

WIKIPEDIA

Блудный сын (1934)

«**Блудный сын**» — эмигрантская драма Луиса Тренкера 1934 года, действие которой происходит в горах, Альпах и большом городе Нью-Йорке . Его снимали в Доломитовых Альпах , на Арльберге ^[2] и на улицах Нью-Йорка.

Оглавление

[Сюжет](#)

[Производственные примечания](#)

[критика](#)

[См. также](#)

[Веб-ссылки](#)

[Индивидуальные доказательства](#)

Сюжет

Тонио Фойерзингер, отважный сын старой фермерской семьи, живет несколько разнообразной жизнью на своей родине в Южном Тироле. На празднике после лыжной гонки, которую он выиграл вместе с двумя товарищами из своей деревни, он встретил дочь американского миллионера Лилиан и ее отца, которые подарили главный приз. Ее отец видит древнюю солнцезащитную маску короля Раунахта, сделанную резчиком по дереву, и хочет ее купить. Поскольку оно не продается, он заказывает копию. Лилиан нанимает Тонио и его друга Йорга для восхождения на вершину. При подъеме на крутой гребень снег внезапно проваливается. Тонио падает с одной стороны, Лилиан и Йорг — с другой. В сложнейших высокогорных условиях Тонио удается поднять Лилиан и

фильм

заголовок **Блудный сын**



Страна [Германия](#)
производства

Язык [немецкий](#)
оригинала

Год издания [1934 год](#)

длина [80 минут](#)

Возрастной рейтинг [ФСК 12 ^{\[1 \]}](#)

стержень

Направление [Луис Тренкер](#)

сценарий [Луис Тренкер](#), [Арнольд Улитц](#) , [Рейнхарт Стейнбикер](#)

производство [Пол Конер](#)

Музыка [Джузеппе Бекче](#)

камера [Альберт Бениц](#)
[Реймар Кунце](#)

резать [Вальдемар Гаеде](#)
[Эндрю Мартон](#)

занятие

- [Луис Тренкер](#) — Тонио Фойерзингер
- [Мария Андергаст](#) — Барбл Гудаунер
- [Мэриан Марш](#) — Лилиан Уильямс
- [Эдуард Кек](#) : отец Тонио

Йорга навверх. Тонио и Лилиан уходят невредимыми, но Йорг умирает. Из-за этого несчастья Лилиан и ее отец рано уходят. Теперь, когда Тонио познал «большой, широкий мир» в лице Лилиан, он хочет большего от жизни и от предполагаемой узости горной изоляции. Он быстро игнорирует все предупреждения жителей деревни и через несколько недель покидает родной дом и свою девушку Барбл.

- Пол Хенкельс : учитель
- Бертл Шультес : отец Барбл
- Мелани Хорещовски — Розина
- Ф.В. Шредер-Шром : отец Лилиан
- Лора Шютцендорф : девушка из Раунахта
- Джимми Фокс : американский друг Тонио
- Эммерих Альберт : первый лесоруб
- Ханс Ямниг : второй дровосек
- Луис Герольд : третий лесоруб

Приехав в Нью-Йорк, он отправляется по адресу миллионера. Дворецкий видит просто одетого мужчину и отрекается от семьи. В большом городе все его высокие мечты испарились в один миг. Тонио поначалу не может найти работу, как бы он ни старался. Поскольку у него больше нет денег, его выгоняют из мансарды. Через другого бездомного он наконец находит работу на стройке небоскреба. Его опыт в альпинизме и склонность к высоте являются преимуществом, когда ему приходится работать со стальными балками на большой высоте. Потеряв эту работу, он начинает приходить в упадок. Он пробирается по улицам в лохмотьях и видит много страданий на улицах и в многоквартирных домах. Голод – его постоянный спутник. Чтобы удовлетворить свою тягу, однажды он крадет на рынке буханку хлеба. Преследующий его полицейский видит истощенную фигуру, жадно пожирающую хлеб, и уходит. Армия Спасения поет на раздаче благотворительной еды, перед которой выстроилась длинная очередь .

