

WIKIPEDIA

# Терезиенштадт (фильм)

**Терезиенштадт.**

**Документальный фильм из района еврейского поселения — это черновик для нацистского пропагандистского фильма**, созданного национал-социалистами в стиле документального фильма национал-социалистического периода, который снимался с августа по сентябрь 1944 года. Он был предназначен для того, чтобы показать якобы хорошие условия жизни в концлагере Терезиенштадтское гетто (нацистское собрание/концентрационный лагерь в современном Терезине в Чешской Республике) и, таким образом, скрыть политику истребления нацистского режима. способствовать. Полная версия, насколько можно понять сегодня, была представлена нацистам в марте-апреле 1945 года. Это никогда не исполнялось публично; полная копия фильма с тех пор считается утерянной. <sup>[1]</sup>

Кадры из киноматериала были опубликованы в послевоенное время.

Режиссер и сценарист фильма, заклученный Курт Геррон, и большинство видных невольных «участников», а также почти все дети-актеры после расстрела были депортированы в Освенцим и там убиты. <sup>[2]</sup>

## Фильм

оригинальное название	Терезиенштадт. Документальный фильм из района еврейского поселения
страна производства	<u>Германия</u>
исходный язык	<u>Немецкий</u>
Год издания	<u>1945 г.</u>
	<u>Стержень</u>
режиссура	<u>Курт Геррон</u> , <u>Карел Печены</u>
сценарий	<u>Курт Геррон</u>
камера	<u>Карел Печены</u> , <u>Иван Фрич</u>
резать	<u>Иван Фрич</u>
	занятие
	<u>Люди, заключенные в концлагерь Терезиенштадт</u>

## Оглавление

сюжет (фрагмент)

Фон кинопроизводства

представления

**пропагандистский эффект**

**Выдающиеся герои**

**традиция и состояние сохранности**

**«Фюрер дарит евреям город»**

**литература**

**веб ссылки**

**перечисления**

## Сюжетная линия (фрагмент)

---

В фильме показана, казалось бы, нормальная жизнь евреев в гетто Терезиенштадт, а также схематический распорядок дня. Среди прочего показаны рабочие сцены различных мастеров с пометкой «они могут заниматься своими профессиями в Терезиенштадте»; у художников («Скульптор, проектирующий фонтан») тоже есть работа. Трудобы объявлены «рабочим центром». Во время сцен на крупной швейной фабрике утверждается непрерывная «интеграция желающих работать под руководством квалифицированных рабочих».

После окончания дня «свободное время предоставляется каждому», а «футбольные соревнования во дворе бывших казарм» пользуются особой популярностью и посещаются многими зрителями.<sup>[3]</sup> С комментарием «Населению доступна паровая баня» можно увидеть обнаженных, принимающих душ мужчин. Также будут показаны «Центральная библиотека с богатой научной литературой», «наиболее посещаемый цикл лекций на научные и художественные темы» и «музыкальное исполнение произведения еврейского композитора, живущего в Терезиенштадте» в исполнении оркестра. Садоводство в крепости Терезиенштадт упоминается как «семейные наделы, на которых ведётся постоянная прополка и полив, но которые приносят долгожданное пособие на кухню».

Сцены мнимого лагеря с деревянными нарами сопровождаются ремаркой: «Одинокие женщины и девушки устраиваются в своем женском доме».

## Фон кинопроизводства

---

Будучи оккупированной страной, Дания также столкнулась с преследованием евреев. Датское правительство потребовало информацию о судьбе около 450 датских евреев, большинство из которых были депортированы в гетто Терезиенштадт. Адольф Эйхман, наконец, разрешил представителям датского правительства и Международного комитета Красного Креста посетить гетто Терезиенштадт 23 июня 1944 года.<sup>[4]</sup>

Этому визиту предшествовала серия «мероприятий по благоустройству» в течение нескольких месяцев. В мае 1944 года 7500 человек были депортированы в Освенцим, чтобы сделать гетто, вмещавшее в среднем десятки тысяч человек и рассчитанное всего

на 7000 человек, менее многолюдным. Был возведен фасад, скрывающий настоящие страдания жителей Терезиенштадта, что привело к тому, что иностранные делегаты представили положительные отчеты. Это означало, что Международный комитет Красного Креста не инспектировал другие лагеря на Востоке.

