

WIKIPEDIA

Шаг с пути

Шаг с пути — немецкий художественный фильм режиссёра Густава Грюндгенса по роману Теодора Фонтане «*Эффи Брист*» (1895) . Жена Грюндгенса Марианна Хоппе сыграла Эффи, женщину между двумя мужчинами, которую сыграли Карл Людвиг Диль и Пауль Хартманн . Этот фильм считается самым известным и амбициозным кинопроектом Грюндгена.

оглавление

Сюжет

производственные примечания

Эффекты и кинематографические последствия

Награда

обзоры

Смотри тоже

перечисления

литература

веб ссылки

Сюжет

Германия во времена кайзера, в конце 19 века. Эффи Брист — жизнерадостная девушка из хорошей семьи. Она шумное, свободное духом существо, которое знает, чего хочет и ожидает от жизни. Ее открытая, стремительная манера поведения открывает сердце гораздо более старшего барона фон Инштеттена, восходящего государственного служащего. Нравится Эффи и красавец капитан кавалерии, полностью соответствующий ее образу прекрасного, культурного и

Фильм

<u>оригинальное название</u>	<u>Шаг с пути</u>
<u>страна производства</u>	<u>немецкий Рейх</u>
<u>исходный язык</u>	<u>Немецкий</u>
<u>Год издания</u>	<u>1939 г.</u>
<u>длина</u>	<u>100 минут</u>
<u>возрастной рейтинг</u>	<u>ФСК 12</u>
	<u>Стержень</u>
<u>режиссура</u>	<u>Густав Грюндгенс</u>
<u>сценарий</u>	<u>Георг К. Кларен</u> <u>Эккарт фон Назо</u>
<u>производство</u>	<u>Густав Грюндгенс для Terra Film, Берлин</u>
<u>Музыка</u>	<u>Марк Лотар</u>
<u>камера</u>	<u>Эвальд Дауб</u>
<u>резать</u>	<u>Йоханна Шмидт</u>

Занятие

- Марианна Хоппе — Эффи Брист
- Карл Людвиг Диль : барон фон Инштеттен
- Пол Хартман — майор Крампас
- Макс Гульсторфф : Др. Гисхюблер
- Пол Бильдт : отец Эффи
- Кете Хаак : Луиза Брист, его жена
- Ганс Лейбельт : Министериапрат Вюллерсдорф
- Элизабет Фликеншильд : Мариэтта Трипелли, певица

«симпатичного» мужчины. Она становится еще счастливее, когда однажды барон просит ее руки и сердца. Эффи всего 17 лет, когда она становится районным администратором в Кессине. Однако первый опыт Эффи в роли «фрау Риттмейстер» быстро сбрасывает ее с небес на землю. Ее муж чопорный и формальный, а она в огромном доме который теперь стал ее домом и в то же время очень странным, часто одиноким, потому что Герд фон Инштеттен очень серьезно относится к своим обязанностям высокого чиновника. В конце концов она становится матерью дочери по имени Энни. Однако это не уменьшает чувства одиночества и ненужности.

Все меняется только тогда, когда Эффи получает звание майора. Д. Встречается с Крампасом. Крампас может быть другом ее мужа, но в остальном он совершенно другой: менее формальный и чопорный, но веселый, очаровательный и предприимчивый. Между ними начинают что-то трещать, они пишут любовные письма и завязывают нежный роман. Однажды Инштеттен сообщает жене, что его повысили до тайного советника и что им обоим нужно переехать в Берлин. Эффи немедленно прекращает контакт с Крампасом. Между тем прошло шесть лет. Во время пребывания Эффи в спа-центре Инштеттен обнаруживает любовные письма, которые его жена получила от Крампаса. Затем он вызывает своего бывшего друга на дуэль — как тогда делалось в тех кругах. Крампас умирает в этой сделке чести, а Инштеттен должен отправиться за решетку на три месяца, потому что дуэли запрещены императорским указом. Однако после освобождения он становится министерским директором. Он обрывает связь с Эффи; Инштеттен подает на развод, и они больше никогда не увидятся.

