харви и Конрада Вейдта , главные роли занимают Мэди Кристианс и Хайнц Рюманн .

Оглавление

[Сюжет](#)

[производство и публикация](#)

[фон](#)

[Больше версий](#)

[мелочи](#)

[критика](#)

[Смотри тоже](#)

[веб ссылки](#)

[перечисления](#)

Сюжет

Джульетта, парикмахер императрицы, теряет подвязку на прогулке , которую она ранее тайно взяла из бельевого шкафа императрицы. Подвязку находит маркиз де Понтиньяк, который охотится. Во время поисков владельца подвязки маркиз дистанцируется от своих людей. Когда его лошадь бежит, он падает и тяжело ранен. Охранник казармы , который находит его, не узнает его, и поэтому он оказывается «гражданским лицом» с врачом, который дает ему всего несколько часов жизни.

Джульетта также прибыла в казармы в поисках подвязки, где ее приняли за Марианну, первую большую любовь маркиза, за которой он послал в своем

Кино

оригинальное название Я и императрица



страна производства Германия

исходный язык Немецкий

Год издания 1933 г.

длина 82 минуты

возрастной рейтинг ФСК 0

режиссура Стержень
Фридрих Холландер

сценарий Роберт Либманн ,
Уолтер Райш

производство Эрих Поммер
для UFA

Музыка Фридрих Холландер,
Франц Ваксманн

камера Фридл Бен-Грунд

резать Хайнц Г. Янсон ,
Рене Метен

окупация

- Лилиан Харви — Джульетта

последнем желании. Маркиз также думает, что Джульетта - это Марианна, поскольку во время лечения доктор ему завязали глаза. Джульетта поет ему перед сном песню, которую когда-то пела Марианна, хватая подвязку и уходит. Песня, которую она спела, была написана для нее ее другом Дидье.

К удивлению всех, маркиз выздоравливает и теперь ищет таинственного незнакомца, поняв, что это не могла быть Марианна. Единственное упоминание о ней - это песня, которую, похоже, никто не знает. Во дворце императрицы он слышит, как кто-то поет песню, и бросается в покои императрицы. Хотя Жюльетта сидит там, маркиз подозревает, что певицей является сама императрица и, следовательно, человек, стоявший рядом с ним у его постели.

- [Конрад Вейдт](#) — маркиз де Понтиньяк
- [Mady Christians](#) : Императрица [Евгения](#)
- [Хайнц Рюманн](#) : Дидье
- [Фридель Шустер](#) : Арабелла
- [Хуберт фон Мейеринк](#) : адъютант крыла
- [Юлий Фалькенштейн](#) : [Оффенбах](#)
- [Пол Морган](#) : изобретатель велосипеда
- [Ганс Герман Шауфус](#) : доктор
- [Кейт Кюль](#) — Марианна
- [Генрих Гретлер](#) : фельдшер
- [Евгений Рекс](#) : Этьен, слуга маркиза
- [Ганс Новак](#) : изобретатель телефона

Возникают сложности и путаница: Дидье подозревает, что Жюльетта была таинственной женщиной у постели маркиза, и теперь считает, что маркиз ухаживает за ней. Он отворачивается от своей невесты, которую на самом деле маркиз даже не считает. Императрица, с другой стороны, не может объяснить, почему маркиз вдруг обращает на нее особое внимание и отказывается приближаться к ней. Только когда Жюльетта объясняет императрице, кто она в глазах маркиза, все распутывается. На обеде с маркизом появляется не императрица, а Жюльетта. Маркиз, в свою очередь, незадолго до этого получил от Дидье ноты своей песни, которую Дидье письменно посвятил Жюльетте. Наконец Джульетта и маркиз стали парой,кондуктор идет.

Производство и выпуск

Я и императрица была создана по идее [Феликса Зальтена](#) . Другим рабочим названием фильма, наряду с «*Подвязкой императрицы*» , было «*Наследие маркизы С.*». Съёмки проходили с августа 1932 по январь 1933 года на уфимской киностудии в Нойбабельсберге.