Решение о съемках фильма, вероятно, было принято вскоре после визита делегаций, т. е. 23 июня 1944 года. Заказчик — штурмбаннфюрер СС Ганс Гюнтер, начальник пражского «Центрального управления по урегулированию еврейского вопроса в Богемии и Моравии». Производство началось примерно через семь недель после визита делегаций. Распространенным заблуждением является то, что Йозеф Геббельс играл в этом главную роль, если не руководящую позицию. На самом деле, тогдашний рейхспротектор Богемии и Моравии Рейнхард Гейдрих имел определенные полномочия по принятию решений в своей должности. Он отвечал за всю нацистскую пропаганду в Протекторат Богемии и Моравии. Это привело к напряженности с министерством пропаганды рейха Геббельса. Они были урегулированы в 1941 году в соглашении Геббельса-Гейдриха, в котором оговаривалось, что вся пропаганда может быть направлена только на лично Геббельса. Однако пункт о резервировании исключал деятельность SS. Весь фильм стал проектом СС, и министерство пропаганды Рейха было полностью исключено из его руководства.

Командование лагеря под руководством коменданта лагеря Карла Рама наняло актера и режиссера Курта Геррона, убитого несколько месяцев спустя в лагере смерти Освенцим-Биркенау, для создания производственного персонала. В то же время Геррон занимал позицию гейм-мастера для внешнего мира, чье влияние было сильно ограничено. Очевидцы сообщают, что за Герроном каждый день наблюдали эсэсовцы, которые повсюду следовали за ним и даже внимательно проверяли настройки камеры. Судя по всему, не хотелось лишней раз рисковать чрезмерно вольной художественной обработкой. Съёмочная группа приехала из пражской компании кинохроники Aktualita., которую тогда возглавлял Карел Печены. Геррон сделал две версии сценария и один или два ежедневных отчета об одиннадцати днях съемок, которые сохранились до сих пор. Материал был отредактирован в Праге без его надзора. Фильм был закончен 28 марта 1945 года.

В фильме появляется несколько сотен статистов, в том числе знаменитости, которые должны показать себя миру живыми. Для некоторых людей это последние кадры перед смертью.

Музыка к фильму была записана в августе и сентябре 1944 года частично под руководством Геррона (или, по крайней мере, в его присутствии), а частично под руководством композитора Питера Дойча. Исполнителями выступили оркестр с детьми лагеря под управлением Карела Анчерла, исполнивший детскую оперу «Брундибар», и джаз-бэнд Ghetto Swingers.

## Спектакли

---

Готовый фильм был показан четыре раза избранной аудитории. В конце марта или начале апреля 1945 года его показали государственному министру Германии по делам Богемии и Моравии Карлу Герману Франку и старшим офицерам СС в присутствии Ганса Гюнтера и Карла Рама. Спектакль проходил в пражском Чернинском дворце, резиденции Франка. 6 апреля 1945 года он был представлен делегатам Международного Красного Креста доктору Р. Показаны Отто Ленер и Поль Дюнан. Там находились швейцарский дипломат Бухмюллер, штандартенфюрер СС Эрвин Вайнманн, советник посольства Эберхард фон Тадден и посланник Эрих фон Луквальд, оба функционеры министерства иностранных дел. 16 апреля 1945 года он стал швейцарцем. Бенуа Мюзи, сын Жан-Мари Мюзи, показан в присутствии оберштурмфюрера СС Франца Геринга. В тот же день его показали Резсо Кастнеру, представителю Будапештского комитета помощи и спасения. Присутствовали оберштурмбаннфюрер СС Герман Крумей, гауптштурмфюрер СС Отто Хунше, Ганс Гюнтер, оберштурмфюрер СС Герхард Пауль Гюннель, Карл Рам и еврейский старейшина Бенджамин Мурмельштейн.<sup>[4]</sup>

## Пропагандистский эффект

Первоначально задуманный, чтобы противодействовать немедленным слухам за границей о запланированном нацистами уничтожении евреев, многочисленные копии фильма, вероятно, были отправлены в международные организации, такие как Международный комитет Красного Креста, нейтральные страны и Ватикан. Однако, поскольку после завершения работы над фильмом 28 марта 1945 г. оба пути и средства связи с другими странами были запрещены, то и там фильм не получил никакого внимания.