В конце концов он находит работу в Мэдисон-Сквер-Гарден . Во время боксерского поединка он является помощником боксера в углу ринга. Когда его соперник боксирует несправедливо и к тому же нокаутирует рефери, он выскакивает на ринг. Во время короткого боксерского поединка он нокаутирует его под бурные аплодисменты огромной толпы. Лилиан, сидящая в ложе со своей семьей и друзьями, сразу узнает его. Сейчас он ведет беззаботную жизнь среди богатых жителей города. Теперь Тонио знакомится с изнанкой Америки, видит богатых и знаменитых, живущих в роскоши, на роскошных вечеринках. Лилиан любит его и признается ему в любви. Его взгляд случайно падает на копию солнцезащитной маски. Внезапно все проносится у него в голове. Он понимает, что эта страна социальных противоречий и несправедливости не может быть его домом, что окружающий холод грозит его раздавить. Он понимает, что не может жить в большом городе, и вспоминает обещание, данное Барблу.

24 декабря он возвращается в родное село. Он видит старые, знакомые местные обычаи, звездных певцов , фигуры в масках Раунахта и горящие груды дров во время празднования солнцестояния . Его отец пригласил жителей деревни в свой сарай, чтобы отпраздновать Раунахт. Мимо Rauhnahtskönig проходят незамужние девушки в особых праздничных нарядах и с резными масками, который выбирает одну из них своей невестой. Поэтому Барбл не хочет принимать участие в этом фестивале. Но когда она узнает, что Тонио в деревне, достает из сундука халат и торопливо надевает его. Тонио идет за ней и обнаруживает открытый сундук. Теперь он знает, какое на ней церемониальное одеяние. Он берет деревянную маску и бежит в

сарай. Там он целенаправленно идет к Барбл и берет ее на руки. После обсуждения они оба идут на рождественскую мессу. Сбылось слово старого деревенского учителя: «Кто никогда не уйдет, тот никогда не вернется домой!» ^[3]

Производственные примечания

Фильм планировался под рабочим названием *«Солнцестояние»* . Это была последняя немецкая постановка немецкого филиала голливудской продюсерской компании *Universal Film* и в то же время последняя продюсерская деятельность еврея Пауля Конера, которого больше не любили в немецком рейхе *Адольфа Гитлера* .

1 ноября 1933 года ^[4] Тренкер отправился из *Шербура* на немецком пассажирском пароходе *«Бремен»* в Нью-Йорк, чтобы с помощью скрытой камеры записать документальные уличные впечатления, необходимые для *«Блудного сына»* в ближайшие недели . В впечатляющих сценах, запечатлевших шокирующую нищету и массовую безработицу, он и его оператор создавали изображения, которые, безусловно, в духе нацистского режима, документировали драматическую темную сторону США, которые многие люди восхваляли как «Землю обетованную». эмигрировать. ^[5] Этому якобы бездушному обществу, ценности которого в фильме Тренкера основаны исключительно на долларах и центах, режиссёр в начале и конце противопоставляет мечтательно-прекрасные образы зимних, заснеженных и празднично иллюминированных альпийских пейзажей, которые, в свою очередь, попробуйте предположить, что привычный Дом с его простыми, но честными людьми предпочтительнее (по-человечески) холодного незнакомца в городских джунглях.

Премьера *«Блудного сына»* , уже прошедшего цензуру 29 июня 1934 года, состоялась только 6 сентября 1934 года в *Штутгарте* . Премьера в Берлине состоялась 3 октября 1934 года.

В 1934 году фильм получил оценку «художественно особо ценный».

Здесь дебютировала в кино 21-летняя ведущая актриса *Мария Андергаст* .

Герберт Плобергер , дебютировавший здесь в кино, разработал костюмы, *Фриц Мауришат* и *Ганс Минцлофф* — структуру фильма. *Фред Лисса* был менеджером по производству фильма. *Клаус фон Раутенфельд* дебютировал в роли ассистента оператора в фильме *«Блудный сын»* .

На *Венецианской биеннале* в 1935 году фильм получил награду Министерства народной культуры Италии как «самый этически значимый иностранный фильм».

Военные правительства союзников запретили показ фильма в Германии в 1945 году. Причиной этого, безусловно, был образ американской жизни во времена «*Нового курса*» при *Франклин Д. Рузвельте* , который США воспринимали как слишком негативный , но, возможно, также и национал-социалистическая *кровно-почвенная идеология* благословения родного народа. земля.