Сейчас наступают трудные времена для Эффи, подвергшейся социальному остракизму из-за своей давней «оплошности»: потеряв одного человека на дуэли, другой отвернувшись от нее из-за присущего ему высокомерия и попрапия чести, она, наконец, больше не Добро пожаловать в дом ее родителей. Что еще хуже, ее собственный ребенок был наконец отобран у нее по решению суда и передан ее бывшему мужу, и ей также не разрешено навещать Энни из-за ее «морального проступка». Без надежды начинается ее умственный и физический упадок. Однако Розвите Гелленхаген, горничной Эффи, удастся вырвать Энни из лап Инштеттена на день, тем самым обеспечивая воссоединение матери и дочери. Но барон Инштеттен оттолкнул собственного ребенка Эффи и сформировал идеально сложенную, чопорную семилетнюю юную леди из когда-то веселого сорванца Энни, которая была маленькой Эффи Брист. Эта девушка совершенно незнакома Эффи. Вскоре она серьезно заболела, после чего Росвита,

- Гизела фон Колланд : Афра, горничная в Инштеттенсе
- Рене Стобрава — Розвита, служанка Эффи.
- Эрих Дункус : Крузе, домашний слуга Инштеттена
- Маргарет Шен : жена Паддена
- Флора Бертольд : Хульда, подруга детства Эффи.
- Урсула Восс — Герта, подруга детства Эффи.
- Урсула Фризе — Берта, подруга детства Эффи.
- Жак Диль : гость на фестивале
- Альфред Карен : гость на вокальном исполнении Мариэтты
- Александр Кёкерт : Гертингер
- Мария Зайдлер : г-жа консул Грюцмахер
- Тайн Шнайдер — Додди, ее дочь
- Бабси Шульц-Рекевелл : Энни, дочь Эффи

после того, как фармацевт и доктор Др. Гисхюблер посылает. Но уже слишком поздно. Хотя Гисхюблер может добиться примирения между Эффи и ее родителями, она умирает немного позже дома.

Производственные

Название фильма происходит от пьесы Эрнста Вихерта «Шаг с пути», которая разыгрывается в романе Фонтане «Хорошее общество в Кессине» в постановке майора Крампаса с Эффи в главной женской роли. Однако пьеса Вихерта — комедия.

Ступенька снималась с начала сентября по ноябрь 1938 года в Уфе- студии Бабельсберг. Снимки на открытом воздухе были сделаны в северной Германии и в Gründgens' Gut Zeesen недалеко от Берлина. Производственные затраты составили умеренные 973 000 рингитов.^[1] Десятиактный фильм прошел нацистскую киноцензуру 3 февраля 1939 года и был запрещен к просмотру молодежью. Мировая премьера «*Шага с пути*» состоялась 9 февраля 1939 года в берлинском кинотеатре «Капитолий».вместо. В том же 1939 году фильм также можно было увидеть в Дании и США. Запрет для молодежи в Германии был снят в результате последующей цензуры 30 ноября 1942 года. Телетрансляция состоялась 4 июля 1960 года на восточногерманском телевидении.

В фильме певица Мариэтта Трипелли, которую играет Элизабет Фликеншильдт, исполняет Сапфическую оду Иоганнеса Брамса и французскую народную песню *Auprès de ma Blonde*. Однако Фликеншильдт не пел сам; ее окрестила Герти Молзен.

Костюмы были созданы доверенным лицом Грюндгенса Трауготтом Мюллером, который также разработал структуру фильма, реализованную Францем Кёном. Эдуард Кубат взял на себя управление производством. Рудольф Шаад и Ульрих Эрфурт были помощниками режиссера Густава Грюндгенса.

Эффекты и кинематографические последствия

По словам Древняка^[2], фильм вызвал бурный спрос на роман Фонтане, который также был перепечатан в сокращенной версии Frankfurter Illustrierte и Preussische Zeitung в Кенигсберге по случаю выхода фильма на экраны.

В 1944 году, по случаю 125-летия Фонтане, были заказаны еще две экранизации Фонтане, *Das alten Lied* и *Der dube Gast*.

Дальнейшие экранизации Бриста были сделаны в 1955 году в Федеративной Республике (как *Розен им Хербст*), в 1970 году в ГДР с Анжеликой Домрезе и в 1972/73 году (мировая премьера в 1974 году) снова в Федеративной Республике под руководством Райнера Вернера Фассбиндера. с Ханной Шигуллой в главной роли.