В то время такой пропагандистский фильм не имел бы заметного эффекта, тем более что подробный отчет об организованной машине убийств в Освенциме достиг других стран еще в мае-июне 1944 года. Зная о существовании газовых камер, соответствующая эвфемистическая пропаганда, вероятно, ничего бы не добилась. Наконец, все приближающийся восточный фронт обнажил все те ранее утаенные преступления, которые прежде только доходили до других стран в виде свидетельских показаний.

Г. Г. Адлер, написавший стандартную работу о Терезиенштадте, которая актуальна и сегодня, сообщает в документальном фильме «*Скрытая правда*» (1958) о кинохронике осени 1944 года, в которой сцена кофейни из фильма, а затем кадры с фронта войны показано, включая комментарии диктора:

«Пока евреи сидят и танцуют за кофе с пирожными в Терезиенштадте, наши солдаты несут все тяготы страшной войны, лишений и лишений, чтобы защитить свою родину» :

## Выдающиеся герои

Для производства фильма ряд выдающихся личностей были вынуждены выступить в роли главных героев. Среди этих видных деятелей были ученые, художники, политики, промышленники и религиозные деятели того времени:<sup>[4]</sup>

- Максимилиан Адлер , пражский филолог и преподаватель университета (эпизод 33)
- Карел Анчерл , дирижер (эпизод 34)
- Лео Бек , раввин (эпизод 33)
- Дэвид Коэн , историк и преподаватель университета из Амстердама (последовательность 32, 37)
- доктор законный Александр Кон , советник Верховного суда из Берлина (эпизод 33)
- Элли фон Блайхрёдер (эпизод 33)
- Элизабет Чех, вдова бывшего чешского министра (эпизод 34)
- Генрих Дессауэр, Вена (эпизод 34)
- Paul Eppstein, Soziologe (Sequenz 6, 10)
- Karel Fischer, Dirigent (Sequenz 1)
- Johann Friedländer (Sequenz 6)
- Max Friediger, dänischer Oberrabbiner (Sequenz 6)
- Desider Friedmann, Präsident der Israelitischen Kultusgemeinde Wien (Sequenz 32)
- Heinrich Gans, Wien (Sequenz 34)
- Kurt Gerron, Regisseur des Films Theresienstadt
- Rolf Grabower, Berlin
- Georg Gradnauer, deutscher Sozialdemokrat (Sequenz 6)
- Friedrich Gutmann, Berlin (Sequenz 34)
- Pavel Haas, Komponist aus Brno (Sequenz 34)
- Frau von Hennicke
- Karl Löwenstein, Bankier (Sequenz 34)
- Leo Löwenstein, deutscher Physiker und Chemiker aus Aachen (Sequenz 34)
- Franz Kahn, Zionist (Sequenz 34)
- Ernst Kantorowicz, Jurist und SPD-Politiker aus Frankfurt (Sequenz 32)
- Heinrich Klang, österreichischer Professor der Rechtswissenschaften (Sequenz 33)
- Emil Klein, Professor aus Jena (Sequenz 33)
- Philipp Kozower von der jüdischen Kulturgemeinde aus Berlin sowie seine Frau
- Hans Krása, Komponist aus Prag (Sequenz 34)
- Robert Mandler, Prager jüdische Kultusgemeinde (Sequenz 34)
- Carl Meinhard, Schauspieler und Theaterdirektor (Sequenz 34)
- Alfred Meissner, tschechoslowakischer Justizminister (Sequenz 6)
- Léon Meyer (Sequenz 6)
- Ove Meyer, Industrieller (Sequenz 34)
- Julius Moritz, Berlin (Sequenz 34)
- Leon Neuberger, österreichischer Oberst a. D.
- Morits Oppenheim und Melanie Oppenheim, Industriellenehepaar aus Kopenhagen, Eltern von Ralph Oppenheim (Sequenz 34)
- Benjamin Murrelstein, Rabbiner aus Wien und Vorsitzender des Ältestenrats im KZ Theresienstadt (Sequenz 33)
- Alfred Philippson, Geograph aus Bonn (Sequenz 33)