Сам Тренкер так прокомментировал идею «*Блудного сына*» : «В течение многих лет в моем сердце было желание как-то художественно оформить тему потерянного сына гор. Я хотел взяться за современную эпопею такого рода, и Я работал над этой идеей день и ночь, неделю за неделей после завершения «Бунтаря» [...] И я отправился напрямик с гор в Нью-Йорк, город с семимиллионным населением, мировой мегаполис, город небоскребов. , долларовые миллиардеры и самые несчастные голодные люди. Космополитический город всех рас и языков, мегаполис всего света и тени - вот тот контраст, который я искал и хотел, а не нелепая история о зависти. мечтательное, тихое горное гнездо, где простой деревянный плуг был еще действителен и бесплоден. Жизнь фермера, борющегося за хлеб насущный, но который в своей ненужности больше и свободнее богатого раба на миллионы долларов, линия сюжета все более интериоризируется в основных идеях веры горцев-земледельцев, их любви к своей горной родине вообще к каменной мировой метрополии, конечным смыслом которой может быть только хаос, разрушение...» [6]

критика

Большой лексикон персонажей фильма назвал «*Блудного сына*» «драмой о земной родине» [7] и далее написал о фильме: «История молодого человека (Тренкера), который покидает свой альпийский дом в поисках счастья в Америке, учитывая, что из-за массовой безработицы там и, наконец, в раскаянии возвращаясь домой, ^В горы, новые коричневые правители не пользовались особой любовью, особенно из-за их сильной религиозности ».

Для энциклопедии кино Бухера « *Блудный сын* » Тренкера был «его лучшим фильмом». Там ему удалось «описать страдания, которые переживает лыжный инструктор, отправленный в Америку, с помощью жестоко реалистичных изображений последствий глобального экономического кризиса... тех, которых американские художественные фильмы постоянно избегали» [8].

На сайте киножурнала Cinema говорится: «Фильм Тренкера символизирует потерянность личности посредством контраста городских каньонов Манхэттена с величественными Доломитовыми Альпами» и названо «*Блудный сын* » «шедевром тирольского авторского кинорежиссера» [9]

«Местный фильм, украшенный пейзажными кадрами Доломитовых Альп, чья убедительная операторская работа контрастирует с величественными горами с городскими каньонами Нью-Йорка и делает очевидной потерянность личности».

- Лексикон международного кино ^[1]

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в эпоху нацизма

Веб-ссылки

- Блудный сын* (<https://www.imdb.com/title/tt0025943/>) на IMDb
- Блудный сын* (<https://www.filmportal.de/612240eaeaea4de6974241af987d8938>) на Filmportal.de

Индивидуальные доказательства

- Блудный сын*. (<https://www.filmdienst.de/film/details/28757>) В: *Лексикон международного кино* . Film Service , по состоянию на 14 октября 2017 г.
- Луис Тренкер: Мои лучшие рассказы, Хербиг (1982), стр. 297f.
- Оригинальная цитата Оскара Кальбуса: О развитии немецкого киноискусства. 2 часть: Звуковой фильм. Берлин 1935, с.
- Архив фильмов Кей Венигер
- Кей Венигер : *Великолепный лексикон персонажей фильма* . Актеры, режиссеры, операторы, продюсеры, композиторы, сценаристы, киноархитекторы, художники-постановщики, художники по костюмам, монтажеры, звукорежиссеры, гримеры и художники по спецэффектам XX века. Том 8: Т – З. Дэвид Томлинсон – Тео Звирски. Шварцкопф и Шварцкопф, Берлин, 2001, ISBN 3-89602-340-3 , стр. 45.
- цитата из Кальбуса: О развитии немецкого киноискусства. стр. 114 ф.
- Кей Венигер : *Большая энциклопедия персонажей фильма* . Актеры, режиссеры, операторы, продюсеры, композиторы, сценаристы, киноархитекторы, художники-постановщики, художники по костюмам, монтажеры, звукорежиссеры, гримеры и художники по спецэффектам XX века. Том 1: А – С. Эрик Аэс – Джек Карсон. Шварцкопф и Шварцкопф, Берлин 2001, ISBN 3-89602-340-3 , стр. 94.
- Энциклопедия кино Бухера, Verlag CJ Bucher, Люцерн и Франкфурт/М. 1977, стр. 785.
- Блудный сын*. (<https://www.cinema.de/1334890>) В: *кино* . Проверено 26 июня 2021 г.

Нормальные данные (заводские): GND : 7674703-7

Получено из [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Der_verlorene_Sohn_\(1934\)&oldid=247773828](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Der_verlorene_Sohn_(1934)&oldid=247773828) .

Последний раз эта страница редактировалась 16 августа 2024 г. в 16:21.

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно получить, щелкнув по ним. На каждый Контент могут распространяться дополнительные положения и условия. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.