

WIKIPEDIA

Стервятник Уолли (1940)

«**Гейервалли**» — немецкая литературная адаптация Ганса Штайнхоффа 1940 года. Она основана на мотивах одноименного романа Вильгельмины фон Хиллерн . Главную роль исполняет Хайдемари Хатейер . В главных ролях можно увидеть Зеппа Риста , Эдуарда Кека и Винни Маркуса .

Оглавление

[Сюжет](#)

[производство](#)

[Еще экранизации](#)

[критика](#)

[награды](#)

[Смотри тоже](#)

[веб ссылки](#)

[детализация](#)

Сюжетная линия

Уолли Фендер любит охотника Йозефа, который ничего об этом не знает. Однажды, когда она слышит, что на крутом склоне свил гнездо стервятник и что детеныш уже вылупился, но никто из мужчин не решается выкопать гнездо, она привязывает веревку и берет молодняк с собой. Когда птица-мать нападает на Уолли, Йозеф стреляет в птицу, спасая Уолли жизнь. Однако он презирает ее за неженственное поведение и насмешливо называет ее Гейервалли, в то время как его самого жители деревни называют Бернейзофом только после убийства медведя.

Фильм

оригинальное название	Гейервалли
страна производства	Германия
язык оригинала	Немецкий
Год издания	1940 год
длина	104 минуты
возрастной рейтинг	ФСК 6
режиссура	Стержень
сценарий	Ганс Штайнхофф
производство	Джейкоб Гейс Александр Ликс
Музыка	Герхард Стааб для Tobis Filmkunst
камера	Нико Достал
резать	Ричард страх
занятие	Элла Энсинк

- [Хайдемари Хатейер](#) — Уолли Фендер по прозвищу «Гейервалли».
- [Зепп Рист](#) : Охотник Йозеф Брандл по прозвищу «Медведь Джозеф».
- [Эдуард Кек](#) : производитель крыльев
- [Винни Маркус](#) : Афра, внебрачный ребенок Джозефа.
- [Леопольд Эстерле](#) — Винсент, фермер
- [Мими Гштеттнер-Ауэр](#) : Лакард, горничная
- [Людвиг Ауэр](#) : Клеттенмайер

Уолли берет птенца и воспитывает его. По приказу отца - ее мать умерла много лет назад - Уолли должна выйти замуж за фермера Винценца, но отказывается от инструкции, потому что она хочет выйти замуж только за нищего Йозефа. Затем отец изгоняет ее в горную хижину на высоком пастбище. Уолли переезжает в Хохальм со своим стервятником и сумасшедшим Клеттенмайером, где несколько месяцев живет в холоде и страданиях. В то же время ее отец заболевает, и Винценц приходит на ферму фермера Фендера и порабощает слуг. Винценц послал к нему Уолли. Когда она появляется, он уже собирается наказать старую деву, которая не выполнила его приказания. Уолли бьет Винценца дубинкой. Ее отец теперь хочет, чтобы ее арестовали и заключили в тюрьму за попытку непредумышленного убийства. но в отчаянии Уолли поджигает часть фермы и может сбежать. Она падает в обморок перед хижинкой фермеров, выращивающих розы, которые ее принимают. Однако, когда через несколько недель фермеры Никодим и Леандер ухаживают за ней и начинают драться, Уолли возвращается на высокогорное пастбище. Со временем она настолько отчаялась в своей судьбе, что хочет покончить с собой, но Клеттенмайер удается убедить ее в красоте мира.

- [Георг Фогельсанг](#) — Никодемус Розенбауэр
- [Ганс Адальберт Шлеттов](#) — Леандер Розенбауэр
- [Мария Хофен](#) : Марианн, сестра фермеров, выращивающих розы.
- [Марта Салм](#) : Рези, горничная
- [Кейт Мерк](#) : Рези
- [Анна Эксл](#) : хозяйка быка
- [Ганс Скретч](#) : деревенский посланник
- [Густав Вальдау](#) : граф
- [Рольф Пинеггер](#) : мэр
- [Франц Людвиг](#): главный лесник
- [Ганс Ханауэр](#) : учитель
- [Ганс Ямниг](#) : первый слуга
- [Луис Педрон](#) : второй слуга
- [Торби Верндле](#) : третий слуга
- [Зепп Кнейсль](#) : четвертый слуга
- [Алоис Кнейсль](#) : пятый слуга
- [Марианна Стембергер](#) : сестра-близнец
- [Эльфрида Требо](#) : сестра-близнец
- [Францль Грюнер](#) : Мальчик-хранитель