- **Dr. Ernst Rosenthal**, Mitglied der jüdischen Kultusgemeinde aus Berlin (Sequenz 34)
- **Julie Salinger**, Sängerin (Sequenz 8)
- **Rudolf Saudek**, Professor und Bildhauer aus Leipzig (Sequenz 28, 34)
- **Clara Schultz** (Sequenz 6)
- **Ida Franziska Schneidhuber**, erste Ehefrau des Münchener SA-Obergruppenführers **August Schneidhuber** (Sequenz 33)
- **Coco Schumann**, deutsche Jazzlegende
- **Emil Sommer**, österreichischer General (Sequenz 6)
- **Erich Springer**, Leiter der Chirurgie im Ghetto (Sequenz 34)
- **Otto Stargardt** (Sequenz 33)
- **Artur Stein**, Professor aus Prag (Sequenz 33)
- **Hermann Strauss**, Professor (Sequenz 33)
- **Leo Taussig**, Prager Psychologe und Neurologe (Sequenz 33)
- **Emil Utitz**, Philosoph, Psychologe und Kunsttheoretiker aus Wien (Sequenz 33)

## Überlieferung und Erhaltungszustand

Nach Ende des Zweiten Weltkriegs verschwand die 38 Sequenzen umfassende Endfassung des Films.

1964 tauchte ein rund 15 Minuten langes Fragment im Prager Filmarchiv auf. 1987 wurden weitere Fragmente in Yad Vashem gefunden.<sup>[6]</sup>

Er ist heute nur fragmentarisch erhalten; es liegen nur eine Reihe von zum Teil auch unvollständigen Sequenzen vor. Eine kanadische Fassung enthält 23 Minuten der ursprünglich etwa 90 Minuten:<sup>[7][8]</sup>

Übersicht über die erhaltenen Sequenzen und Fragmente

Sequenz	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Quellen	B, Y	B, Y	B*	B*	B*	B, Y	B, Y	B*	B*	B, Y	B', Y'		B*		B, Y	B, Y	B, Y		
Sequenz	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38
Quellen	B*		B*		B*	B*	B, F, N	B, F, N	B, F, N	B, F, N	B, F, N	B, F, N	B, F, N	B, F, N	B, F, N	B, F, N	B, F, N	B, F, N	B, F, N

B: Bundesarchiv – Filmarchiv, Berlin; F: Filmmuseum München; N: Narodny filmový archív, Prag; Y: Yad Vashem, Jerusalem

\* Einzelbilder (Auslassung, wenn komplette Sequenz am gleichen Ort vorhanden ist); x' Anfang

## „Der Führer schenkt den Juden eine Stadt“

Der Film ist auch unter dem Titel *Der Führer schenkt den Juden eine Stadt* bekannt geworden. Dieser vielfach kolportierte Titel ist aber weder in den Aufzeichnungen Kurt Gerrons noch im Film selbst zu finden. Er tauchte zuerst in Erinnerungsberichten von beteiligten Ghettoinsassen auf, auch in der Variante *Adolf Hitler schenkt den Juden eine Stadt*.<sup>[9]</sup> Der scheinbare Zynismus dieses Filmtitels stellt sich in diesem Licht als sarkastischer Witz der zur Filmproduktion Gezwungenen dar. So sieht es auch der Gitarrist und Schlagzeuger Coco Schumann, damals Lagerinsasse und Musiker der Jazzband *Ghetto Swingers*.<sup>[10]</sup>

## Literatur

---

- Ronny Loewy, Katharina Rauschenberger (Hrsg.): *„Der Letzte der Ungerechten“: Der Judenälteste Benjamin Murelstein in Filmen 1942–1975.* (= Wissenschaftliche Reihe des Fritz Bauer Instituts. Band 19). Campus Verlag, Frankfurt am Main 2011, ISBN 978-3-593-39491-6.
- Gerald Trimmel: *„Gefilmte Lügen“. Der Theresienstadt-Propagandafilm von 1944* ([http://www.donau-uni.ac.at/imperia/md/content/studium/kultur/film/gefilmte\\_luegen.pdf](http://www.donau-uni.ac.at/imperia/md/content/studium/kultur/film/gefilmte_luegen.pdf)) (PDF; 336 kB). In: filmarchiv, Heft 7, 03/2003, S. 42–47.
- Apparatus. Film, Medien und digitale Kulturen in Mittel- und Osteuropa (Hrsg.): *No 2–3 (2016) – Ghetto Films and their Afterlife.* Sonderheft. doi:10.17892/app.2016.0002 (<https://doi.org/10.17892/app.2016.0002>) (mit Beiträge über *Theresienstadt*).