В фильм вошли мелодии из комических опер «*Прекрасная Елена* » и «*Великая герцогиня Герольштейн* » [Жака Оффенбаха](#) , который сам появляется в фильме как персонаж, а также мелодии [Шарля Лекока](#) и [Эдмона Одрана](#) . Среди прочего звучат заголовки: *Как я только жил без тебя* (музыка: Голландец, текст: [Роберт Гилберт](#)), песня [Лириан Харви](#): *Я чувствую себя сегодня миллионером* , песня императрицы: *Но разве мы только входим* .

Премьера фильма состоялась 22 февраля 1933 года в [берлинском Gloria-Palast](#) . В Австрии он работал под названием *Das Garter of the Empress* , другим названием было *Die Kaiserin und ich* .^[1]

Ich und die Kaiserin был выпущен [Koch Media GmbH](#) 26 сентября 2008 года в сборнике *Die Beste Heinz Rühmann-Filme* и 4 ноября 2011 года в составе *прекраснейшей комедии с Хайнцем Рюманном* . Фильм также был включен в серию [ДеАгостини](#) «Великая классика кино», где он занял 28-е место вместе с 16-страничным буклетом с подробным описанием фильма.^[2]^[3]

Фон

В начале 1930-х годов кинозрители наслаждались новым жанром кино, звуковой опереттой, которая предлагала приятное отвлечение от повседневной жизни и экономических трудностей. Фридрих Холландер, один из самых популярных композиторов ранних немецких звуковых фильмов, создал *Ich und die Kaiserin*.его первый художественный фильм, который должен был остаться его единственным. Его режиссерский дебют принес Холландеру, который «причислялся к самым творческим немецким художникам», большой успех и не только в Германии. Юлиус Фалькенштейн, получивший роль Жака Оффенбаха, «голодал несколько дней перед съемками по совету режиссера, чтобы еще больше походить на гениального «отца оперетты»». Актеры Хайнц Рюманн и Хуберт фон Мейеринк получили высокую оценку за свою игру в фильме, хотя они появились только в немецкой версии. ^[2]

Однако, когда к власти пришли национал-социалисты, радость Холландера по поводу большого успеха фильма была ограниченной. Опасаясь репрессий из-за своего еврейского происхождения, художник бежал с семьей в Париж всего через несколько дней после премьеры фильма, а оттуда эмигрировал в США. Не прошло и четырех недель, как имя Холландерс уже было в подготовленном *черном списке* , служившем для проведения антисемитской «чистки». Для продюсера Эриха Поммера, уволенного УФА в ходе арианизации в 1933 году, это был последний фильм, снятый им для кинокомпании. ^[2]

Другие версии

В то же время в уфимских студиях в Берлине были созданы французская и английская версии музыкальной игры-путаницы. В обеих версиях Шарль Буайе сыграл главную мужскую роль. Лилиан Харви олицетворяла Джульетту на всех трех языках, Мэди Кристиан и Фридель Шустер можно было увидеть как в немецкой, так и в английской версиях как императрицу Евгению и Арабеллу соответственно. В своих мемуарах Холлендер утверждал, что работать с Конрадом Вейдтом было проще, чем с перфекционистом Шарлем Буайе, который настаивал на том, что диалоги нужно переписывать. Хайнц Рюманн также возился со своей ролью Дидье, а Пьер Брассер, сыгравший нотатора во французской версии, был несложным. Однако самым сложным было работать с Лилиан Харви, которая совершенно не хотела конца, означающего, что Жюльетта должна быть счастлива с Дидье. Харви могла подшучивать над таким молодым актером, как Рюманн, но ни при каких обстоятельствах не выходить за него замуж. Она хотела маркиза. Хотя Холлендер был против этого по соображениям реальности, директор UFA Эрнст Хьюго Коррелл принял решение в пользу звездных актеров UFA. ^[2]

Французская версия: *Moi et L'impératrice*

- Режиссер: Фридрих Холландер, ассистент режиссера: Пол Мартин
- Актеры: Лилиан Харви, Шарль Буайе, Пьер Брассер, Даниэле Брежи, Рене Девилдер, Пьер Стефен, Жюльен Каретт , Мишель Дюран, Юлиус Фалькенштейн и др .