Награда

- Префикат «художественная ценность»

Отзывы

И современная критика, и критика после 1945 года интенсивно занимались первой литературной экранной постановкой Грюндгенса. Только в год премьеры, 1939, в таких газетах, как *Berliner Börsen-Zeitung*, *BZ am Mittag*, *DAZ*, *Frankfurter Zeitung*, *Hamburger Tageblatt*, *Kölnische Zeitung*, *Rheinisch-Westfälische Zeitung* и *Völkischer Beobachter*, было опубликовано множество обзоров. Ниже небольшая подборка до и после 1945 года:

"Так что все в порядке! - Это прекрасное понимание, которое вы уносите с собой домой из первого фильма Густава Грюндгенса собственного производства. Так что на немецком производстве можно снять качественный фильм. Так что хороший вкус в кино действительно можно показать самым широким слоям населения - лучший вкус от первого метра заставки до конца. Это на самом деле работает без дешевой сентиментальности и вызывает энтузиазм по поводу эффектов. И даже идет хорошо. «В шаге от пути», этот фильм, основанный на «Эффи Брист» Теодора Фонтане, является лучшей экранизацией, когда-либо виденной».

- Национальная газета от 16 февраля 1939 г.

«... долгожданная адаптация Фонтане».

– CINEGRAPH : ГУСТАВ ГРЮНДГЕНС. Доставка 1, Д 1

«...одна из самых важных экранизаций нацистской эпохи. (...) Густав Грюндгенс обошелся в фильме дешевыми эффектами дуэльных сцен, часов смерти и т. д. Муж Эффи Брист не получился карикатурой на педантичного чиновника, а его противник - типом беспринципного обольстителя . Оба выглядели человечными и даже симпатичными».

– БОГУСЛАВ ДРЕВНЯК: *НЕМЕЦКИЙ ФИЛЬМ 1938-1945 ГГ* . Общий обзор. Дюссельдорф, 1987 г., стр. 495 и далее.

В Lexikon des Internationales Films говорится: «Одна из нескольких экранизаций романа Фонтане *Эффи Брист* , представленная здесь в хорошо поставленной довоенной версии, которая подчеркивает эмоциональную непосредственность изображения, а не социальный фон» :

Биография Марианны Хоппе в большой личной энциклопедии фильма гласит: « В 1938 году при Грюндгенсе она дала тонкую интерпретацию Эффи Брист в его экранизации Фонтане «Шаг с пути» ».

Только у идеологов НС в окружении Альфреда Розенберга были серьезные опасения по совершенно другим причинам. В июне 1939 года можно было прочитать:

«Еще одно выдающееся обращение с материалом и темами из XIX века неизбежно привело бы к впечатлению, что наши проблемы и заботы застряли в XIX веке, или что фильмам нашего времени не хватает сильной художественной движущей силы, материалов и проблем, с которыми можно было бы смотреть. новые глаза и новое сознание».

– НАЦИОНАЛ-СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ ЖУРНАЛЫ , изд. Альфред Розенберг.
Июнь 1939 г., стр. 74 Ф.

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьера которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Предметы

1. Ульрих Й. Клаус: Немецкие звуковые фильмы, 10-й год, 1939. С. 166 (089.39), Берлин, 1999.
2. Богуслав Древняк: *Немецкий фильм 1938-1945 гг* . Общий обзор. Дюссельдорф, 1987 г., стр. 496.
3. *Der Schritt vom Wege*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/39064>) In: *Lexikon des internationalen Films*. Filmdienst, abgerufen am 21. Dezember 2015.
4. Kay Weniger: *Das große Personenlexikon des Films. Die Schauspieler, Regisseure, Kameraleute, Produzenten, Komponisten, Drehbuchautoren, Filmarchitekten, Ausstatter, Kostümbildner, Cutter, Tontechniker, Maskenbildner und Special Effects Designer des 20. Jahrhunderts*. Band 4: H – L. *Botho Höfer – Richard Lester*. Schwarzkopf & Schwarzkopf, Berlin 2001, ISBN 3-89602-340-3, S. 53.

Literatur

- Daniela Fischer: *Fontanes „Effi Briest“ auf der Leinwand. Eine Eltern-Kind-Beziehung im Wandel der Zeit*. Magisterarbeit. Universität Augsburg 2011

Weblinks

- *Der Schritt vom Wege* (<https://www.imdb.com/title/tt0164871/>) in der Internet Movie Database (englisch)
- *Der Schritt vom Wege* (<https://www.filmportal.de/157f660031d54ec49f3cd92eeb1fd397>) bei filmportal.de
- *Der Schritt vom Wege* (<https://archive.org/details/1939DerSchrittVomWege24pGrundgens>) Vollständiger Film bei der Deutschen Filmothek

Получено с "https://en.wikipedia.org/w/index.php?title=The_step_from_the_path&oldid=228856741"

Эта страница последний раз редактировалась 14 декабря 2022 г. в 17:56.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.