## Weblinks

---

- *Theresienstadt* (<https://www.imdb.com/title/tt0194445/>) in der Internet Movie Database (englisch)
- *Theresienstadt* (<https://www.filmportal.de/8a5d83fba7164c44ad44f4279794440c>) bei filmportal.de
- *Theresienstadt – ein Dokumentarfilm aus dem Jüdischen Siedlungsgebiet* (<http://www.ghetto-theresienstadt.de/pages/d/dokumentarfilm.htm>). In: Ghetto-Theresienstadt.de
- Katja Iken: *SS-Propagandafilm "Theresienstadt" – 90 Minuten Lüge* (<https://www.spiegel.de/geschichte/ss-propagandafilm-theresienstadt-90-minuten-luege-a-1011859.html>). In: Spiegel.de, 14. Januar 2015

## Einzelnachweise

---

1. ghetto-theresienstadt.de (<http://www.ghetto-theresienstadt.de/pages/d/dokumentarfilm.htm>)
2. Erwin Leiser: *„Deutschland, erwache!“ Propaganda im Film des Dritten Reiches.* Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 1968, S. 76 f.
3. Hierzu im Speziellen der Dokumentarfilm *Liga Terezin – It was a game against the Nazis* von Oded Breda und Mike Schwartz.
4. Karel Margry: *Das Konzentrationslager als Idylle: "Theresienstadt" – Ein Dokumentarfilm aus dem jüdischen Siedlungsgebiet* (<https://web.archive.org/web/20130427022754/http://w>

- [www.cine-holocaust.de/mat/fbw000812dmat.html](http://www.cine-holocaust.de/mat/fbw000812dmat.html)) (Memento vom 27. April 2013 im *Internet Archive*) Cinematographie des Holocaust, Projekt des Fritz Bauer Instituts, Frankfurt am Main.
5. Zitiert bei Erwin Leiser: *„Deutschland, erwache!“ Propaganda im Film des Dritten Reiches*. Rowohlt, Reinbek bei Hamburg 1968, S. 77.
  6. *SS-Propaganda: Idylle im Ghetto*. (<http://www.spiegel.de/fotostrecke/ss-propagandafilm-theresienstadt-fotostrecke-122682-9.html>) [www.spiegel.de](http://www.spiegel.de) (Fotos).
  7. Kurt Gerron: *Theresienstadt – Ein Dokumentarfilm aus dem jüdischen Siedlungsgebiet* (<https://web.archive.org/web/20130222053705/http://www.cine-holocaust.de/cgi-bin/gdq?efw00fbw000812.gd>) (Memento vom 22. Februar 2013 im *Internet Archive*) auf [cine-holocaust.de](http://www.cine-holocaust.de)
  8. Katja Iken: *SS-Propagandafilm “Theresienstadt”. 90 Minuten Lüge*. (<http://www.spiegel.de/einestages/ss-propagandafilm-theresienstadt-90-minuten-luege-a-1011859.html>) In: *Spiegel Online*. 14. Januar 2015, abgerufen am 14. Januar 2015.
  9. Vgl. die Erinnerungen von Käthe Starke-Goldschmidt, *Der Führer schenkt den Juden eine Stadt*. Haude & Spenersche Verlagsbuchhandlung, Berlin 1975.
  10. Coco Schumann, Max Christian Graeff, Michaela Haas: *Der Ghetto-Swinger*. München 1997, ISBN 3-423-24107-1.

---

Abgerufen von „[https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Theresienstadt\\_\(Film\)&oldid=229896281](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Theresienstadt_(Film)&oldid=229896281)“

---

**Последний раз эта страница редактировалась 16 января 2023 г., 10:14.**

Текст доступен по лицензии Creative Commons Attribution/Share Alike ; Информацию об авторах и статусе лицензии интегрированных мультимедийных файлов (например, изображений или видео) обычно можно вызвать, щелкнув по ним. Контент может регулироваться дополнительными условиями. Используя этот веб-сайт, вы соглашаетесь с Условиями использования и Политикой конфиденциальности .  
 Wikipedia® является зарегистрированным товарным знаком Wikimedia Foundation Inc.