

WIKIPEDIA

Дело Райнера

The Rainer Case) — немецкий художественный фильм компании *Tobis Film*, выпущенный в кинотеатрах собственным дистрибьютором компании в 1942 году.

Историко-романтический фильм, снятый по роману Герберта Райнекера «*Человек со скрипкой*» (1939)^[1] и снятый Полом Верховеном, рассказывает историю австрийского офицера Франца Райнера, который ближе к концу Первой мировой войны невольно стал соучастником тайных переговоров о перемирии. При этом он делает великого австрийского князя своим заклятым врагом, который без дальнейших церемоний отправляет его на самоубийственную миссию. Когда принцесса Генриетта, которая любит Райнера, инициирует поддельный приказ об отзыве, она спасает ему жизнь, но разрушает его репутацию.

Оглавление

[Сюжет](#)

[постановка и премьера](#)

[критика](#)

[Смотри тоже](#)

[веб ссылки](#)

[перечисления](#)

Сюжет

Место действия изначально Вена, время осени 1918 года. Эрцгерцог Карл Мария любит принцессу Генриетту фон Баттенштейн, которая, однако, ничего не

Фильм

оригинальное название	Дело Райнера
страна производства	 Германия
исходный язык	 Немецкий
Год издания	1942 г.
длина	90 минут
возрастной рейтинг	 ФСК 6
режиссура	 Стержень
сценарий	 Пол Верховен Джейкоб Гейс , Вильгельм Круг , по роману Герберта Райнекера
производство	 Герберт Энгельсинг (менеджер по производству) Tobis-Filmkunst GmbH , Берлин
Музыка	 Норберт Шульце
камера	 Фриц Арно Вагнер
резать	 Элизабет Кляйнерт-Нойманн
занятие	
	<ul style="list-style-type: none"> Луиза Ульрих — принцесса Генриетта фон Баттенштейн Пауль Хубшмид : Франц Райнер Карл Шёнбёк : эрцгерцог Карл Мария Элизабет Маркус : принцесса Баттенштейна, тетя Генриетты Зепп Рист : капитан Леопольд Лехнер, друг Райнера

хочет об этом знать. Когда они вместе осматривают госпиталь, они встречают лейтенанта Франца Райнера, который выздоравливает от раны. Райнер, прослуживший два года в армии, раньше был дирижером Придворной оперы, а теперь радуется товарищам по пациенту своей игрой на скрипке. Карл Мария приглашает его в императорский дворец на прослушивание.

Перед запланированным концертом Генриетта и Райнер встречаются в замке, чтобы потренироваться и влюбиться по этому поводу. Нельзя не заметить, что в замке идет подготовка к тайной встрече лидеров враждующих сторон. Поскольку они не могут покинуть свою комнату незамеченными, они *волей-неволей слышат* наряду с тем, о чем ведутся переговоры по соседству: а именно о преждевременном прекращении огня с военной точки зрения. Карл Мария, инициировавший переговоры, ловит двух невольных подслушивающих и правильно узнаёт, что они теперь не только знают всё о тайных событиях, но и что между ними существует любовное взаимопонимание. Карл Мария непременно должен избавиться от Райнера и поэтому не только обязывает его хранить строжайшее молчание об услышанном, но и добивается того, чтобы его немедленно отправили на фронт, по заданию откуда, по словам Карла Марии, он не вернется живым должен.

Райнер не только выполняет приказы, но и добровольно отправляется на опасную миссию на фронт. Тот факт, что он впоследствии награжден Крестом за заслуги, не делает его особенно счастливым, так как он считает, что не заслуживает этой медали и что это всего лишь попытка купить его молчание. Когда Генриетта узнала о реальной опасности, в которой находился его отряд — позже по ходу повествования стало известно, что ни один из офицеров не выжил в походе, — она решила спасти жизнь Райнеру и якобы от имени кайзера отправила телеграмму в что его отозвали с фронта.

- Норберт Рорингер : Питер, его сын
- Мария Коппенхёфер : графиня Эрна фон Эккерсберг, подруга Генриетты
- Хайнц Сальфнер : мистер Аудитор, сосед Райнера по комнате.
- Виктор Геринг : пехотинец Шобер
- Хуберт Киурина : пехотинец Наттерер
- Эрих Мусиль : Дирмозер, унтер-офицер
- Оскар Димрот : Хордачек, Хофрат
- Бруно Хюбнер : руководитель оркестра Зонбергер
- Эккехард Арендт : адъютант эрцгерцога
- Курт Майзель : лейтенант Бенды
- Эрнст Шталь-Нахбаур : полковник
- Мелани Хорещовски : домработница в Birg
- Теодор Тони — Гастон, камердинер эрцгерцога.
- Уолтер Янссен : стюард эрцгерцога
- Эрих Понто : менеджер отеля
- Карл Хельмер : административный инспектор Штрейхубер
- Луи Райнер : командир дивизии
- Эрнст Заттлер : врач общей практики
- Карл Этлингер : старший врач
- Габриэле Хоффманн: старшая медсестра
- Фриц Бёттгер : балетмейстер
- Карл Гюнтер : председатель Суда чести
- Юлиус Брандт : первый слуга за банкетным столом
- Карл Харбахер : второй слуга за банкетным столом
- Макс Гарри Эрнст : Гость в кофейне
- Йенс фон Хаген : первый заседатель суда чести
- Отц Толлен : 2-й заседатель суда чести
- Гарри Хардт : майор военного госпиталя
- Карл Юстель : гражданский на осмотре больницы