Английская версия: *Единственная девушка*

- Режиссер Фридрих Холландер
- В ролях: Лилиан Харви, Мэди Кристианс, Шарль Буайе, Морис Эванс и др .

Мелочи

В фильме воссоздана картина «Императрица Франции Евгения со своими фрейлинами» (1855) Франца Ксавьера Винтерхальтера . Жюльетта прерывает работу живописца и поправляет волосы Эжени де Монтихо со словами: «Иначе разговорный словарь говорит: «У императрицы был плохой парикмахер».



Императрица Франции Евгения со своими фрейлинами

Критика

Критики того времени хвалили фильм, ставший кассовым хитом, как «короткое литературное ревью и Оффенбахиаду через музыку, через ритм и через музыку». ^[2]

Энциклопедия *международного кино* описала «*Я и императрица*» как «заметную, беззаботную забавную путаницу [...], аккуратно аранжированную композиторами Фридрихом Холландером [...] и Францем Ваксманном. Через несколько месяцев после первого показа (газеты NS сразу раскритиковали фильм как «конечный продукт преодолённой либеральной эпохи») оба эмигрировали в Америку. ^[4]

Автор и критик Карлхайнц Вендтланд говорил о «карикатуре на военных климбимов». Важен не материал, «а постановка, в которой актёры и музыка используются чрезвычайно эффективно». Вендтланд продолжал: «Красивая бессодержательность сюжета и глубокий смысл его пародии на него — превосходное достижение; неудивительно, режиссер Фридрих Холландер!» ^[5]

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Веб-ссылки

- Я и императрица* (<https://www.imdb.com/title/tt0024169/>) в базе данных фильмов
- Я и императрица* (<https://www.filmportal.de/8a64fa7899ee4a038166f84b3a6c8e90>) на filmportal.de
- Я и императрица* (<http://i.ebayimg.com/images/g/9aMAAOSwFMZWqgPr/s-l1600.jpg>) Берлинер Иллюстрированный фильм-куррьер № 1936
- Полный фильм «Я и императрица* (https://www.dailymotion.com/video/x20ptm0_ich-und-die-kaiserin-1933_shortfilms)» на dailymotion.com

Предметы

- Подвязка императрицы* (<https://conradveidt.wordpress.com/movies-ii/ich-und-die-kaiserin-1933/#jp-carousel-7595>) Винер Иллюстрированный фильм-куррьер № 567
- Великая классика немецкого кино: *Я и императрица* , номер 28, DeAgostini, Atlas-Verlag, Chaseaux-Sur-Lausanne, Швейцария, редакторы: Хольгер Нойхаус, Иоахим Зайдель, De Agostini Deutschland GmbH, Гамбург, 2006 г., стр. 4–8, 13–15.

3. Великая немецкая киноклассика: «*Я и императрица* (<http://i.ebayimg.com/images/g/8FEAAOSwcbhWWyQA/s-l1600.jpg>)» де Агостини.
4. Клаус Брюне (редактор): *Энциклопедия международного кино, т. 4*. Ровольт, Рейнбек под Гамбургом, 1990 г., стр. 1729, ISBN 3-499-16322-5 .
5. Карлхайнц Вендтланд: *Возлюбленный Кинтопп. Все немецкие художественные фильмы 1929–1945 годов с многочисленными биографиями художников 1933 и 1934 годов*, опубликованные автором Карлхайнцем Вендтландом, Берлин, Глава: Фильмы 1933 года, Фильм № 24.

Получено с https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Ich_und_die_Kaiserin&oldid=217751557 .

Последний раз эта страница редактировалась 30 ноября 2021 г. в 23:16.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.