Тем временем в соседней деревне Афра Иосиф узнал, что у него есть внебрачный ребенок. Мать Афры умерла, поэтому Йозеф забирает девушку в свою деревню. Однако Афра никогда не должна называть его отцом, потому что он хочет скрыть тот факт, что Афра — внебрачный ребенок. После аварии они оба останавливаются в хижине Уолли по дороге в деревню. Уолли расстраивается, когда видит Афру, и трезвеет, когда узнает, что в деревне считают ее убийцей и поджигательницей. Она хочет знать, знает ли Йозеф, почему она все это сделала, но он понятия не имеет. Она отказывается ему говорить. Уолли пренебрежительно реагирует на его совет о том, что она принадлежит людям. Она признается, что просто ищет того, кто ее полюбит. но Йозеф не понимает ее и оставляет Уолли после жаркого спора с Афрой. Уолли расплакался, как только они оба ушли.

Чуть позже она узнает, что ее отец умирает, и возвращается в деревню. Мастер по изготовлению крыльев умирает, и Уолли становится новым крупным фермером. Она бессердечна по отношению к слугам. Когда в деревне должны быть танцы, она наряжается для Йозефа, у которого, по слухам в деревне, есть любовница в Афре. Она встречает его по дороге в деревню, и он дарит ей цветы. Уолли счастлив, но появляется Афра, которая хотела пойти на танцы с Йозефом. Уолли ревниво реагирует и, танцуя на глазах у всех, оскорбляет Афру как незаконнорожденного человека, которого следует изгнать из деревни. Джозеф возмущен. Он слышит, что Уолли хочет жениться только на том, кто сможет поцеловать ее против ее воли. Он вызывает ее на танец и добивается от нее поцелуя на глазах у всех присутствующих. Когда она

затем с радостью хочет потанцевать с ним, он уходит от нее. он просто хотел поцелуя. Полная мстительных мыслей, Уолли обещает выйти замуж за того, кто ради нее убьет Йозефа. Винценц обещает убить Йозефа в тот же день. Теперь у него нечистая совесть. Афра идет к Уолли, который вернулся на высокогорное пастбище, разочарованный людьми, и рассказывает ей, что она дочь Йозефа. Йозеф также следует за Уолли, который теперь бросается на встречу с Йозефом, чтобы предотвратить попытку убийства Винценца. В последнюю секунду Винценцу можно помешать застрелить Йозефа. Йозеф и Уолли обнимают друг друга. которая, разочарованная людьми, вернулась на высокое пастбище и открыла ей, что она дочь Йозефа. Йозеф также следует за Уолли, который теперь бросается на встречу с Йозефом, чтобы предотвратить попытку убийства Винценца. В последнюю секунду Винценцу можно помешать застрелить Йозефа. Йозеф и Уолли обнимают друг друга.

Производство

«Гейервалли» снимали 6 сентября 1939 года в Хафелекаре недалеко от Инсбрука, в Бергхоф-Зёльдене и Ленгенфельде в Тироле. 2 августа 1940 года цензура запретила показ фильма среди молодежи. Премьера фильма состоялась 13 августа 1940 года в Ратхаус-Лихтшпиле в Мюнхене. Премьера в Берлине состоялась 17 сентября 1940 года в Глория-Паласт.

Фильм оказался очень дорогим для того времени и стоил более 1,7 миллиона рейхсмарок . Сумма была одобрена, поскольку она была призвана почтить патриархальные обычаи горных земледельцев. Особый акцент был сделан на аутентичности, все должно было быть целостным. В результате расходы быстро росли. Сцена, в которой Уолли в одиночку сражается со стервятником, занимает в фильме около двух минут и основана на 200 монтажных версиях. Стервятник родился на орлиной станции Берлебек в Тевтобургском лесу.взял займы. Фильм имел большой успех не только в Германии, но и за рубежом. Для Хайдемари Хатейер эта роль стала прорывом, она в одночасье, так сказать, стала звездой. Высокие производственные затраты оказались хорошей инвестицией: за 17 месяцев фильм принес прибыль в размере 1,9 миллиона рейхсмарок. ^[1]