Телеграмма вызывает Райнера в отель «Габсбургер Хоф». Генриетта хочет встретиться там с Райнером и сказать ему, что это она отправила телеграмму. Однако прежде чем влюбленные успевают увидеться, Карл Мария перехватывает Райнера и обвиняет его в дезертирстве и в том, что Райнер сам заказал телеграмму. После того, как он отправляет своего соперника обратно на фронт и, таким образом, на его предполагаемую смерть, Генриетта признает, что она была отправителем телеграммы. Карл Мария верит ей, но уверяет, что ее версия не найдет подтверждения в военном суде.

- Фердинанд Робер : Врач, сопровождающий осмотр
- Хьюго Флинк : адъютант эрцгерцога
- Ханс Вашчатко : председатель комиссии по прослушиванию
- Ханс Юнгбауэр
- Фриц Хинц-Фабрициус

После окончания войны. Дворянство упразднено, Карл Мария больше не великий князь (любит Генриетту, которая до сих пор не хочет иметь с ним ничего общего, но все же любит его) и Генриетта больше не принцесса, а зарабатывает себе на жизнь игрой на фортепиано в Государственный театр и делит квартиру со своей подругой Эрной, бывшей графиней, ныне работающей медсестрой. Эрна узнает, что Райнер вернулся в Вену после ранения и пребывания в плену и находится в госпитале после операции. Поскольку она считает, что является источником его проблем, Генриетта полна вины и не осмеливается снова встретиться с ним лицом к лицу. Однако она заботится о том, чтобы он вернул свою скрипку и предоставил ему квартиру.

Он делится этим с мистером Аудитором, ветераном имперского и королевского офицера, который позже по ходу истории застрелится из служебного револьвера Райнера, потому что его пенсия удерживается. Райнер берет на себя отцовскую ответственность за Питера, растущего сына его павшего товарища Леопольда. Играть на скрипке пока невозможно из-за прооперированной руки, поэтому он подает заявление на должность дирижера - в Государственный театр, где неожиданно встречает Генриетту, которую так долго и напрасно искал. Они будут парой.

Хофрат Хордачек должен принять решение о назначении Райнера дирижером. Он является членом Ассоциации офицеров, которая была создана тайно для защиты традиций и особенно высоких стандартов чести офицерского корпуса. Поскольку Райнера все еще подозревают в дезертирстве, он отказывается принять его на работу и направляет в почетный совет ассоциации офицеров. Однако Райнер настаивает на репетиции дирижирования, как и было условлено. Пока он Кармен- Увертюра – одна из тем этой оперы – дезертирство – ему вдруг приходит в голову, что телеграмму, должно быть, послал человек, который хотел избавиться от него из-за его показаний на тайных переговорах. Он рассказывает Генриетте о своих подозрениях, но не дает ей возможности исправить ситуацию.

Затем Генриетта разыскивает Карла Марию и просит его вступить за Райнера. Он хочет доставить ей удовольствие только при условии, что она выйдет за него замуж. Как раз в тот момент, когда она находится под физическим давлением, подходит Райнер, неправильно понимает ситуацию и думает, что Генриетта предала его.

Райнер созывает Почетный совет Ассоциации офицеров. Он узнает, что его единственным обвинителем был Карл Мария, без которого дело не может быть открыто. Как выясняется чуть позже, Карл Мария уехал в Швейцарию. Затем появляется Генриетта и делает исчерпывающее

заявление. Так Райнер наконец узнает, что именно она прислала роковую телеграмму. Он не может простить ей этот поступок и, потрясенный, отворачивается от нее. Однако почетный совет объявил его реабилитированным, и Райнер смог продолжить свою карьеру дирижера.

Производство и премьера

Герберт Энгельсинг, менеджер по производству, которому Tobis доверил производство фильма, первоначально работал в постоянно меняющихся продюсерских компаниях, но с 1940 года постоянно работал в Tobis. Хотя Энгельсинг, имевший степень доктора юридических наук и женатый на «полуеврейке», старался держаться подальше от нацистского режима, пропагандистские фильмы, такие как «Гленарвонский лис», «Якко» и «Моя жизнь за Ирландию», были сняты в процесс.^[2] Руководителем подразделения Engelsing был Фейт Массари. Здания были спроектированы Францем Би и Бото Хёфером. Клаус Юнг и Ханс Рюттен отвечали за звук.^[3]

Энгельсинг нанял в качестве режиссера Пола Верховена, который начал свою карьеру как режиссер и актер, но с 1937 года также снимал фильмы.^[4]

Ведущая актриса Луиза Ульрих, которой на момент постановки было 30 лет, пришла со сцены, как и режиссер, но свою первую главную роль в фильме уже сыграла в 1933 году (*Heimkehr ins Glück*) и с тех пор не сходит с экрана. как исправленный сердечный милый и дразнящий тип. Это не помешало Ульриху с 1935 года очень часто выдавать себя за женщин, столкнувшихся с экзистенциальными проблемами, например, в *Регине*, *Форштадтвариете*, *Виктории*, *Шаттен дер Эльтерн*, *Ничего мне не обещай!* и *Аннели*. После постановки *Der Fall Rainer* она вышла на главную роль.*Нора* перед камерой.^[5]

Ее партнер по экрану, 27-летний швейцарец Пауль Хюбшмид, начинал свою карьеру, как Ульрих, на венских сценах. После нескольких небольших появлений в швейцарских и австрийских фильмах ему впервые предложили главную роль в фильме *Der Fall Rainer*. Затем Хюбшмид превратился в одного из самых популярных актеров-любителей в немецком (особенно послевоенном) кино и даже сумел на несколько лет перебраться в Голливуд.^[6]

Съемки начались 23 апреля 1941 года и закончились в июле. Некоторые кадры на открытом воздухе были сделаны в Адмонте (Штирия). Пленка производится в черно-белом формате, имеет формат 35 мм и соотношение сторон 1:1,37. В случае подачи цензуре 17 июля 1942 года имелась копия длиной 2519 метров или 90 минут; Фильм был выпущен с условием молодежного запрета. Собственное распространение Тобиса взяло на себя театральную эксплуатацию. Премьера состоялась 12 мая 1942 года в берлинском кинотеатре «Капитолий».^[3]

После окончания войны спектакль изначально был запрещен в результате решения военной цензуры союзников. Тест ФСК 17 июля 1985 года был основан на слегка обрезанной копии длиной 2470 метров или 90 минут.^[3]

Критика

«Der Fall Rainer [Я буду ждать тебя] (1942) по большей части представляет собой унылую королевскую драму с некоторой простой элегантностью, сохраняющей ее достоинство. Довольно скучная чепуха нацистской эпохи».

«*Дело Райнера* [...] — это преимущественно скучная королевская драма, респектабельность которой сохраняется за счет небольшого простого изящества. Много расходных материалов нацистской эпохи».

– letterboxd.com ^[7]

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьеры которых состоялась в Германском Рейхе в нацистскую эпоху.

Веб-ссылки

- Дело Райнера* (<https://www.imdb.com/title/tt0034718/>) в базе данных фильмов в Интернете
- Дело Райнера* (<https://www.filmportal.de/4a5d7905b38944f0b4a3eb5ba85d35ba>) на *filmportal.de*
- Дело Райнера.* (<https://www.murnau-stiftung.de/movie/186>)В: *www.murnau-stiftung.de*. Проверено 27 января 2023 г. .

Предметы

- Фолькер Хельбиг: *Полное собрание сочинений Герберта Райнекера: его социальное и медийно-историческое значение* . Deutscher Universitäts-Verlag, Висбаден, 2007 г., ISBN 978-3-8350-6093-7 , с. 63 е. е (ограниченный предварительный просмотр (<https://books.google.de/books?id=WYKgzEvBEmlC&pg=PA63#v=onepage>) в Поиске книг Google).
- Герберт Энгельсинг.* (https://www.filmportal.de/person/herbert-engelsing_0c2296a0b8624766867be0d09034b7c2)На: *filmportal.de*. Проверено 27 января 2023 г. .
- Дело Райнера.* (https://www.filmportal.de/film/der-fall-rainer_4a5d7905b38944f0b4a3eb5ba85d35ba)На: *filmportal.de*. Проверено 27 января 2023 г. .
- Герберт Энгельсинг.* (https://www.filmportal.de/person/herbert-engelsing_0c2296a0b8624766867be0d09034b7c2)На: *filmportal.de*. Проверено 27 января 2023 г. .
- Луиза Ульрих.* (https://www.filmportal.de/person/luise-ullrich_887184ce275d48f4ac40c6dda71325a4)На: *filmportal.de*. Проверено 27 января 2023 г. .
- Пол Хубшмид.* (https://www.filmportal.de/person/paul-hubschmid_e72ad886cf4f4c3ea8b95a006a7bf5c8)На: *filmportal.de*. Проверено 27 января 2023 г. .
- Дело Райнера.* (<https://letterboxd.com/film/der-fall-rainer/>)Проверено 27 января 2023 г. .

Abgerufen von „https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Der_Fall_Rainer&oldid=230288178“

Последний раз эта страница редактировалась 28 января 2023 г., 12:15.

Текст доступен по лицензии Creative-Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.