Бергхоф (Зёльден) , место действия фильма, оригинальная локация

Другие экранизации

Роман Вильгельмины фон Хиллерн, написанный в 1875 году, имел в свое время такой успех, что по нему была написана пьеса. В фильме также взяли материал еще в 1921 году и сняли немой фильм с Хенни Портенем в главной роли. В 1956 году был снят фильм Agfacolor с Барбарой Рюттинг в роли Гейервалли. Дальнейшие экранизации существуют с 1967 и 1988 годов . Кристин Нойбауэр сыграла Уолли в экранизации 2005 года .

Критика

Для *киноведов* «*Гайервалли*» была «скорбной крестьянской драмой. В фильме 1940 года присутствуют следы идеологии «*крови и почвы*», но благодаря изображению персонажей Хайдемари Хатейер и захватывающим пейзажным фотографиям Ричарда Ангста он имеет художественный формат» :

По случаю телепоказа новой экранизации материала Хиллера Der Spiegel писал: «Уязвленное самолюбие женщины, жестокосердный отец, злобная хитрость горничной, полуручная хищная птица как символ свободы и принуждение - нацистский фильм взял материал романа Вильгельмины фон Хиллерн , Несмотря на господствующую идеологию, актриса Хайдемари Хатейер в 1940 году создала впечатляющий портрет женщины-нонконформиста» ^[3].

Кино также раскритиковал идеологию «крови и почвы», но похвалил «Хайдемари Хатейер и фотографии оператора-аса Ричарда Ангста» как «великие». Вердикт был таким: «идеологически чувствителен, художественно ценен». ^[4]

Карлхайнц Вендтланд написал в своих комментариях к этому фильму, что *Жорж Садуль* «в своем известном антиобщественном отношении назвал фильм образцовым для посредственности немецких фильмов при Гитлере», «хотя он также имел большой успех во Франции». Вендтланд далее сказал, что Герберт ХолбаХайдемари Хатейер следующим образом: «Ее резкая мужская харизма и вызывающий эротизм сделали ее исключением в немецком кино». сверчок у печи» или полагать, что в то время были только фильмы, «которые лишь предусматривали отказ женщины от самореализации» («по Хембусу»). ^[1]

Награды

В августе 1940 года *Гейервалли* получил *оценки* «художественная ценность» и «народная ценность» от Национал-социалистического *киноинспекционного агентства* .

См. также

- Список немецких художественных фильмов, премьера которых состоялась в Германском Рейхе в эпоху нацизма

Веб-ссылки

- Die Geierwally* (<https://www.imdb.com/title/tt0032515/>) в базе данных фильмов в Интернете
- Die Geierwally* (<https://www.filmportal.de/56f7a7357e834fb8bd7ce6d4756600d9>) на Filmportal.de
- Постер фильма "Гейервалли" 1940 года (<https://germanfilms.net/index.php/poster-gallery/die-geierwally-1/>) на сайте germanfilms.net.

Детализации

- Карлхайнц Вендтланд: *любимый оператор. Все немецкие художественные фильмы 1929-1945 годов с многочисленными биографиями художников. Родился в 1939/1940 году.* 2-е издание, Verlag Medium Film Karlheinz Wendtland, Берлин, 1989, стр. 152–153 (Фильм 48/1940).
- Гейервалли.* (<https://www.filmdienst.de/film/details/14494>)В: *Лексикон международного кино* . Filmdienst , получено 2 марта 2017 года .

3. *ТВ-превью: Die Geierwally (неопр .)* . В: *Der Spiegel* , № 1, 2005, стр. 64.

4. *Гейервалли.* (<https://www.cinema.de/88971>)В: *кино* . Проверено 21 апреля 2022 г.

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Die_Geierwally_\(1940\)&oldid=226801818](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Die_Geierwally_(1940)&oldid=226801818)“

Последний раз эта страница редактировалась 6 октября 2022 г. в 03:01.

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution-ShareAlike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных медиафайлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним.

Содержание может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .

Wikipedia® является зарегистрированной торговой маркой Wikimedia Foundation Inc.